

特別製作

後現代聖戰士: Genesis P Orridge 的戰鬥、道路

The Voice of Generation Next

# POTS

POTS Biweekly NO. 61 定價九十元

1997 1 /16 - 1 /30

# 破

孽  
世代之聲

## 困著我 捆著我 阿扁萬歲的宵禁政策



破報報

誰是正港的女性主義社團? 台大女研

社 VS 女學社 龔記

誰在花蓮搞另類音樂? DJ. SKY

台灣三結義 - 新寶島康樂隊

天賦悲傷 - 劉信佑個展

實驗室內的機械劇場

破專欄

秘魯民衆自建家園的一個故事

台灣的殖民史與後殖民現象

卧軌之後是不是有春天

ISSN 1027 - 1380



9 771027 238004 000061



愛心存麵包  
世界得溫飽



您的小零錢  
他的新希望

貧窮、或天災、或人禍、或經濟、或缺乏.....，這世界83%的人每早張眼就面對貧窮。今年「愛的麵包」將援助生活在貧窮文化中的貧窮兒童，除協助國內居住於工寮/違建區的都市原住民孩童，並持續幫助落後國家及社區的自立發展工作。如泰國、柬埔寨、越南、薩伊、巴西、墨西哥等地的街頭遊童輔導、失散兒童收容中心、愛滋防治、少女保護及醫療復健等計畫。

「愛的麵包」撲滿，為撙節成本，每個酌收新台幣100元，作為「基本奉獻款」，歡迎利用郵政劃撥索取，帳號：01022760，戶名：台灣世界展望會，並註明：領取「愛的麵包」；或請向台灣世界展望會台北總會、各區辦事處及全省「愛的麵包供應站」洽詢。

「愛的麵包」撲滿僅供「愛的麵包」認領人自行存款，不作公開或對他人勸募之用，違者依法究辦。

「愛的麵包」領取地點及洽詢熱線：

台北總會 / (02) 5856300  
台北市中山北路三段30號5樓

中區辦事處 / (04) 3751262  
台中市自治街176號5樓之一

南區辦事處 / (07) 2160217  
高雄市明星街5號

東區辦事處 / (038) 346365  
花蓮市國盛2街103號4樓之二

台南辦公室 / (06) 2747257  
台南市東榮街107號

台東辦公室 / (089) 342146  
台東市安樂街116號2樓

主辦單位 /

台灣世界展望會

協辦單位 /

豐華圖書股份有限公司

贊助單位 /

中興廣告股份有限公司

聖瑪莉 SunMary

財團法人天主教臺灣服務團

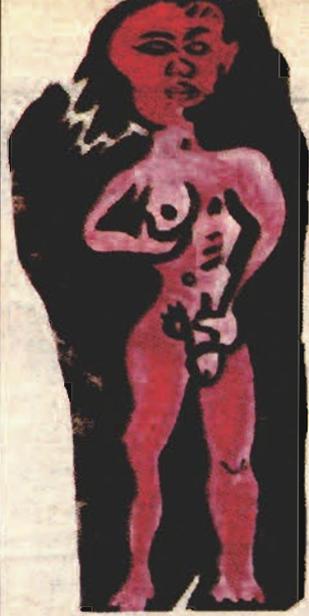
美國 德州炸雞

中一聯合

何嘉仁書店 HESS BOOKSTORES



③可是有一天。女性自覺。  
要求成為独立的個體。



②有一段時光。兩性結合得  
相當美好。他們原本就該  
是一體的。



①上帝造人時。原本兩性就  
是相互缺乏。彼此需要。單  
好的。不完。性是不完。  
好的。不完。性是不完。



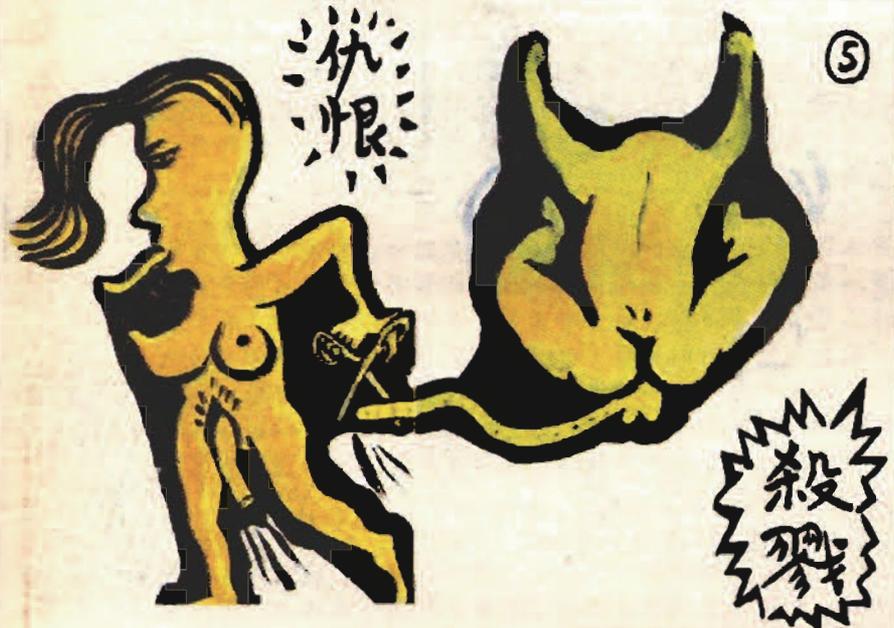
六脚侯氏

一九八六年四月三日

# 失樂園



六脚  
侯氏



仇恨

⑤

殺戮



④理直氣壯。來勢洶洶。  
男人無法招架。



⑦不再被父权压迫與剝削。  
新女性快樂來得不得了。



女人卻從舊男  
人那兒得到殘  
餘的慰藉  
更如  
生如  
有勁。

⑥男人死了。

## 叫陣

如果你對〈失樂園〉有任何意見。放馬過來。  
如果你心有戚戚焉。也希望你能大聲說出你的感受。

歡迎針對單格畫面或整個失樂園。以新詩、短評或故事新編。中文直式書寫。篇幅不得超過 50 字。篇數不限。來稿即贈小小〈狗男女〉版畫乙幅。

我們將選出精彩文稿於伊通公園展出。展覽結束後並將由六脚侯氏再次統整繪刻成版書。永久留存。藏諸名山。凡文稿被採用為版書者。稿酬另計。

截稿日期：一月二十六日。請附真實姓名。  
寄：台北市伊通街 41 號 3 樓侯俊明收。  
或上網 <http://www.cansart.com.tw>  
並請於二月一日展覽開幕時間 7:00pm ~ 12:00pm 前來領取小版畫。  
若有任何問題請電 5077243



**破編輯部**

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 猩猩副刊

**特別企劃專題**

- 06 阿扁趕狗入窮巷  
-- 少年地你要按怎
- 07 點燃反宵禁戰火  
-- 有良心的成年人都不爽
- 08 民主制度的法西斯結構
- 09 快十二點了，你要去哪裡呢？
- 10 宵禁！誰要宵禁？！  
-- 美國的宵禁鬥爭故事
- 11 我們不是問題；我們是解答！  
-- 美國 90 年代年青人民權運動
- 12 年青人人權宣言
- 13 逃生地圖

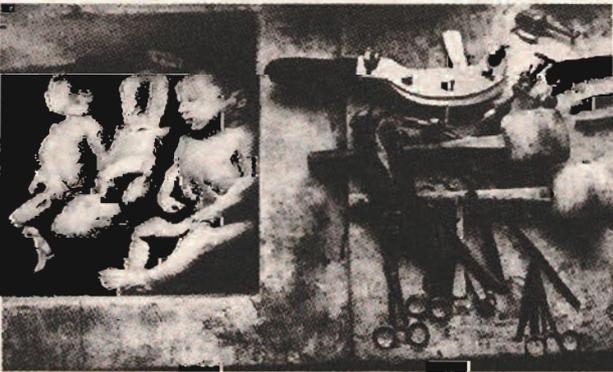


**破專題**

- 26 後現代聖戰士系列一  
-- 工業噪音教父：  
傑尼士.P 的戰鬥、道路與靈修生活
- 27 傑尼士和科茜  
行動藝術階段  
COUNTRAINS MISSION 1969 - 1976  
郵寄藝術
- 28 聖靈青年殿堂  
The Temple of Psychick Youth 1981 -
- 29 「悸動軟骨」與「工業唱片」公司  
1976 - 1981
- 30 Psychick TV & Rave Party 1990 - 1991  
尼泊爾之行 1992 - 1994  
撒旦食嬰巫術事件 1994
- 31 身體毀飾，魔法與藥物  
未來科技、音樂與虛擬網路

**破專欄**

- 32 另類文摘  
薩瓦多庄  
-- 秘魯民衆自建家園的故事
- 35 爆竹一聲除舊愛  
-- 網路工業何去何從
- 36 愛鄉聯盟  
卧軌之後是不是有春天？
- 37 部落之聲  
環保陷阱
- 38 亞太共榮圈  
經濟改革下的工人生活與工人抗爭
- 39 下半身聯盟  
不是反挫，是顛覆
- 40 游擊世界  
免費的自由的  
-- 從週六夜到週日下午的
- 41 瑪斯特區  
親愛的扁扁及市民同胞  
-- 你們把我搞迷糊了
- 42 游擊世界  
臺灣的殖民史與後殖民現象

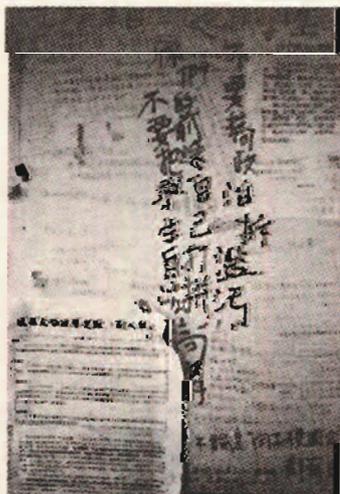


**破資料褲**

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED  
-- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE

**破報報**

- 14 製造夢境幻覺的機器  
-- 吉森的夢機器
- 15 DJ. SKY 的  
-- 音樂無國界，不只是音樂
- 16 臺灣三結義  
-- 新寶島樂隊
- 18 第一屆耕莘藝術季  
-- 戲班子劇團的橘色泡泡
- 19 殘存實驗室的機械劇場
- 20 天賦悲傷  
-- 劉信佑攝影個展
- 21 臺灣美學文件出土日誌
- 24 驚報！  
誰是正港的女性主義  
社團？  
-- 臺大女研社、女學社  
扒糞記
- 25 婦女政策體檢





# 讀者回函

## 給海扁阿扁政權、 關心聯福工人的破報：

當北高兩市以及跟進的高雄縣開始打造青少年春安宵禁時，翻開新出爐的破報，看到總編狠狠扁了阿扁一頓，真是爽。想當年我也是守著開票的電視畫面，跟著狂歡慶祝阿扁勝選的人山人海感動的要死。可是幾年下來，阿扁市長早將當年對手的「新秩序」發揚光大，更甜美，也更陰險毒辣。當然，阿扁之心，昭然若揭：爭取未來最強對手小馬哥的婦女票以及教育票，反正未滿十八歲沒有投票權嘛，所以各種校長社會人士參加的公聽會、座談會也不需要青少年——尤其是那些夜遊的青少年。

當民進黨的首都市長與國民黨的末代省長聯手佔據了社會絕大多數注目與談論後，還有多少人注意到報紙角落的工人鬥爭血淚？還有誰關心南韓工潮對我們可能有的震撼與感動？他們在媒體上的發聲位置又是多麼微不足道？幸好我們有破報，因為青少年的管治海扁了開明形象的市長（就如同以往因為文化、同志與原住民政策扁過他一樣），持續地關注不同的社運火苗，為新竹少監暴動憤怒翻案，並且提供各色第三世界的革命報告。所以，還可以帶動的活著，雖然還是悲觀。

春安剛剛開始，阿扁便動身前往新加坡取經去了，取經項目包括「治安」。我們當然不必期待阿扁政權了。

另外，致讀者李姿瑾姑娘：你的地下刊物出來時，記得將聯絡流通管道供諸於破報！祝你成功出刊！還有破報在臺南超越書局有賣，地址在北門路（舊稱博愛路上），銀進大眾唱片行與信用文具行。

ps：對了，李姿瑾姑娘，你好像廣告要搞個「反真愛運動」，快吧！

煩死人的臺南讀者郭丁元

Dear Pots:

這也或許吧！如果「糞」在書寫者的意識裡是有用的。看著一篇篇說看不懂仍努力著的或詢問是不是穿單邊耳洞就是同志的讀者回應，不禁想起我那自稱是情慾解放人士，言及某校同、雙性戀「猖狂」時卻總不忘加上「好可怕」，甚至連「做愛」都不敢出口的同儕，和滿山滿谷自稱開明的衛道教師，彷彿私藏的角落為母父所偷窺。

質疑，自稱認同喜歡支持破報的你們，會不會敢不敢能不能為工運為愛滋為某種不滿走上街頭或發出一點聲音？甚至，只是在你們的背包書包衣領別上一朵紅絲帶？或者，你們害怕會被誤會與愛滋「這種病」有什麼關聯？

不愛「有氣質」咖啡好灌可樂的李姿瑾

桃園縣私立新興高級工商職業學校

班別：陰溝裡去（三A）

科目：破の批鬥

座號：山G

姓名：Kyle

成績：教學體制

弟而的 POTS：

我乃一屆文弱書生，無上京趕考，無學生福利可言，大人呀！冤枉，容小生我訴苦「每天七早八早趕公車，早餐吃不得，又要掃地，若未掃記過處分；若是搭校車，就要起得更早。本校學生人數眾多，屬大規模之學校，學校活動少之又少；上軍訓課時，一百人分不到一把槍模擬，更別提以後怎樣為國捐軀了；從以前的流氓學校變成北區 BBS 站，籃賽高男組第四名，航空電子學校，而其中學生的努力，才使得名聲越來越大，但關於獎懲方面，懲戒多過於獎賞，有事沒事記過處分，似乎學生人眾多，裁員式的處理學生的好壞。

破：吸望您爭得把我的信件刊出來，因我和同黨已放了三年的怨汽了。一年級就被整得快垮，雖然我是反反派的一直一直批評學校，而你們會覺得現在學生真不知足。現在我們班 47 人。有 4 在混日子。30 不知道人生，幾乎都有一種自殺的心態。你像是我們的 "E"。而如果被刊出的話，想幫你成立一個破書攤而且另外兩個 part III, IV 入續放去。

破來破去還是破。

Merry X' Mas

三個不知死活的高校生

Kyle, Tracy, Skinhead

踢球篇：(Teacher) 假如史丟頓是國家之棟樑，那球就是建造棟樑之人。在日據時代，球就好比青天大老爺，他說 Yes 你不能說 No。你更不能說 Yes。史丟頓之家長更是把自以己的孩子鎮任球處世，只要不要打死就好了。But 代時不同了。球不能打不能罵就是怕被家長告，真是時代不了！... 然而建造棟樑之人若不好，學生又能向誰訴苦呢？球有上百種，那種是史丟頓最害怕遇到之呢？就我而言，我最害怕遇到之誤人子地型之。那種剛畢業自以為是之球是多之又多，滿腦子沙文主義，眾人皆錯唯他（她）正確，眾人皆賤，唯他（她）尊貴。當你堵到這種球時，也只有 let it be。要怪就怪上輩子造孽，老天爺之懲罰。在眾多球眼裡，史丟頓不是史丟頓，而是身份地位之象蒸。教到好班，蒙校長征召，走路都會有風；教到放牛班，受校長羞辱連校園裡面之狗都不甩之。球啊球，一個人的好壞全掌握在您手中。請您們大發慈悲，好好做建造國家棟樑之大任！

(待續踢球篇之 Part II)

## 徵作者：

不要再暗地放炮，不要再忍耐你覺得的爛文字，也不要以為一直聽一直聽就可以了。快寫些樂評來吧，稿長約 600 左右，來稿請附上你推薦／幹譏的那張專輯封面（用完寄還），以及基本資料（以便奉上稿 X ㄟ \`）動作要快。

Email: pots@pots.wcjc.edu.tw

傳真: (02)2367674

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號（破報編輯部收）。



歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得 Allen 混音大作 (Dance no Ecstasy) CD 一張為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wcjc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

# 李：「你怎麼不回來？」 宋：「我怎麼回得去？」

## 輝爺爺與楚魚

「哥哥爸爸真偉大，名譽照我家，為國去打仗，當兵笑哈哈...，輝爺爺，我這樣唱對不對？」楚魚高興的問著輝爺爺，輝爺爺摸了摸眼鏡，露出二道冷峻的目光，旋即消失，取而代之的是溫馴的笑容：「對，你唱的很對！」

說起輝爺爺這家子，真是無人不知、無人不曉，儘管大家沒有血緣關係，但仍舊爺爺奶奶爸爸媽媽叔叔伯伯阿姨哥哥姐姐的叫個不停，例如到美國血拼的「連阿姨」看到李奶奶總是恭敬地叫聲：「姐」，楚魚這孩子也老大不小了，對家裏的人更是畢恭畢敬，凡是職位比他長者，一律以父執之禮對之，也因此在此人面前留下了一個好印象，大家都認為將來有一天楚魚一定能獲得輝爺爺的賞識，接替他的位子，然而正所謂天有不測風雲，天下大勢，分

久必合，合久必分，以及天下一定是咱的和天天想你，輝爺爺有一天突然決定把楚魚心愛的馬桶給丟到垃圾焚化爐。楚魚知道後氣得不得了，他馬上跟家裏所有人宣佈從今天起他不再大便，既然他心愛的馬桶丟了，那麼他再大便也沒有什麼意義，而且對不起千千萬萬當初把馬桶送給他的人。

如此一來，大家可急了，楚魚不大便一定會把身體搞壞，那一天他忍不住嘔了出來，不是搞得大家滿臉大便？於是輝爺爺下令，不論用什麼方法一定要讓楚魚再大出來便來，甚至用瀉藥也在所不惜。

負責給楚魚吃藥的林伯伯和連哥哥經過 N 次的努力都失敗了，正不知如何是好。恰巧輝爺爺的生日到了，輝爺爺想乾脆讓他來祝個壽，順便大個便，如此一來，豈不兩全其美？但是心性高傲的楚魚回答了一聲：「在你的生日上，我怎麼大得出來？」就回絕了他。

而輝爺爺的生日快樂歌再也唱不出來，大夥兒都唱著：「我等著你回來，我等著你回來...」

本土的·客觀的·公正的

# 猩

THE APE JOURNALIST



小月半測字攤

## 我在台北縣市交界的橋上！

「喂！阿母，我是阿榮啦！我有吃妳買的鐵牛運蛇散啦！可是...」

「阿榮，啊你怎麼還不回來？你在哪裡？」

「偶怎麼回得去？偶在永福橋對面啦！」

「阿你怎麼還不回來？偶們家過永福橋就到了，才幾百公尺而已...」

「橋中間站了兩郭警察，啊偶怎麼回得去？」

「啊你又沒有無照駕屬，怕什麼？不會走回來呀？」

「渴素台北市現在在抓那遊蕩青少年，偶一

定會被抓的。」

「啊他們素站在哪邊？你不會從那福和橋繞路呀？」

「他們就站在橋中間縣市交界的地方，想逃到台北縣得先經過他們說，而且福和橋也一樣，阿女丫丫他妹說他走福和橋，現在倫已經在警察急了咩！」

「啊你阿爸在外面走跳還沒回來，阿母偶走路又不方便，你打算怎麼辦？」

「啊！他們發現我了，偶要走了，我可能會用游泳給他遊過棄，阿母，妳先幫偶煮薑湯囉！」

「啊你要小心喔！別忘記先作暖孫運動囉！還有最好先給他在猴邊作一下迷彩偽裝，比較安全說。」

「偶租道啦！阿母，我來棄了，再見...！」

禽：

1. 不會唸這個字？我ㄉㄠ、你馬的沒知識！
2. 宋楚魚的「割肉論」發表以來，這個字一夜之間成為眾矢之的，割誰的肉？值多少錢？割肉的人是誰？割了肉怎麼辦？其實問題不在「肉」，而在於「禽」，從這個字的構造看來，禽，一個人在肉之上，一個人卡在門中間不上不下，另一人完全沒入門內。
3. 從第一層意思看來，一個人在肉之上，意謂此人生來注定有大魚大肉可吃、享盡榮華富貴，問題是再美味的肉、再能遊的魚若無法ㄉㄠ、此肉此魚便注定要腐臭敗壞，我ㄉㄠ、因為魚、因為肉。
4. 第二，一個人卡在門中間不上不下，意味著此人的頭已冒出來了，可惜兩條腿還插在裡面，這分明是說此人前景看好，可惜後繼無力，多ㄉㄠ、一點就可以出頭天啦！
5. 最後一種完全埋入肉中的人，此人天生命賤，經不起別人一ㄉㄠ、就爽歪歪，不知今夕是何夕，更別說當此肉已長瘤、長蛆還一樣樂此不疲，ㄉㄠ、！賤！

鳥：

如果你在家裡排行第三，千萬要交代家人不要隨便叫你「老三」，如果你的名字裡有一隻鳥，千萬不要隨便出門，因為，聽說那個百年不破的逃圍縣長命案中唯一生還的那個人，雖然還昏迷地躺在加護病房中，語言和記憶功能大失，但有一天突然在眾人扶持下，在紙上畫了一個圖案，警方的人急急忙忙東猜西測、左思右想，最後終於大聲驚呼：「這個字就是「鳥」！」，從此，名字裡有「鳥」字的人全都倒霉了。

最近常有人抱小孩來取名字，我小月半給他們的第一個忠告一定是，不要叫張大鳥（「大鵬」當然也不行）、藍鳥，也一定不要叫蛆美鳳或江鵬尖，最最不可叫做陳鴻先！

## 阿扁赴星洲視察，推出大雕行動

【記者司馬嚴刑竣新加坡採訪報導】

阿扁市長在雷厲風行、風行草偃、捕風捉影、望風披靡的掃黑掃黃掃邪等行動獲得廣大的迴響反彈，近日又雷厲風行風行草偃捕風捉影望風披靡的將箭頭指向犯罪率節節升高的青少年了！

阿扁市長在訪新加坡期間，會見前總理李光光，兩人交換亂世必須用重典的統治心得，他並鄭重向阿扁市長推薦《滿清十大酷刑》以為參考，阿扁市長看過錄影帶後覺得獲益良多，決定聘任該片女主角、名港星喻紅為市警局特別顧問、高級研究員，並推出一系列新加坡剛性保護 S/M 政策，此舉在市警業務中的代稱為《大雕行動》，是希望在柔性保護的構想之外，加上學習自新加坡的剛性保護以期能剛柔並施、滴水不漏、天網恢恢、老天有眼、矢勤矢勇、樹葉匪懈。

以下即為這一波新政（大雕行動）之菜

單：

- 1 說髒話⇒黥面：在臉上刺上「我以後不說髒話」及該罪犯常說的那句髒話
- 2 嚼口香糖、檳榔⇒灌機油：指定使用狗光牌二行程機油
- 3 奇裝異服、穿刺戴環⇒剝皮：由頭頂灌入水銀
- 4 未滿十八歲發生性行為⇒宮刑：割去某處器官
- 5 在街上跳舞⇒夾棍：不得模仿黑人行為
- 6 沒有禮貌⇒夾乳頭
- 7 抽菸⇒烙刑：香煙品牌可自選
- 8 師生戀⇒坐木馬遊街
- 9 攜刀械⇒夾手指：情節嚴重者踩去手指
- 10 飆車⇒五馬分屍：由於目前馬匹稀少，改以摩托車或垃圾車執行公務，函請環保局支援

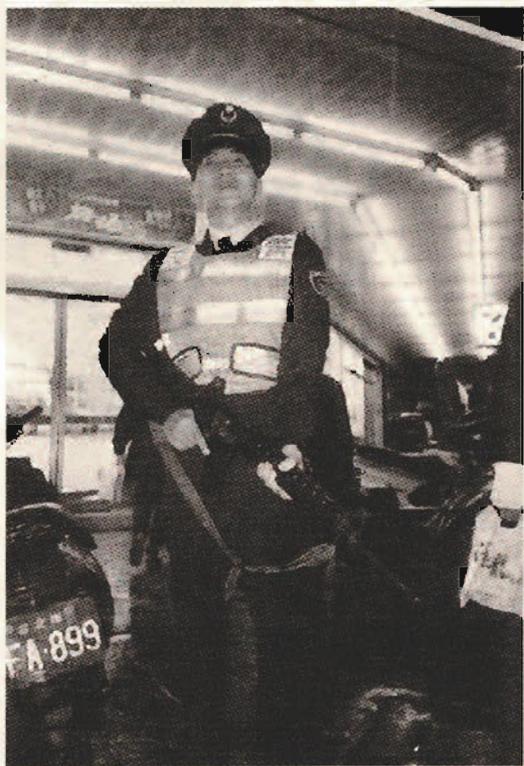
# 阿扁趕狗入窮巷

# 少年仔，你要按怎？

困著我 捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策

從一開號始警方宣稱實行宵禁，民意代表立刻大加撻伐，市長立即否認。及至家長們異口同聲支持陳水扁，並在叩應節目中齊齊歌頌市長英明，阿扁又說為保護青少年，將「勸導」於午夜未返家的十八歲以下人士。後來，更進一步的，又說三次被逮到，就要移送少年法庭。然後，在隔天，市長又否認.... 噢！夠了。年青人是不是只能眼睜睜看著市長探測大家容忍的極限，卻又無力發出自己的聲音？大家是不是很幹，並責怪自己於年底選舉時還不滿十八歲，弄不到一張選票來報仇雪恨？



### 與條子硬幹？

敢衝的你，誠然勇氣可嘉。不過，下場可能是連白天沒法度出來玩，只能蹲在少年監獄。與其損兵折將，倒不如保留實力，伺機另行起哄。當然，如果你自認很有性格，寧為玉碎不為瓦存，堅持被關事少，失節事大，那我們亦不便強人所難。不過，起義之前，先看看其他可能作法吧。



### 繳械投降？

如果真的想不到其他辦法，又沒有甚麼地方想去的話，或者可以考慮這個辦法。但是，身為年青人，自行把身體自主性葬送於公部門，試問這「情何以堪？」



### 拯救人質？

如果你的朋友已被條子挾持，你不甘心成為沒情沒義的人而丟下人質不管，你可以勇敢的跑到條子面前自投羅網，跟你的朋友共負患難。相信自此以後，你們的情誼必定更加鞏固。不過，增進同儕感情未必一定得靠這種笨方法。要是你能想出解圍方案，豈不更好？例如，預先背熟一些年滿十八歲人士的身份証號碼及各種資料，遇到條子時即佯稱沒帶？如果你下定決心，用這個後果可大可少的方法，你最好確定你不會犯下重大刑案，免得害了別人。

### 編織各種說辭，博取同情？

這也許不失為一個好辦法。但前提是，你的說辭必須精彩絕倫，喚起條子那早已被淹沒的良心。不過要是想不出來，也不用擔心。破週報早已在六十期為大家預先擦槍走火，射出了響亮的十個理由。作出如此偉大的措舉的，當然就是屁股被插得嘖嘖響連天的學庸甜心。大家請多捧場。



### 必死方案一：

租旅館過夜這是一定行不通的。萬一條子來臨檢，你不單只無所遁形，而且，大概會因為這是廉價旅館，而今你被條子多記一次逗留不良場所紀錄。記得喔！三次就要上少年法庭囉！除非，你住得起四、五星級的大飯店，那就比較安全，不怕條子臨檢。怎樣？不爽？誰叫你不是有錢的大少。還是不爽？去搞革路命吧！成功的話，大家都會感激你。

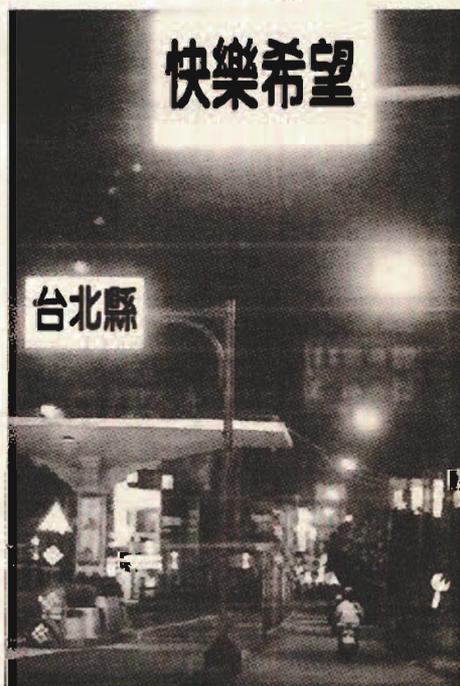
### 必死方案二：

看十點以後的電影，除非電影院在你家樓下，否則想都別想！你想想看，現在看電影，雖然不用唱國歌，可是廣告好歹也要十分鐘，假如電影只有一個半小時，再加上散場後去廁所排隊小便，加起來難道不用一百一十一分鐘嗎？好了，九分鐘，只有九分鐘。假如你是守法的好國民，從不無照駕駛，那你就等著上警局吧！所以，你必須搞清楚，宵禁其實在十二點前就發生了！

### 必死方案三：

露營，沒錯！就是這種有益身心的活動。如果發生在台北市，就是不正當，不應該，不道德，活該被抓到派出所，等候你的家長前來「修理」。註：台北市內理想露營地點有萬華河濱公園，陽明山國家公園，內湖碧山嶺露營場，文山指南露營場。為了安全起見，十八歲再去吧！

### 快樂希望



### 破報推薦流亡台北縣

其實，台北縣的夜空星光燦爛，等到黎明來臨時更是風光明媚。而且，台北縣警局的長官向本報記者保證，只要不犯法，小孩絕對可以在街上走路。那位長官說，台北縣警察是維護人權的，警不容許政治家作秀。年青人，出走吧！假如你在西門町，騎車到成都路上中興橋，不必十分鐘你就安全了。逃生詳情請參考十三版。

# 困著我 捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策



宵禁，看來，陳水扁是勢在必行了。在這個當口，我們也許應該試著聽聽看一些重要青少年關懷、諮詢、代言團體是怎麼看待陳市長的「柔性勸導」政策，廢話不宜多，讓他們說話吧！

## 人本教育基金會：別老欺負小孩！

吳麗芳（執行長）：「對於防範青少年犯罪，我們認為由警察來實施實為宵禁的管制措施是毫無道理的。對於教育的諸多問題並不能簡化為一個治安成效的指標。況且，警察並非專業的輔導人員，經由經驗我們不能期許警察在盤檢的過程中與青少年會有多良好的對話空間，而負予其身體管訓的權力也勢必造成侵權。這一切造成的代價將是青少年將以同樣的方式回報社會、回報下一代。」

「因此，如果一定要這麼做，我們要求屆時有多少警察上街執行任務，市政府就應該有多少專業的青少年輔導社工人員在旁，並由社工人員進行與青少年的對話——正如教官不應擔任輔導工作一樣，警察介入當然就成為治安問題，讓警察形同「溫柔的暴君」。同時，我們要求設置青少年申訴熱線電話，並增設社工人員，真正有助於一般少年的收容機構，而非警局。」

「不能因為美國有人這麼做，我們也跟着學，這只代表無能。這種與黃大洲時代旭日專案並無二致、假保護美名的作法，永遠只管的了明的，管不了暗的。統統把青少年鎖在家裡看A片難道是好的作法嗎？這樣做下去，下一步會是什麼——禁止在街上手牽手？」

「我們嚴正要求台北市政府以正途解決青少年問題，別老欺負小孩！為什麼不說也要保護婦女、老人呢？」

## 家庭生活教育推廣協會：市議會異議，讓人無所適從！

呂麗絲（執行長）：「基本上這項政策的目標是正確的，我們鼓勵青少年培養健康的人際關係與社交活動，並且走回家庭。但是我們看到民意代表在市議會基於「商業考慮」一味表示反對聲音，卻忽略了百萬作父母親的心聲，我們認為是很不妥的。」

「所以我們要求府會各黨充分協調，會同民間團體詳細規劃定案後才執行，否則只是造成許多家庭無所適從，不知道市政府和市議會到底該幫哪邊。」

## 導航文教基金會：快樂希望的破滅！

林益民（青少年文化部主任）：「市政府此舉背後的用意很值得玩味。為了落實一句「治安年」的口號，就以青少年宵禁來打頭陣，正宣佈了台北市「快樂希望」的破滅。是陳市長准青少年在總統府前亂舞來「空闖解嚴」，但今天也是他拿青少年作為治安年的首祭，且從不試著解釋青少年為什麼非要如此，台北市才會、就會有好治安。一解一戒操在一人之手，難道他是台北市的國王嗎？」

「毓如事件之後，一時有論：為了安全，女性應天天及早回家，且應夜夜在家以保百年身。今天青少年宵禁，不正是另一版本的「夜夜在家論」嗎？這之間青少年—夜間—治安的推理太快，只聽明了陳水扁大家長的父權心態還在。今天成人與青少年關係處的並不好，我們只知一味責怪、污名化青少年，卻連自己都作不好（為什麼不要求成人十二點以前回家陪小孩？）。規定青少年六點之後才能上街，以目前大台北地區的高中就讀和交通狀況，誰能擔保都可以準時到校？而政府應

# 點燃反宵禁戰火——有良心的成年人都不爽！

文/鄭學庸 攝影/丘德真



該給青少年的平安夜，而非宵禁，不應把責任丟到青少年身上。」

「我們該反過來問台北市政府究竟具有多少提供青少年休閒娛樂空間的誠意？傳聞中可能死灰復燃的青少年育樂活動中心，如果真是蓋在警局或派出所上面，放置一些乒乓球桌、優良讀物的東西，那是非常令人無法想像的。另外，十幾層的大樓是不是真正青少年所需要與合適的空間，也相當值得爭議。正如夏鑄九老師（台大城鄉所教授）所說：「國外一般而言，這種大樓電梯的按鈕當會被青少年拔下來，但這不能說青少年惡劣，是因為這是一段時期可能有的特殊行為文化。應該為青少年的需求著想，也許開放性的空間就比十幾層的大樓來得合適。我們常說願意與青少年溝通，問題是，他們怎麼與成人溝通？溝通平等的基礎就不存在。」

## 環宇基金會：要治本只有推行真愛一途！

張執行長：「其實是政府這麼做，是侵犯人身自由的，違反了憲法的精神……」

「所以這一切都只是治標的工作，真正要杜絕青少年犯罪，要從青少年整個的觀念上來改變才有可能——教育他們純潔的美德、不去聲色場所、孝順父母，以及努力工作、作有用的人。我們推動大學先生小姐選拔與各大專校區內「真愛」運動的用意也正在於

此。」

## 勵馨文教基金會：市政府別搞錯對象！

紀惠容（執行長）：「既然這麼多孩子選擇了run away，我們更該關切的是他們run away from what? run away to what? 我們發現家庭內性暴力的比例上昇，而且加害人為自己父母的比例也最高（由家人、學校通報社工單位的比例卻很低）。或許我們不能再一廂情願地以為把青少年趕回家就可以享受溫情、也不能對家庭成員情感內容有這麼樂觀的期待。」

「如果青少年尋求的是解放的空間，我們反倒應要求警察針對業者及治安死角下手，積極創造安全的空間讓青少年活動。另外，台北市晚上不安全，但是在過夜生活的卻主要都是大人。往往一般重要的公共空間在晚上都關閉，所以才使得青少年別無選擇地擠向龍蛇雜處的消費性夜生活，我們應該爭取晚間公共空間的開放使用，並確保青少年活動空間的安全。」

對於認為青少年回家就可以擁抱溫暖的想法顯然天真地接近貧血了。這種思考模式下的價值只證明了都會型中產階級利益的單面向思考而已。對許多家長及子女而言，齊聚在客廳裡看電視聊天也許已非接近溫暖的想像，而毋寧是一種酷刑吧！許多人從市場上買了一套名為「新家庭價值」的遊戲回家玩得很尷尬，因為裡面並沒有附贈太多的說明書，但是，從三合一造型、天使芭比（男芭比）的強行行銷策略奏效看來，愛子女的父母顯然是找到送給孩子新年禮物的最佳產品設計師了。聽說這種套裝玩具在市面上搶手的程度簡直與安全欄不遑上下。喔！對了，上述團體都是你在市政府發的電話簿最前面可以迅速查到的諮詢團體——除了環宇以外。身為爸爸媽媽哥哥妹妹的你應該很容易辨識出你所真正需要的，將來打電話諮詢時相信比較當事，破報絕不會讓我們的讀者「無所適從」的。至於環宇，別擔心，「真愛」有一天總會自己送上門的。

## 後記：

經本報記者向市政府查詢結果，青少年休閒娛樂中心工程已完成發包，位置在仁愛路上（中正紀念堂旁），並且絕對不會蓋在警局上，而且是地上八樓，不是十四樓，而且以後可以拿來給青少年跳跳舞、玩玩室內活動、喝喝泡沫紅茶、看看好書，「應該」很好玩。

# 困著我 捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策



## 民主制度的法西斯結構

文/王浩威 攝影/丘德真

**敬**察強制宵禁施行青少年宵禁，配合陳水扁市長透明車遊街示眾？忽然覺得時光錯亂，教人回到七十年代中的西門町，當年警察抓著青年們滿街強行剪長髮的懷舊氣氛了。莫非這又是阿扁市長的一大德政，提供市民們一個懷舊噱頭的嘉年華遊戲，一個不可思議的政策？還是強調治安政績而走火入魔的赤裸反應？

當然，嘉年華是虛假的，急切求表現的心態才是這種遊街示眾的來源。

當年滿街抓嬉皮長髮的青年，是害怕了美國六零年代民權運動的餘震，「教壞」了戒嚴下的青年，連帶地所有西方色彩較濃烈的次文化活動，野人咖啡、搖滾樂、現代文學等等，全都遭到了保守勢力的口誅筆伐。

而現在，這個城市的權力擁有者又擔心怎樣的失控，以致於狗急跳牆呢？讓我們回到兩年前的選舉吧，趙少康和陳水扁正捉對廝鬥，而黃大淵已遭淘汰的選戰氣氛。當時，黃大淵的政績成爲了箭靶子。幾乎是毫無招架的能力。

黃大淵政府遇到的最大挑戰，是來自中產階級的不滿。九零年代以後的台灣結構，開始面臨了轉型的挑戰。一方面是自由市場後的發展，以超過人們意識形態層次之學習能力的速度，加速了資本主義化的腳步；另一方面則是逐漸停滯的經濟成長，開始讓人們的出路不再增加，甚至是以人們感覺不到的速度逐漸開始減少，然而失去成就感的生活卻開始湧上無盡的挫折

感了。整個台灣社會結構開始進行一場悄悄的變動，大家都忙著辯論統獨問題，忙著爭論真假國民黨問題，一切激烈的遠變也就失去了身影。貧富的距離開始擴大了，社會的財富開始對那一根永遠追不上的資本主義胡蘿蔔感到焦躁了。

趙少康和陳水扁從來沒去考慮這整個結構性的問題，他們卻是很清楚地捉住了人民的焦躁情緒，懂得如何滿足這種立即性的需要。

於是，趙少康提出了幾近於法西斯心態的新秩序主張，而陳水扁也不甘示弱地提出了

許多政績的要求。

在陳水扁的企圖心裡，長期在野黨的位置使得他必需和多元的社運團體結合，如何保持政治正確也就成爲基本的立場。然而，另一方面，更主要的選票部分，也就是這一堆嗷嗷待哺的焦鬱的中產階級，卻是需要更多的安全感的承諾。

在混亂的時代，在一切都在轉型的混沌局勢中，甚麼是安全感呢？當然，包括你我在內，人人內心深處都存在的法西斯情節，這時自然也就隨著陌生而混亂的新局勢，立刻湧現了。

目睹了德國納粹的興起，又經歷了六十年代美國民權運動的佛洛母（E. Fromm），就提出了戀屍癖（necrophilia）的說法。人們的心中，在資本主義的主會氛圍下逐漸成長的潛意識，像迷戀屍體的癖好一般，如何讓一切不變，讓歲月停留，青春永駐，讓地球的運轉不再有新的軌道，讓世界的一切混亂都停止，也就是這種體制不數長的中產階級根深蒂固的反應。

趙少康提出了新秩序，而懂得政治正確的陳水扁提出了新政府的主張，在各方面，特別是治安和交通上，開出了無限承諾的支票。

爲什麼是治安和交通？爲甚麼不是婦女、教育、經濟或其他各種重大的問題？理由很簡單，因爲治安和交通的共同特色是「亂」。

婦女的安全問題雖然是常態，卻以偶發事件的面貌來呈現；教育問題還是一個沒有大爆發的火山；而經濟問題則轉嫁到你我所有人一分鐘的煎熬裡，逐漸異化而習慣了；而文化等等議題更不用談了。至於治安和交通，是以直接面貌的「亂」來呈現，也就中產階級內心深處的不安最容易轉移的焦點。

兩年過去了，逐漸地，選舉的遊戲又要來到，治安和交通也就成爲最急切的安撫和拉票的動作。

許多政策本身是進步的，譬如公車專用道。這是照顧了比開車族更弱勢的女性上班族和學生，也是一個城市公共運輸應有的態度。只是，在執行的過程，我們看見了市長市大人訴諸率而採取的強勢作法。在整個政策的執行過程中，整部政府機器淪爲了純爲市長一人之意念所支配的情景。寡頭而權力集中的結構，似乎是效率和政績的代價。

同樣的，「統統抓起來」的心態，再一次暴露了急切討好中產階級的醜陋姿態。畢竟，「統統抓起來」的方式是乾淨俐落的，至於「潛移默化」的教育或文化都是婆婆媽媽的。我們看到了選舉於交通和治安問題的效率市長，卻也發覺教育、文化等等政策歷來只是虛幌一招的安撫動作。在這樣的社會結構，中產階級的不安全感永遠地排除了多元文化的可能性時，你還會相信民主選舉制度嗎？被抓的不止是青少年，而是我們這些該覺醒的等待者。



# 困著我 捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策



# 快十二點了，你要去那裏呢？

攝影／丘德真  
文／曾雅蘭

根據蕭新煌《台灣新興社會運動的分析架構》及卓春英《重建以倫理為主的文化》的統計資料，社會學學者彭懷真整理出社會問題嚴重性的排名表，從 1983 年至 92 年，除了 92 年青少年問題位居交通問題之後外，均是歷年之最，由此可知陳水扁走馬上任在首先祭出交通大執法旗幟之後，在治安年的政策中選擇以青少年問題做為第一動的理由。

除了因為青少年問題直接衝擊到父母及「他們是國家未來的主人翁」這種結構資源的普遍觀念，而使得一般人「感受」到青少年問題大於整體社會治安惡化、生態環境嚴重破壞、政治權力惡質鬥爭、國家認同等議題外，事實上許多確實的像日前高雄兩起青少年毆殺事件、近年的竊車暴走族瘋狂殺人事件、強暴輪姦案件等等，和統計數字也顯示出這是個迫在眉睫、不容忽視的問題，如民國 73 年至 82 年十年兒童犯人數總計 12077 人，犯罪人口比率從萬分之 1.93 增加至 3.08，少年犯 196941 人，比率從萬分之 49.22 增至 128.79，青年犯 174476 人，比率從萬分之 40.4 增至 136.97，若合併統計可得知十年間增加三倍多，而且除兒童外，少年和青年的人口犯罪比率均較成年人高，在整體犯罪人口年齡分佈上，青少年平均佔百分之 20 左右。

然而青少年犯罪問題是社會治安的一個環節，更是整體環境缺失的具體反映，負有綜攬全局安排規畫職責的政府單位應該扮演關懷輔導培育保護並且信任青少年的角色，而非在最後的法律底線前圍堵、逮捕、斥嚇他們。況且以為一籬筐的問題會在一個十八歲生日的那天析聽尊便、迎刃而解，豈不是天方夜譚、太不負責任了嗎？此方便之舉如果是為討好一般選民，我們其實可以去看看政府單位從來沒有停止過對青少年施行的「方便之舉」，撲玉專案、朝陽專案、春暉專案，及前年雷厲風行的旭日專案等，這些業務除了成效不彰外，我們可見的青少年犯罪反而有多元化、集體性、暴力性、墮落性的傾向。

而且青少年宵禁政策早已行之多年，「少年事件處理法」在民國五十一年通過實施，「少年不良行為及虞犯預防辦法」在民國七十年發佈，其中明文規定如果你是青少年，除了經常於深夜在外遊蕩可視為犯罪行為外，經常與有犯罪習性之人交往者、對父母尊長或教師態度傲慢舉止粗暴、經常出入少年不當進入之場所者、經常逃學或逃家者、參加不良組織者、無正當理由攜帶刀械者等，而有觸犯刑罰法令之虞者，即可視為犯罪行為之事件。台北市少年警察隊的業績簿子裡就有這樣的統計：八十五年一月至十月深夜在外遊蕩的青少年有 1444 人、吸煙酗酒

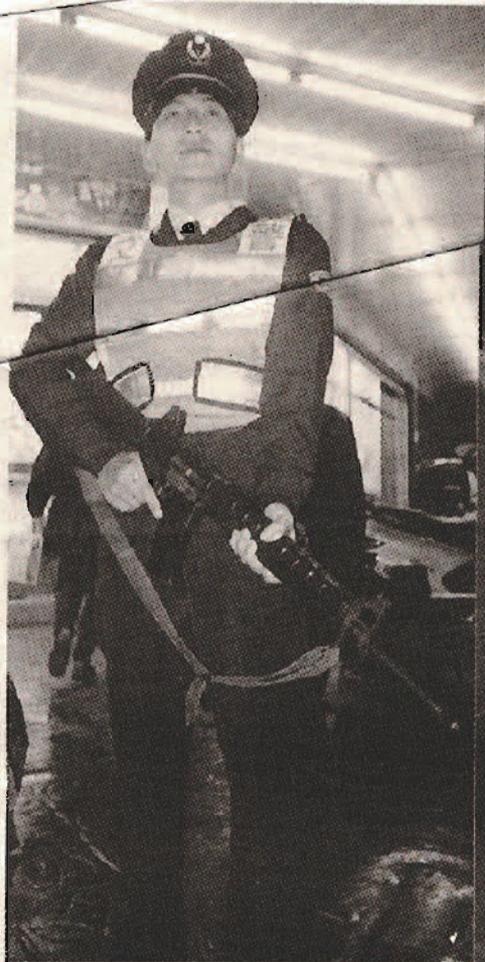
1438 人、遊蕩撞球場 1256 人、涉足妨害身心健康場所 181 人、遊蕩電玩店 1219 人、其它 361 人，合計 5899 人，虞犯少年移送人數 615 人。

研究顯示，青少年問題處置不當，愈早進入刑事司法體系，甚至進入犯罪矯治機構，其未來成為成年累犯的機率愈高，犯罪行為亦愈多，停留在犯罪矯治機構的時間也愈長。如何正確妥適的處遇青少年是迫切重要的問題，但一味地將青少年趕回家中希望明早乖乖上學去，也只是與家長和學校三方互踢皮球而已。

像台北市兒童保護案件在去年就增進六成，其中性虐待個案居各類型虐待之冠，而施虐者近九成是包括父親、叔叔、哥哥、鄰居等熟識的人，而其他如精神虐待、疏忽和管教不當等諸多虐待類型，施虐者仍以父母居多，高佔八成以上。可見家不一定是避風港，況且一些自以為是的愛和期許也是令人窒息的無形壓迫，甚至是青少年自殺及自傷率高居不下的原因之一。而校園內除升學重壓之外，也恐有來自師長同學的暴力相向，許多因團體適應不良或家庭或其他原因導致逃學輟學的青少年，其心理衛生方面的問題遭漠視被逕自貼上壞孩子標籤，而導致更嚴重的偏差行為等等現象，我們回憶起自己或同學在當年狂瀾歲月中走進校門前和歸家途中徘徊踟躕的孤獨感受，就可以理解青少年問題的改善舉措實在不足。快十二點了，你要去哪裡呢？

# 困著我捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策



# 宵禁

# ！誰要宵禁？！

## 美國「宵禁」的鬥爭故事

攝影/丘德真  
文/舒詩偉

台灣的政治，先不要說要去「和平演變」誰，反而是自己先「演變」到「權力」即是「真理」的惡鬥叢林。在這中間，權力即是一切；而所謂的「是非」、「正義」、「自由」、「民主」等全都是個幌子。有了權力，各種「義正嚴詞」的道理都會貼過來。這，據說叫做「現實」。但這，絕對是個百病叢生的現實；而我們也知道，這種「秩序」，不會長久……

為什麼要這樣說呢？全民福祉的事，民衆被奪去了聲音與權利，竟然靠兩個小有權力的政黨在「國發會」中，權謀運作及「分贓」給解決了。攸關百萬青少年新新人類人身自由，集會自由的權利，竟然在幾位市長，縣長的「宵禁」指令下，給抹殺；還說美國許多城市的「青少年宵禁」做得不錯，犯罪率下降等等。

要「解決」現代青少年新新人類問題，「宵禁」是唯一的答案嗎？要預防犯罪打擊犯罪，矛頭就得先指向青少年新新人類嗎？當然，這一切都可做思考上的研判。而美國柯林頓總統自 1996 年五月三十日在那謀殺率極高、破案率最低，當地警方又因貪污而被司法部調查的紐奧良市宣佈支持的全美青少年實施「宵禁」政策來打擊犯罪後，全美各地的宵禁實踐與鬥爭的故事，應有助我們了解台灣的「青少年宵禁」在搞「啥破糕糕」。

「青少年宵禁」在所謂「自由民主」的美國，並不是這一年來的事，有些城市在一直沒有積極落實；這得到 1994 年在市長、市議會及警方三方合作下，強化實施。另外，如華府也在 1995 年七月實施青少年宵禁。

至於宵禁成爲全美民衆關注的焦點及聯邦政府施政的重點，還是在 1996 年五月三十日，

柯林頓總統贊同各都市在消除青少年幫派暴力上可採「宵禁」方式，他建議實施「宵禁」的城市在上學日晚上八點、暑假晚上九點、週末晚上十一點後，讓青少年不在街頭出現；而且他也提出一份司法部的研究，說明宵禁是合法、有效的。

但「青少年宵禁」真是「合法」、「有效」的？

「宵禁」的合法性已遭到全美許多成人及青少年民間團體、律師、學者的質疑及挑戰。

一位華府鄰近威廉王子郡，快要 17 歲的高中生帕克說：「我好不容易才爭取到父母同意，讓我最晚可在十二點半前回家。我出去，也不是去喝酒或用約；我只去喝幾杯咖啡、與朋友聊聊天。憲法明文規定我們的權利，但這（宵禁）法令卻擺明說我們要到 17 歲才有這些權利。」

另外，威廉王子郡警局在七月針對群內青少年所作的意見調查中，發現有 85% 的青少年反對這項限制他／她們夜間活動的法令。有些也認爲這法令只會使行爲端正的青少年受到不公平的處罰。

青少年宵禁是否合法這問題，或許在「美國民間自由會」（ACLU）華府分會於 1995 年十一月於聯邦法庭指控華府青少年宵禁令違憲的文件中，說得最爲清楚：宵禁令違反美國憲法中的第一條、第四條及第五條「修正案」。它侵犯到第一「修正案」中青少年有言論自由、結社自由的權利。它使警察可自由心証的來逮捕青少年，而在第四「修正案」中也規定得有確實證據，才能拘捕任何人。它侵犯父母在憲法中所賦與的子女管教權利；父母可決定子女適當的回家時間。另外，它也禁止一些如：溜狗、與鄰居在人行道聊天等一般、無害性活動。

另外，亞特律師也提也：「我們如果把婦女單獨晨跑的活動訂爲非法，這或「可降低強暴率。但是，我國的法律可不是這樣定出來的。」

也因此，在全美 200 大城市中，有 140 多個已提出「宵禁令」，但在許多城市中，命令的執行仍待法庭認可或否定。畢竟，違憲是件大事，尤其是公家機關。

「宵禁」的效果到底在那裡？這問題，我們可就美國一些已實施宵禁的城市，警察與青少年的反應來察看。跟據聖地牙哥一份報紙報導，聖地牙哥一些警察在「不願公開與上級唱反調」的情況下，私下也抱怨宵禁令「簡直難浪費我們的時間」，「另外還有太多更嚴重、更緊迫的事要辦。但市政當局得清楚他們在幹什麼——把罪犯或是把青少年掃除街頭。這無法兩者得。」

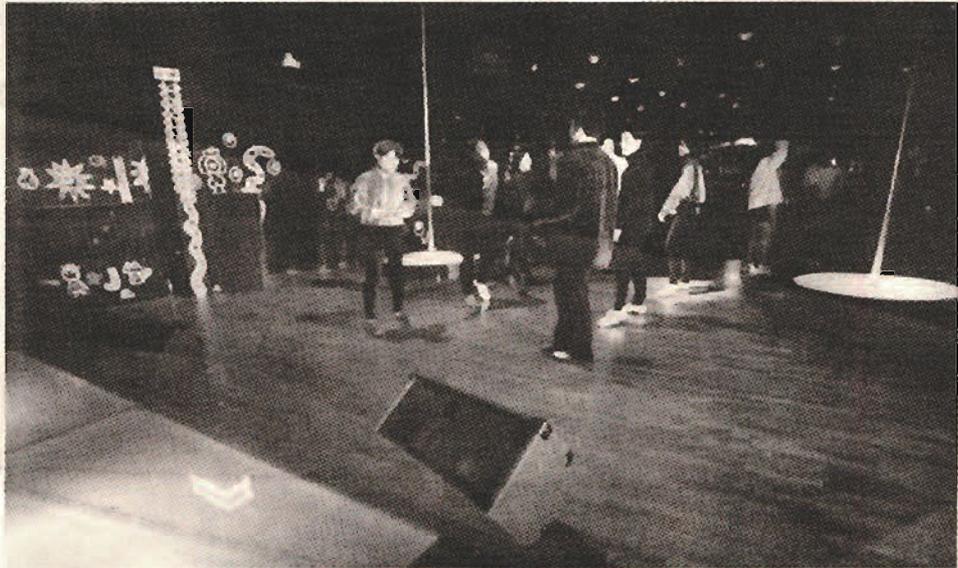
「美國民間自由會」聖地哥分會顧問巴德也指出宵禁只會把警方的力量由預防真正犯罪活動行動中轉移、干擾警方運作：「警員如果天天晚上十點後忙著無查在溜狗的青少年的身份証，而且把這些少年帶到警局等父母交保，警方還有更多力量來應付真正的犯罪？」

巴德也更進一步說明：「警方早有力量來應付青少年罪犯，宵禁令只會使他們逮捕無辜者。那些守法的孩童，會像罪犯般，強迫按指紋與照相。」

但聖地牙哥市長以及市警局局長在 1995 年三月倒也興高采烈的指山：在嚴格實施宵禁令半年後（1994 年六月一十一月），已有 2300 名青少年被逮捕。而此 1993 年同時期（六月一十一月）所逮捕的人數超過 1300 人；而且，聖地牙哥的青少年犯罪率也在下降。

# 困著我 捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策



事實真是如是？巴德則認為由全國犯罪率統計的走向來看，1994年青少年犯罪率的整體數目是有下降趨勢。但在宵禁時間青少年犯罪比率卻沒甚麼改變：1993年六月到十一月是16.7%，1994年六月到十一月是15.6%。這也表示在非宵禁時段青少年犯罪總數下降。這是甚麼意思？巴德指出：首先，是宵禁未必能降低青少年犯罪機會。其次，宵禁使得警方無多餘力量在非宵禁時段打擊犯罪；因此顯示出來的數據似乎是「（犯罪率）降低了」。

也因此，加州其他一些實施宵禁的城市開始改弦易轍，舊金山市警局委員會在1990年即建議市政當局取消宵禁令，因它未能給公開的落實，而且還會加重警方所面對的問題。另外，加州奧克蘭市檢察官與警察局也反對宵禁令。警力不足，而且實施起來也未必能提高公眾安全。

×××——×××——

至於那些被打為「宵禁」對象的青少年新新人類又受到什麼影響？

瑪麗蘭州喬治王子郡，16歲的高中生莎蕊則認為宵禁整個打亂她們交友的情況：「我們全變得有點神經兮兮的。我們只要一看到「條子」，就全都一團混亂。」另一位16歲的約翰則對宵禁「無所謂」：「宵禁？甚麼宵禁？我根本不，我想出去就出去！」

華府16歲的蒂納認為宵禁只會傷害到行為規矩的青少年。她有天晚上在家門口與

朋友聊天時被警察攔了下來。蒂納認為：「只為了少數年青人於宵禁時會犯案而處罰到大多數因辦事而在外的、規矩年青人，這很不公平！」

×××——×××——

宵禁的戰爭仍在進行……比較有趣的，是華府的聯邦法院在1991年十月判定華府的宵禁令因違反青少年及其父母的權利而得撤銷。喬治法官在判決書中指出：青少年也「基本自由的權利，來參加那些不負面影響其他人權利的合法活動。」另外，宵禁令只會阻止青少年從事如：「晨間運動」等無害活動，以及侵犯父母管教自己子女方式

的權利。

或許，宵禁未必只與打擊犯罪活動有關，這也未必是重點；它更可能只是政治家為提高聲望所玩的一個工具。這正如「美國民間自由會」華府分會主任勞瑞所分析的：在「打擊犯罪」這場骯髒戰爭中，唯一的贏家是政客。敗方則是那些人身基本權利被剝奪的守法年青人、以及那子女管教權利被侵犯而且還得遭受罰鍰及上法院的父母。

×××——×××——

台灣，還要搞什麼「青少年宵禁」嗎？誰要「宵禁」！

# 我們不是問題；我們是解答！

——美國1990年代年青人民權運動

文/舒詩偉

攝影/丘德真



在 台灣，18歲以下的年青人，不論是就學、就業或二者皆非，是最沒有聲音、也因此是最易被欺辱的社會族群。沒有聲音，不是真的沒有聲音，而是無處可發聲，或聲音被忽視：在學校被校方管、在家中被父母管、在工作被大人管，現在，甚至連午夜外出也被「宵禁」，被「警察伯伯」管。

當然，我們的官員，或甚至社會一些人認為「管」就是「愛護」、「宵禁」不叫「宵禁」，叫「保護」，但是，被人們不斷的從四面八方的來「愛護」，來「保護」，從另個角度來說，沒人受得了！在這兒，「人」不是「人」，「人」只是個各方的「所有物」；年青人不是「人」！

這 是種很「悲慘」的狀況，但還好台灣社會的市場機制為年青人開了些抒發「管道」：影歌星的偶像崇拜及演唱會、各種鼓動年青人投入的流行衣著、服飾、卡帶用品及書刊……於是年青人彷彿有了「自我」、有了「主體」，有了「自由」。但情況真是如此嗎？或是年青人只是各商家行號為開拓、促銷、商品的「待宰割」（付錢購買幻象空間）的對象？在這兒，年青人也只是個似人樣的「非人」；於是，情

況「更悲慘」。

鬱卒，卻無從發聲，這是最大的壓迫、最重的暴力，於是嗑藥、飆車等卻也成為一些年青人尋找自主的方式。生命的意義，先不說什麼為了宇宙、為了歷史吧！自己目前要怎麼活下去都不太清楚了！一切都由別人「拍板定案」！這才是重點。

但問題不在於有問題，而在於自己看不到問題，在於無法自身來面對、處理自己的問題。也是在這種情況下，美國一些年青人自1986年開始了全國性聯盟。

# 困著我 捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策



他／她們所面對的，不只是成人世界的各種有關貧窮、種族歧視、同性戀恐懼症等問題，他／她們更致力爭取一些被成年人所剝奪，而是年青人所應有的如自由言論、脫離虐待家庭等權利。這一切在 90 年代中期，已成為一股年青人爭取民權的潮流：年青人不想再只是個「所有物」，年青人想做「人」！

× × × - - × × × - -

潮流的源頭是 1986 年三月，六位曾受虐

待或疏忽的年青人與成年人在美國北卡洛林納州德漢市組起了一個大多由年青人運作、針對年青人權利的組織：「全國孩童權利聯盟」( NCRA )。在往後的年間，「聯盟」也日益捲入衆多如在游民收容所中無家可歸的拉美裔年青人、跳家的年青女同性戀、精神病院的年青人、活在如牢獄般的學生等。或許，愈「邊緣」的年青人，對年青人的苦痛也感受最為深刻。

逐漸的，圈子愈捲愈大，於是 1995 年四月，130 位年青人代表，近 30 個年青人團體（貧窮、流浪年青人，非白人年青人、

學生、年青男女同性戀者、愛滋年青人、反對徵召及言論管制的年青活動分子）在北卡洛林納召開「年青人高峰會議」，共同討論、籌劃出一份爭取年青人權益的「年青人人權宣言」，做為往後運動的方向。畢竟，他／她們了解，也共識到：年青人得站起來，不只為了改變年青人的處境，也為了改變整個社會環境。以下，是美國的「年青人人權宣言」（一九九五年版），而在這兒，我卻也想到我們的年青人，他／她們只是被動的待解決的「問題」？或是主動除化諸多問題的「解答」？

## 年青人人權宣言， 1995 年四月

我們認為每個人——包括孩童與年青人——都擁有基本民權與人權。我們也致力爭取與防衛孩童的這些權利。

### 一、自由的權力

所有年青人或孩童不應被迫住在他／她不願生活的家室——這包括血源的、以及過繼或收養的家庭。所有的人不應被迫成親。在無正當的訴訟權下，任何孩童或年青人不應在違背其意願下被迫制化。免除被迫制化的自由權利，也包括免除被徵兵的自由權利。

### 二、安全的權利

所有的年青人在應有安全避難環境的權利，而不用擔心被控犯罪。我們支持設立年青人庇護所，也致力籌建基金來防衛這種權利。

### 三、生存的權利

所有年青人都應有適當食物、住房、醫療及健康環境的權利。我們支持對全國年青人實施免費醫療的系統，年青人毋需因父母收入或父母允許的限制，即可得到醫療。

我們支持勞工完全就業與維持基本生活條件的底薪的權利，以及保障無法工作者基本收入的權利；這樣，家庭才不會因貧困而離散。應廢止依年紀而設定不同的薪資。

所有年青人應可在不受其監護人地位的限制下，包括社會福利等緊急福利的權利。

### 四、教育的權利

所有年青人應有由公費付出而獲得免費教育——包括大學及技術學校的權利。教學課程應排除任何的文化、種族或性別偏見。

### 五、言論自由的權利

所有年青人應有自由言論的權利，這包括個人私下的、以及在校園或公共媒體上的表達。

### 六、無歧視的權利

我們支持一切來阻止那剝奪任何年青人潛力與自尊方式的做法。所有孩童不應因年紀、種族、性別、語言、母國、父母的經濟或婚姻狀況、宗教信仰、性偏向、或生理及精神的程度及差異而受歧視。必須開始重新分配財富，來達到所有年青人皆「機會均等」的理想。

### 七、自由選擇的權利

所有的年青人及孩童不應被迫、或禁止來自由選擇宗教或政治信仰、哲學或主義。

### 八、法人的權利

所有年青人應有法庭發言的權利；律師只是案主的律師，而非其監護人。

### 九、選擇的權利

所有 16 歲以上的年青人應有投票選舉的權利。

※欲了解此團體或運動，請電郵至  
JIMSENTER @ delphi. Com

# 困著我 捆著我

阿扁萬歲的宵禁政策

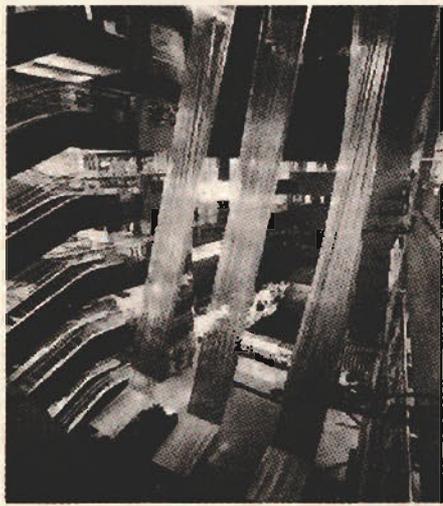


## 夜夜夜狂的台北縣

其實，台北縣是很好玩的。在三重，有接近十層樓高的「天台廣場」，當中各式各樣的休閒育樂場所通宵達旦切夜守候著年青人的據點，等待大家前往集結繼而造反；踏入新莊工業區，這個重金屬情調滿佈的場地，有兩家大型 disco 各自盤踞豎立反叛旗幟，在夜間聲嘶力竭地發出吼聲，不讓日間的工業噪音專美於前；相對偏遠的板橋，原來是越夜越熱鬧，(KTV + MTV) + Disco + TV Game = 讓你爽歪歪；近在咫尺的永和，又有更多令人心醉的紅茶店。以前，總覺得台北縣是在很遠似的。但最近，經過連串密集夜訪後，才發現在凌晨時份，沒有堵車時，車程境出奇地比日間縮短了一非常多。晚上的台北縣，為著金錢忙碌的人和車都讓路了，現在只等著年青人來展現力量。

### 三重市重新路二段——天台廣場

這裡 KTV, MTV, 電動玩具店, 咖啡廳, 漫畫店應有盡有, 全天廿四小時躬候。在台北市, 電玩是被取締的, 在這裡, 卻有一家電玩店被列為台北縣「模範益智育樂場」所, 曾有民代及教育部人員前往「觀摩」, 場面感人, 而且機種新穎, 值得一家大小前往參觀。另外, 在四樓的漫畫店和六樓的咖啡店絕對是在夜裡打發時間的理想地方, 裝潢有特色就不用說了, 拒絕接受本報採訪更增添神秘感。



### 竹林路一帶

永和的竹林路一帶有許多 24 小時營業的泡沫紅茶店, 通常只要你成功的跨越永福橋即可到達, 再往下走可以看到「太平洋百貨」裡頭有保齡球館, 過了 12 點後收費甚低, 可以在此好好的消磨消磨時間。百貨公司對面有 24 小時的 MTV, 設備尚可, 但比不上巴塞隆納, 新片還算多, 是一可去之處, 最好趁「清水」尚未開始合作「青少年戒嚴」之前來玩玩, 要特別注意的是, 在橋的兩端通常會有臨檢最好能快速通過, 以免麻煩, 萬一真的被攔下, 千萬記得不要跟那些人正面起衝突, 搞不好他們剛從酒店喝完酒出來, 一下不爽對你開槍那你不是太划不來了嗎? 要知道這些人沒什麼好東西! 所以千萬要忍耐!



雅宴 DISCO 萬餐廳

### 新莊市的兩大 Disco

**Night Cats**  
新樹路 69 巷 71-1 號 (中正路新樹路口開始有標示) 台北縣有沒有可以跳 Trance 的 Disco? 絕對有! 這家的 Rave 大黑手 DJ Tommy 貪得無厭, 在三個月前開始潛伏於此, 現在陣腳漸穩隨即更形囂張。Trance 一天比一天播得多, 企圖呼喚狂野的少年仔同做墮落天使, 一起迷幻到底, 倒轉新莊工業區。(另外天天有特備節目, tel: 9088620 節目部翁先生)

**金銀島**  
(民安路「洪金寶」旁, 從中正路新樹路開始沿途見有「洪金寶」指示) 以這個滲有暴力美學的童話故事作店名, 你大概可以想像這裡會滿有趣的。況且這裡的台柱 DJ Amy, 擅長以 ambient 迷惑路人, 毛燥的你要是心情不好, 大可考慮來這裡超渡一翻。(週三 lady's night, 票價 300 買一送一, 堪稱北縣最便宜。)



### 板橋市火車站前後

這裡的盛況只僅次於西門這町。所以, 北市宵禁, 大家怕什麼? 首先, 館前西路密集的 MTV, 可能已經讓你嚇一跳。不過, 在後車站的館前東路和中山路一帶星羅棋佈的 KTV, 讓你玩不玩的電玩店, 更是令人讚嘆! 而且這裡有一家叫「雅宴」的 Disco, 是以性感辣妹聞名中外。你想考驗自己的泡妞功力? 你想考驗自己找杏子是否了得? 這裡似乎是一個理想的地方。當然, 這裡的 DJ 也甚有號召力的。21:00 - 00:00, DJ Kelvin 本身是 raver, 然而礙於環境, 終日 HIP POP 渡日, 已經瀕臨崩潰邊緣。00:00 - 03:00 的 DJ Amy 也不甚好過。各位, 你有同情心嗎? 一舉解放他們吧! 讓 Trance, Goa 佔領板橋。



### 樂華夜市一帶

在中永和這一帶有一個樂華夜市, 裡頭逛逛還可以啦, 當然沒有辦法跟士林夜市相比, 不過這邊泡沫紅茶店也不少, 還有幾間 Coffee Shop, 樂華戲院通常沒有午夜場, 所以也別想看電影, 畢竟不是中興百貨。不過倒是有一家租書店, 如果真的不知在這要幹嗎, 不如進去看看漫畫, 跟你保證台灣在未來十年內大學一定會設漫畫系, 先修一下也不錯。推薦這裡的原因因此地位居兩市交界, 進可攻退可守, 再加上有個夜市, 躲警察躲累了可以在此填填肚皮, 休息是為了走更長遠的路。順便想想: 媽的! 叫我們去瘋舞的也是你, 現在要把我們趕盡殺絕的也是你, 阿扁啊! 阿扁, 我真想把你扁。



# 製造夢境幻覺的機器

——吉森 ( Brion Gysin ) 的「夢機器」

圖/文 Anes

「夢機器」( Dreamachine ) 是英國藝術家、作家布萊恩·吉森 ( Brion Gysin ) 所發明。「夢機器」不但是種藝術創作，人們更可藉由觀看這個物件而觀想到如夢一般的幻境。吉森曾與畢卡索共同展覽過作品，並曾於歐美許多國家做過展覽，但也被「超現實主義宣言」的理論擁護者布荷東 ( Andre Breton ) 所排拒。

吉森除影響了美國作家威廉·貝羅斯 ( William S. Burroughs ) 的剪貼式寫作法，「滾石」( Rolling Stones ) 樂團也受到他的影響。吉森的原創性理念並不能和某種特定的宗教、哲學或思想歸為一類，他的觀念是非常獨幟一格的。吉森自述自己是被哈森·伊·薩巴 ( Hassan i Sabbah ) 所影響，然而真正知道哈森·伊·薩巴及其門徒的事情的人也不多，因為哈森·伊·薩巴是使用「想像」來傳達其思想。因此，吉森的意境是源自一個不可思議的世界，他認為人的當下，有如在一個出發點上，未來是一個空間，但不是人們所認為的外在空間，而是內在的空間。未來，正如同「宇宙」一樣，是在這兒的，在心靈之中的。

「夢機器」就好比是一艘大空船，航行在時間之流中，但它不需要美國國家太空總署所運用到的高科技和龐大花費。吉森終其一生是在英、美、摩洛哥和法國度過，但是其實他絕大部分的時間都是耗在自己的心靈視界的烏托邦之中。

「當今天搭巴士去馬塞爾時，看到了超自然的色彩風暴。穿過一排樹林時，我閉上眼讓陽光穿過葉片滴瀝下來。繁濤而亮麗閃耀的色彩洪流突然流洩在我的眼皮上；好像一個多面向的萬花筒在空間中旋轉，我被時間席捲而走了，我被接到一個龐大無限的世界中，這個視界一直到車子穿離樹林時才結束。那是個「視界」嗎？我發生了什麼事？」

——節錄自吉森的日記

一九六〇年二月十五日，當時受到葛雷·華特 ( Grey Walter ) 的書《The Living Brain》影響的伊揚·索莫維爾寫了一封信給吉森：「我做了一個簡單的閃光器，當你注視著它，然後閉上眼睛，讓它在你的眼皮外閃爍。這時，你將會感到眼前的水平面上出現了一個色彩的萬花筒，逐漸變得更為複雜、色彩更多更豐富、變化更多、更美，好像各種色彩集合在一起形成海浪一般，浪潮衝向岸邊拍擊出變化萬千的色彩浪花。過了一段時間，這樣的感官知覺更為鮮明，出現在我閉上的眼前的千重色彩包圍著我，我處於這個不可思議的彩色世界當中。這種空間的閃動一開始簡直是一種不可思議到無法忍受的境界，但它實在是值得進入的，因為我發現自己身處在地球之上斑斕燦爛的火焰當中，漸漸地我愈來愈感覺到這樣的世界不斷環繞在我身邊，這種感覺愈來愈強。一些嗑藥的想法或厭倦的想法都被拋得遠遠的……」

就在吉森收到這封信之後不久，他開始設計自己的心靈閃光器。他還在自己設計的機器外加上一個圓筒，圓筒上畫一些圖案 ( 他晚期的畫上的圖案有許多是他自己幻視到的奇異圖型 )。當時吉森曾寫道：

「這閃光式詩統成爲實理心理學的應用儀器：有些人可以見到奇妙的景觀，但有些人卻不能，這個「夢機器」，上面肉眼可視的圖案就是以吸引人去輪。光線不斷轉動的特性更加強了它的動盪感，以及繁濤的愉悅、甚至進而對觀者產生啓示。

什麼是藝術？什麼是色彩？什麼是視覺？這些老問題需要新答案，特別是現在，透過「夢機器」的光線，人們可以閉上眼在其中看見所有古典的色彩和現代抽象藝術。」在藝術史當中，在魔法的歷史和科學的歷史當中，在藝術史當中，只有一樣東西是做來讓閉著的眼睛去看的：那就是夢機器。

夢機器爲現代繪畫和雕塑提供了一個結語，特別是那些受到動力物理學所影響的現代繪畫、雕塑。因為夢機器打開了一個視界的新紀元——內在視界。



▲ (圖一)



當你走進夢機器當中，深深的看進去，你會真的看到人腦生理機能的基本律則。那是你的腦。那個律則在一片渾沌當中展開。生命在事物、歷史、神秘之中展開。

「當你閉著眼去探索夢機器時，你就是一個藝術家。夢機器激發你所看到的事物，其實都是你自己創造的那些旋轉在你腦海中變幻萬千的內在視界，其實都是你的腦活動所產生的知覺，這些炫燦亮麗的光澤和神聖的色彩並不是你突然的驚鴻一瞥，而是你願意投入那個世界多久，就能在其中待多久。你所看到的神妙景象將是你一生中前所未有的經歷，比心理學家容格所提過的符號、圖像更豐富。在快速的意象之流當中，你會在瞬間感知許多十字架、許多星星、許多光環……哥倫比亞航海紀元之前的編織物風格，伊斯蘭式的毛氈，陶器和瓷磚上重覆的花紋圖案……所有年代曾出現過的刺繡花邊……以及邊轉動的一系列抽象畫……這一切都像剛從調色盤上的刮刀所產生出來的新鮮色澤。」

布萊恩·吉森

夢機器外殼上鏤空的圖騰，是爲了讓中間空的核心中所擺的吊燈的光線可以透過來，隨著夢機器的轉動，光將時隱時現如走馬燈一般，當這樣斷續的光亮落在閉上的眼皮上，腦的波動和光的波動將促使觀者產生不可思議的、神秘體現的萬有變遷界。通常人們經驗夢機器時，起初所幻視到的會是滯滯人臉，似人的彩體伴隨高彩度的事物——吉森曾描述這種高彩度的事物爲隨著時間和空間的轉變所帶來的「虛擬實像」( Pseudo-events )。

「不論你如何看進夢機器，你將會在很短的時間內對自己更加瞭解，更擴充你的視界，而你的覺知解力將變得更鮮明，發掘以往所未知的、於自己的寶物。」

觀看此篇文章的讀者們如有興趣，也可 DIY 看己動手做這個可以製造夢境幻覺的機器，體會另一種非經藥物的 psyché delie 風味、迷幻色彩豐富的心靈之旅。有個作法相當簡單，不妨參考：準備一張長方型紙，上劃 (圖一) 的圖案，然後捲成圓筒，放在 78 BPM (轉速) 的唱盤上，中間放會發亮的東西，如小燈泡、小吊燈、小手電筒 (最好不要點臘燭，以免燒起來)。眼睛注視著這個自製的夢機器轉動，一會兒就會想閉上雙眼，然後當光亮透過這些鏤空的圖案斷續投射在你的眼皮上時，你就已經進入了一個奧妙不可思議的多彩神聖又迷幻的世界中了。

·製造夢境幻覺的機器 14  
- 吉森的夢機器

·DJ SKY 的音樂無國界，不只是音樂 15

·新寶島康樂隊 16  
- 台灣三結義

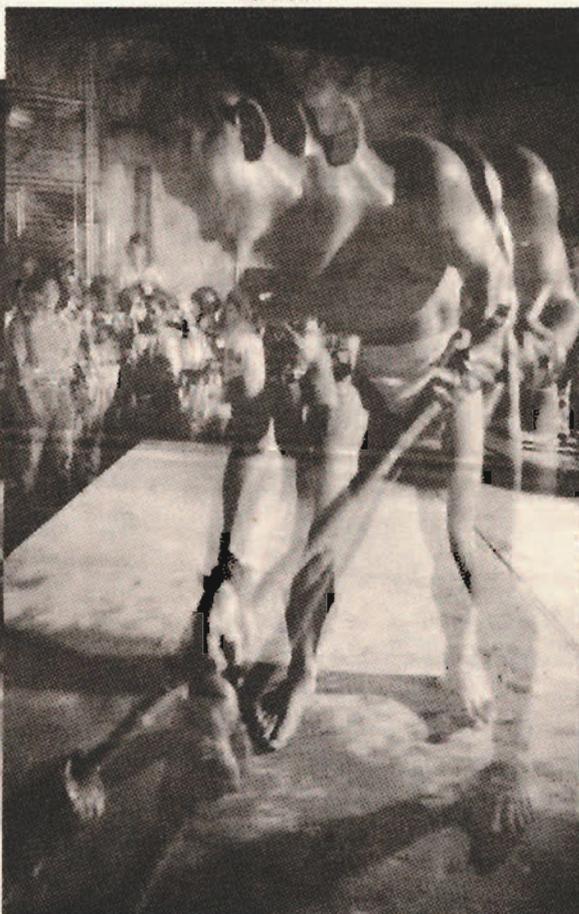
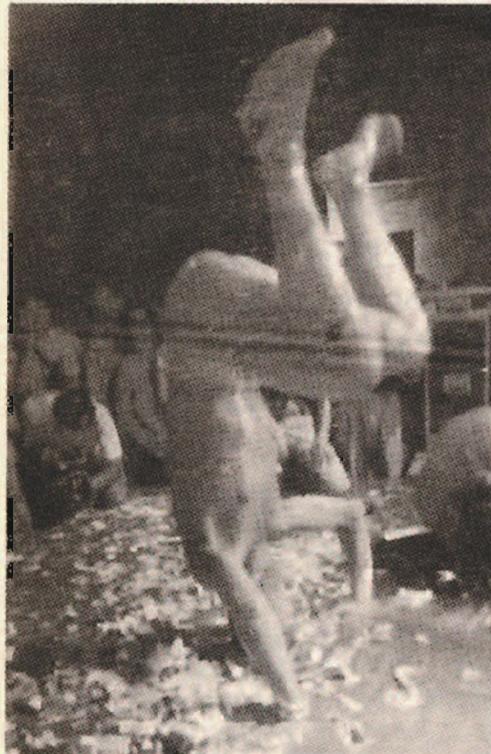
·第一屆耕莘藝術季 18  
- 戲班子劇團的「橘色泡泡」

·殘存實驗室的機械劇場 19

·天賦悲傷 20  
- 劉信祐攝影個展

·台灣美學文件出土誌記 21

·驚報 誰是正港的女性主義社團 22  
- 台大女研社、女學社扒糞記



# D. J SKY 的 音樂無國界，不只是音樂

文／張義欣 攝影／丘德真

台東，一個在地圖上毫不起眼之處，  
沒有聲名顯赫的地下樂團聚集，沒有數不清的異議／小眾／另類刊物更沒有俯拾皆是音樂資訊，然而套句 DJ. SKY 的話來說「台東，正在改變！」DJ. SKY，由台北劇場界「叛起」至東岸，搖身一變而成為廣播節目主持人，而這個節目「音樂無國界，不只是音樂」極有可能是台灣東部第一個輪播介紹非主流相關音樂，包括世界音樂、原住民音樂、另類音樂及 DANCE MUSIC 的小型資訊站。以下是破報透過傳真機，對遠在台東的 DJ. SKY 所做的訪問，讓我們來聽聽這個在台北永遠收聽不到的節目是如何發聲的。

破：為何選擇到台東作音樂節目？

DJ. Sky：因為 1. 陽光、空氣、水。2. 太平洋之風。3. 童年回憶。4. Breaking Record。5. 不得已的原因，硬著頭皮也要幹下去。6. 經濟壓力。7. 社會壓力。8. 政治壓力。

破：在台東作音樂節目有何困難？

DJ. Sky：一般聽眾對於「非主流音樂」、「另類音樂」、「非主流舞曲」……等 x x x 視為無物或不知所云，或避而不說。多數 Call-in 聽眾，只想 Call-in 跟你說話，然後點歌送給同班同學或朋友情人，一般來說因受島內唱片公司之強力宣導，DJ 們只要準備《新好男孩》、《Bon Jovi》、《新好女孩》等國台西洋，各 Top10 一張，可年初 Call-in 到年底，再換下一批要考高中的人或大學甚至國小的聽眾，也為數不少，一方面他們還小，一方面

以前從未有過像「音樂無國界」般不合潮流的音樂文化，不只是音樂，宣導節目出現。最大的困難，應該在於如何說服聽眾們，國內唱片公司早已被宋七粒丟神棍控制了。而且流行歌手一半以上都是生化人集團。對一般聽眾而言，英文發音，仍是最大的挑戰。難怪有時候，我會把歌詞當課本 ABC 一下。然而，真正的困難還未出現，實叫憂心，不知如何是好。

破：介紹你自己。

DJ. Sky：「音樂無國界」所介紹的音樂特色為：以非主流音樂為主。如「另類聖誕夜」或「不一樣的情人節」遇過年過節會有特別節目，節氣變化或重大國際、社會事件會有特輯，希望能愈生活化、全球化。每半小時會對時一次，仿效海鮮店作法，當天節目當天製作，現場 Call-in，從頭到尾，大部份者都可以讓聽眾選擇不同的作法、順序來完成，了解的聽眾還可以事先預訂。

破：您節目每天都有不同的安排，請詳述，例如何謂「太平洋之風」？

DJ. Sky：Mau - 太平洋之風：器樂的自由演奏派。依當日台東海風太平洋的動態情況而定，大部份都沒有人在唱歌或講話。Tue - 專題音樂：依音樂與人生的古往今來及有需求的台東樂迷而定。Wed - O. S. T：非主流為主的電影音樂。Thur - 世界音樂，原住民音樂或現場「不插電」空中音樂會，創作歌曲分享 Fri - 另類，Alternative 音樂大放送。Sat - 舞舞舞，坐著，站著，躺著，用跳的或用想的 Dance Music。有時候，運氣好會有採集自台東地方，部落的快絕版原音音樂或精靈唱歌或訓話。

破：希望節目達到什麼功效？

DJ. Sky：希望能達到受人喜歡→可供參考及聆讀→創作聲音，音樂發表之園地→阻止

流行性傳染病的擴大→收到加薪的通知且無人抗議本節目。

破：對國內流行音樂界有何看法？

DJ. Sky：太過份了！

破：您個人最喜歡的音樂為何？

DJ. Sky：最喜歡的音樂應該是一般人不認為或不以為然或不自覺或不相信或不好意思承認，那種埋在鼓裡的音樂。因為生活就是音樂，音樂無國界 - 不只是音樂。

破：聽音樂的過程？

DJ. Sky：這個問 LTK（濁水溪）公社或吳中煒或 Dridbas 都知道。

破：對國內發展原住民音樂的看法？

DJ. Sky：拒絕回答！！還不只是一個問題。

破：可否介紹台東族群的現況？

DJ. Sky：請收聽台東之聲 FM. 89.1 每週一至六 9 - 11PM 「Music Without Boundaries - Not Just Music But The World」。或自己來玩，「台東正在改變！」。

附帶一記：有人問，為什麼不直接去台東找 DJ SKY 訪問，回答是：沒那麼多錢，又有人問，那可以用電話聊一聊啊，回答是：電話費也挺貴的，還有人問，為什麼不用 E-Mail 聯絡呢？回答是：我家電腦出問題了啊！是的，所以我用了傳真機（7-Eleven 的傳真機），每傳真一頁的代價是 20 元。

至於我自己是否聽過「音樂無國界，不只是音樂」答案是：有約，因為 DJ. SKY 寄了一捲錄音帶來破報，所以我聽到了。

那是星期四的節目，DJ. SKY 找了二名原住民到節目中現場「unplugged」，演唱了一些社會上已消逝或即將消逝的原住民歌謠，整個節目的調性顯得非常質樸溫馴，有興趣的讀者，歡迎來信跟破報洽詢，可以借給你們自己 COPY 不過記得要還。



# 新寶島康樂隊

## — 台灣三結義

意見提供：黃經玲／游志平  
文：張義欣

「別把自己搞得很痛苦，開開心心過日子，對得起自己就夠了！」—陳昇

「新寶島康樂隊」是台灣絕無僅有的一個組合，奇特但成功，尤其是新近加入了排灣族的阿 VON 之後，其「族群共合」的意念更得以張表。然而更重要地方或許在於排除掉了非原住民演唱原住民歌曲而成為一種商品的尷尬。

另一個層面，那就是台灣島上的族群中，只要喜歡他們的都須學習去容忍或熟悉非自我族群的語言，若從族群融合的觀點來檢驗，未嘗不是件好事，例如大部分講台語的人或許都聽不懂客家語或原住民語，但卻有可能經由新寶島康樂隊而有進一步的認知。當然也有人會產生排斥，像他們的名曲〈歡聚歌〉就呈現二極的評價，在主流市場上贏得金曲獎，但在少數人的眼中卻成了虛假偽善的〈明天會更好〉山地版，當然有識之士或許會認為光靠幾首歌曲怎麼可能產生什麼族群融合，無非是商業利益的假象罷了，這個說法當然不錯，但是又如何呢？又何必苛責呢？偶爾開開心心唱唱歌樂的歌又有何大錯？陳昇或許會這麼告訴你。

### 新寶島康樂隊的選擇題

當然並不是所有人都對「新寶島康樂隊」起立鼓掌的，有人說他只喜歡他們的第一張專輯，因為他們「越來越流行了」，也有一位客家朋友說：「我覺得新寶島的客家歌很不道地，很不順暢」，更有人形容「新寶島康樂隊」完全是「看著市場在走」，那裏賣錢就往那裏去，例如原住民音樂受到重視，他們就趕快如法炮製，這不是商業是什麼？（客家籍的黃連煜曾表示他不願再寫一些老一代的傳統客家山歌，而是富時代感的客家歌曲，或許因為這樣才會有人認為他們的客家歌「不夠道地」吧！）

事實上這些爭論絕對是市場上一個正常的現象，有人說好，一定有人說壞，或許不必太去在意好惡的問題，每個人有每個人表達的權利吧！

### 誰在聽新寶島康樂隊

「新寶島康樂隊」是時代演化下的產物，他們所表達的歡愉與歡愉背後的幕後想像，就像是早期游走於市井的電子花車，只是台下的觀眾由鄉間轉至城都，進而吊詭地兼容了二地的市場。無可否認的，擁戴「新寶島康樂隊」的群眾，不少是都會區的人口，這跟傳統的台語歌曲聽眾重疊性甚低，而原因自然跟陳昇自身所塑造的風格有極大的關聯，老一輩的阿公阿媽或許不懂「新寶島康樂隊」葫蘆裡賣的是什麼藥，但對知識分子或白領階級來說，他們就是喜歡這個調調——一個融合了台語／客語／原住民歌曲同時加上那麼一點人文浪漫豪放不羈的新台灣歌。

除此之外，在接受筆者訪談的女性朋友中，許多人均表示她們喜歡陳昇，無非是因為他的「壞男人」形象。也因此，「新寶島康樂隊」的支持群眾中，女性朋友的比例不可謂不高，再者，儘管偏愛「新寶島康樂隊」的年齡層約分佈在 15-35 歲之中，然而也參雜著年紀較長的聽眾，這一點不論從陳昇個人的演唱會或「新寶島康樂隊」的公開演出之中均可得窺，我們總是會在年輕舞動的身軀之中瞧其見安靜的幾絲白髮，那是對過去的一種緬懷吧！

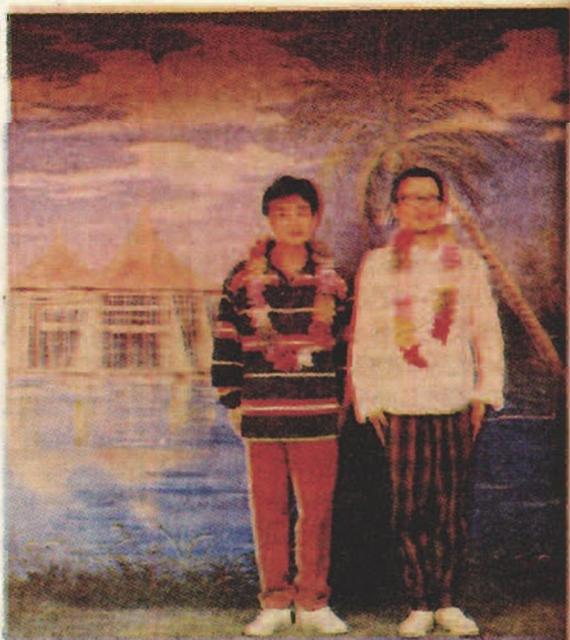
然而筆者卻不得不在此提出，上述的分類方法其實是籠統且不夠精細的。就族群

的觀點來看，陳昇個人與「新寶島康樂隊」之間其實有著極為明顯的市場區隔或語言策略，截至目前為止，陳昇的八張個人專輯均以國語為主，而「新寶島康樂隊」則按照比例似地融合其他，這並沒有什麼不好，就像你我也時常交雜著講國台語，在此特別提出只是表示喜歡陳昇的都市民謠風格的不見得完全會成為「新寶島康樂隊」豐富歧異、較富鄉土氣息的受眾罷了。

### 新寶島康樂隊的語言文字

從「新寶島康樂隊」的作品中，特別是在新近發行的〈新寶島康樂隊—第樹輯〉中，排灣族語以羅馬拼音的方式出現，也可以說他們嚐試藉由語言來促成文字的變格、這或許是一個好的方向，儘管在文字上，並不「本土」，從專輯名稱上，也可以看到一點「新寶島康樂隊」在文字運用上的些許趣味，明明是第「四」輯，偏偏要講成第「樹」輯，這樣一改，土味自然橫生天成，最有名的例子是陳昇總愛以「就醬子」來代替「就這樣子」（若有不知所云的讀者只要自己唸幾遍就可得知趣味）。在他去年的個人專輯〈Summer〉之中，陳昇也露了一手，那首街頭傳唱的〈鏡子〉中，他就唱著：「忍住「一」眼淚」而非「一滴」眼淚。

「新寶島康樂隊」的語言文字其實還有





對筆者而言，「新寶島康樂隊」的出現是好的，值得鼓勵或討論的，在以前，當大多數人仍視唱台語歌或聽台語歌為低俗的舉動之時，是這些人（包括黑名單工作室、林強、陳明章及新寶島康樂隊……）的努力改寫了大眾的看法和整個唱片生態，是新寶島康樂隊讓根本沒機會收聽客家歌曲的人有了首次的經驗。當然這也跟整個政治環境的演變息息相關，然而，這批人的貢獻還是不容抹殺的。

### 三結義之聲

與其說排灣說青年阿 Von 的加入讓「新寶島康樂隊」的音樂注入了原住民的血肉，不如說阿 Von 的加入使《第樹輯》更名正言順，更能放手一搏，更能免於眼高手低。早在世界音樂風行世界，各原始部落的聲音不斷地被採集複製之時，「新寶島康樂

隊」便搶搭上這部列車，95年「新寶島康樂隊第三輯」中的《歡聚嘍》原以卑南族的除草歌為基調加以發展，然而這僅僅只能算是啼聲初試，聊加點綴，在專輯中原住民音樂的比重甚低。

而當我們初聽《新寶島康樂隊第樹輯》時，猛然發現其比重上的翻轉。在整張專輯十二首歌中，幾乎是以平均分配的方式予以呈現（陳昇、黃連煜、阿 Von 各佔四首），徹底的加重了原住民音樂的部分。進一步而言，此專輯中分別以閩南語／客家語／排灣族語呈現，無論從那一方面聆聽都帶有一種趣味灑脫，同時也可發現他們盡量排除束縛及壓力，克盡全力的在搞自己快樂的事。這一點也可以從內頁篇頭的一段文字發現：「本專輯非正式閩南語、客家語、原住語文字原意，歌詞中使用羅馬拼音亦非正確排灣語發音，失敬之處，請專家、學者海涵見諒！！」或許我們根本不應以太嚴肅的心懷來面對專輯所呈現或可供辯證的議題，或許最好的辦法就是拋開任何意識型態的框綁，聽的爽就好。

沒錯，聽的爽。新寶島康樂隊他們自己也玩的很爽。《天的來了》這支曲子就是就最佳的佐證。新寶島的許多歌富含小人物的喜怒哀樂，隨著往往留下會心的一笑，如舊作《跑路英雄》、《船長要抓狂》、《日出》……等，而原因就在於引起共鳴。

### 結語

《新寶島康樂隊第樹輯》推出之後很自然的裡拿來與朱頭皮《和諧的夜晚》相比較，一般的看法傾向於支持新寶島，認為這是發揚或製作原住民音樂較

可接受的態度，較不會落入「戲耍」原住民音樂之譏，然而這也不代表非原住民就不該演唱原住民歌曲，只是在作法上或許值得再三思。我們無從得知新寶島康樂隊往後在比例（指語言）的分配上會有任何的消長，唯一可以確定的是新寶島康樂隊確實不愧於「康樂隊」之頭銜，不論是對聽眾或他們自己。

### 新寶島康樂隊作品年表：

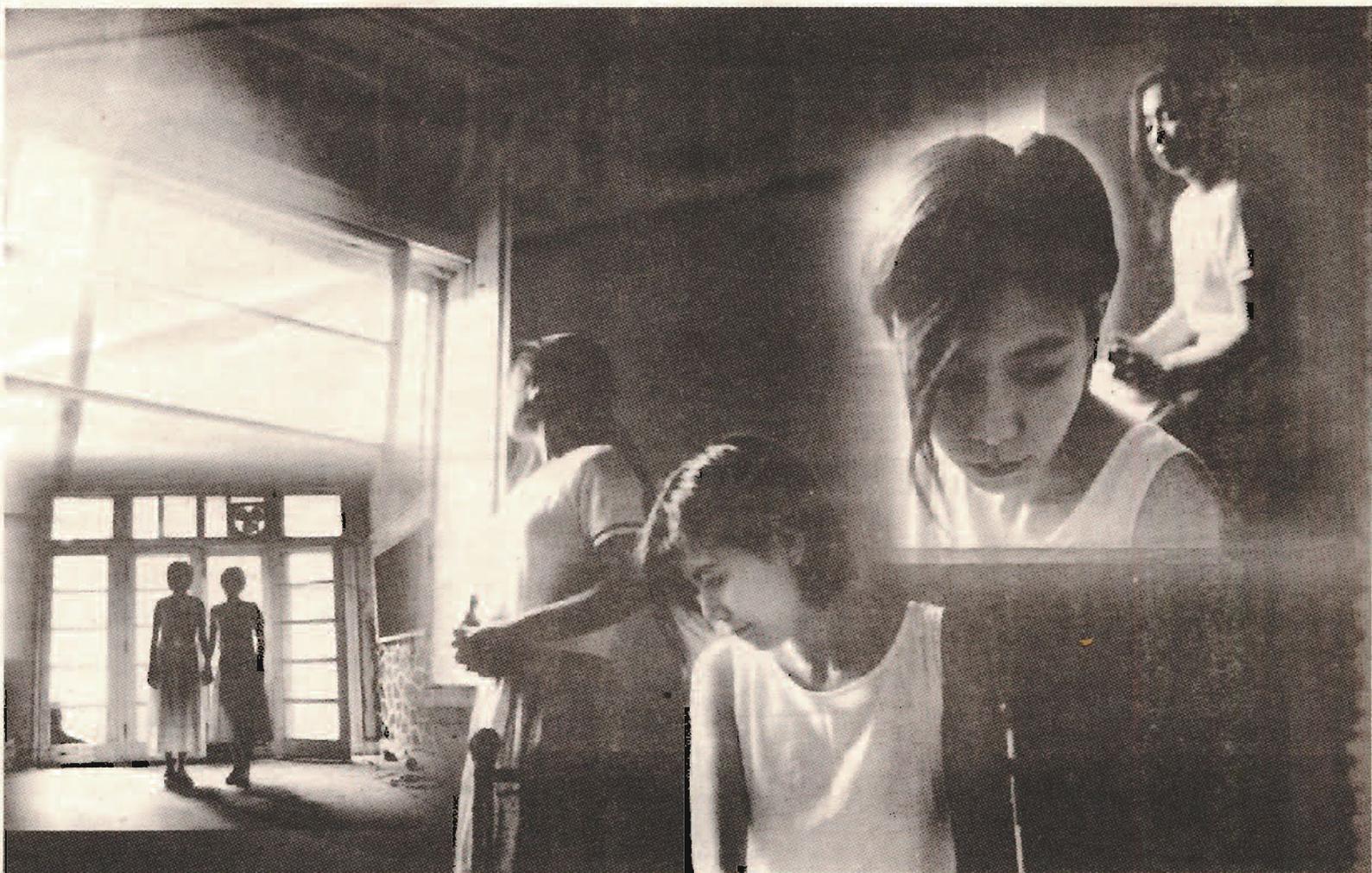
1. 新寶康樂隊第一輯 1991
2. 新寶康樂隊第二輯 1994
3. 新寶康樂隊第三輯 1995
4. 老寶島康樂隊  
《BEST LIVE AND NEW REMIX》1996
5. 新寶康樂隊第樹輯 1996

### 阿 Von 如何加入新寶島：

事情是這樣的：民國 84 年夏天，新寶島康樂隊浩浩蕩蕩一群人在南台灣墾丁的大草原上演出，這是第三次在墾丁辦演唱會。整個墾丁和演唱會的氣氛都好極了。一個不小心又唱過了午夜十二時。演唱結束之後，陳昇、阿煜和所有工作人員在一家露天的 PUB 吃喝慶祝。當晚，大夥帶著美好的心情夜宿小墾丁渡假村。

第二天，吉它手小楊十分興奮的告訴陳昇，他聽了渡假村內一支不錯的駐唱樂團，主唱的排灣青年是一名的天生的歌者。「試一試吧！」小楊問，陳昇點了點頭。就這樣子，這名排灣青年接受了陳昇的邀請來台北錄音室試音。一個月之後，這位排灣青年加入了新寶島康樂隊，成了正式成員。他的名字叫……「TIVOVA AVON」（阿 Von）





古曉茵去年的作品《微笑·再見》即是描寫三年前她和罹患癌症的妹妹在臨終前的真切對話。

## —第一屆耕莘藝術季—

文／曾雅蘭

# 戲班子劇團的《橘色泡泡》

### 生命的選擇像鍵盤上

Ctrl + Space 切換那麼輕易嗎？

編導古曉茵是成立於民國 80 年、由文化大學戲劇系影劇組的畢業學生所組成的「戲班子劇團」的資深團員，在其經年以改編搬演英法劇本如哈洛·品特《背叛》、尚·惹內《The Maids》等，及連續推出多齣同志戲劇如《新天堂公園》《六彩蕾絲鞭》等而聲名大噪的劇團走向中，她的作品比較傾向從個人出發，去年的《微笑，再見》即是描寫三年前她和罹患癌症的妹妹在臨終前的真切對話，劇中強調出人性中經常對活著的人輕蔑、對死去的人忽略的一面，據稱其極強的文學性與自省性在喧鬧的劇場中得到許多迴響。而此次推出的《橘色泡泡》劇中那個叫 Pain 的女人其實也是她自己的化身：三十歲，工作有一搭沒一搭，遺失心靈地圖，社會適應不良，胃裡躺著幾顆待被消化的神奇百憂解。

### 一種早已停產的純粹

她想這樣需要掙自己痛才有一點存活著的感覺的人大概還不少，Pain，痛，她也對置身此為男人而設的父權社會的女性處境有所自覺；不過從男人叫 Chris，可能是 Christopher，也可能是 Christ，基督，信仰救贖的指涉，以及一場誤診即讓男人得以自省，兩人分享被男人對分成兩杯的橘子汽水便形成角色對換，還有諸如男人看似不經意的為求平分橘子汽水而倒來倒去的類似濼淨動作的細節、Pain 在權衡離愛與兩人「本

質」的差異之後選擇離開的結局等等意圖矛盾抵消、過於簡化的安排看來，要在劇中讀出女性創作者省思企圖的力量似乎有點勉強，而真的就只剩下一些橘色的泡泡而已。

曾經有人半開玩笑的提出從對 Alienation 一字的翻譯即可辨其意識形態：如果譯為「疏離」，這是精神分析學的用辭，而只有在資本主義社會中才需要用以安撫馴訓個人的精神分析師；而如果翻成是「異化」，這就是普遍共同處境的覺醒，這需要的就不是精神分析而是革命了！雖然這種說法未免太過古典僵化，但有時候卻又一針見血？不過現在覓尋革命伴侶的時興早已退潮，一種後現代遊戲態度方興未艾，而三十歲上下的這一代就有許多人正是那種舊殘餘和這種新沾料的載體，加乘或相抵或棄守一方成為生命的選擇！然而生命的選擇像鍵盤上 Ctrl + Space 切換那麼輕易嗎？對！甚至有時候只要喝一杯橘子汽水！

橘子汽水是碳酸水 + 砂糖或高果糖糖漿 + 香料 + 檸檬酸 + 維他命 C 抗氧化劑 + 食用黃色五號及四號色素，蘋果西打卻還有一點蘋果原汁，這可能是戲班子編導古曉茵覺得橘子汽水很純粹的原因之一，而且劇中 Chris 說他鍾情的是華年達而不是芬達，但前者早已停產。已經停產的一種純粹？好像有那麼一點憂傷源自橙黃色的酸甜氣泡中。短暫虛妄的憂傷？

### 語言是他們唯一的資本

就戲的形式來說《橘色泡泡》是一齣話劇，在沒有設計感的舞台和服裝的素樸中，喋喋不休的語言似乎是他們唯一的資本。對欲

想看到「演員」「身體」花三百元買票的觀眾而言，這真是令人坐立難安的戲。不過戲班子的自我定位其實很清楚，即是邁向商業劇場目標的學院派。團長杜政哲便表示他們的戲的製作費用至少都是十萬以上，「我們的訓練就是這樣，一齣戲的燈光、舞台、道具、佈景、演員服裝應該如何，都有一定的要求，像台灣渥克那裡的戲對我們來說似乎都太簡陋了！」平常接些電視廣播晚會劇本撰寫 case 的杜政哲也有一套生意經，他以戲班子的另一位編導邱安忱的同志三部曲《新天堂公園》《六彩蕾絲鞭》《蜘蛛女之吻》的觀眾反應看來，很清楚的確認同志題材的賣點，「不過我做同志的戲是出於商業考量，邱安忱是比較有使命感的！」

另外，戲班子這些年已經累積了一些基本觀眾，前陣子也有了自己的排練劇場，同時遞出好幾份的演出企畫待審，今年已排定的就有四月杜政哲的《每個人都在說我愛你》和七月暑期邱安忱自美回台的新作，他們也計畫在劇團整裝一番後發表小品創作、招收自己的團員班底。看來，一步兩步，戲班子距離他們的目標大概不遠了罷！

### 【告示牌】兵分十路之二

#### ●臨界點劇象錄

《一個少尉軍官和他的二十二道金牌》

／田啓元編作

／吳威德導演

· 1/17 (五) 7:30pm

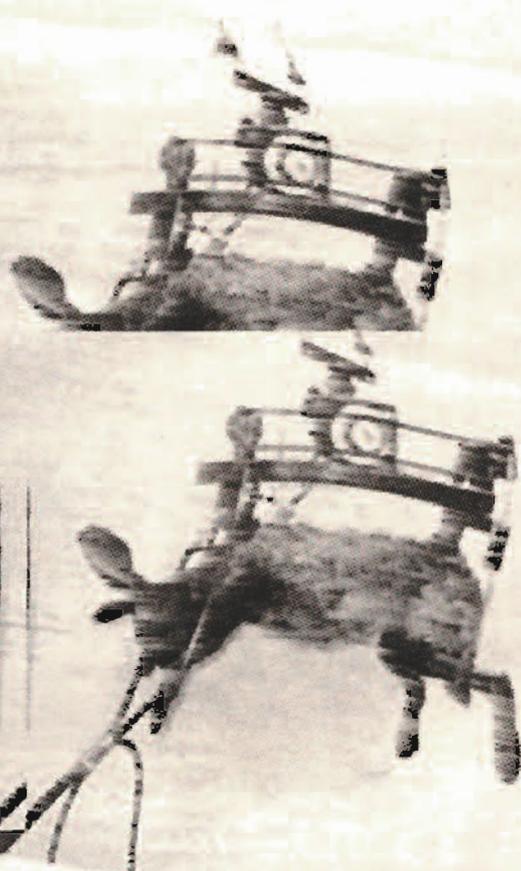
· 1/18 (六) 2:30pm 7:30pm

· 1/19 (日) 2:30pm 7:30pm

一家座落在城市鬧區的 PUB 中，一些故事發生著：龍為了得到三叔吉的一百八十萬，不惜改變女兒的性別，姨和妹也捲入了這場騙局當中，後來吉也搞不清楚自己的性別，在戲的進行過程中變身……，PUB 裡有一個說書人美正在說著一百三十年前關於一百八十萬大軍及歌劇杜蘭朵公主的歷史故事，還有殘缺的詩人忠、扮演著許多人的情人和母親的戲子心、沒人理會的郵差德、失意的法官威、滿口英文的軍官凱，他們在 PUB 裡說著自己的故事，有時也扮演別人故事裡的角色……



《 Robot Rabit 》



# 殘存實驗室的機械劇場

文／圖 粘利文

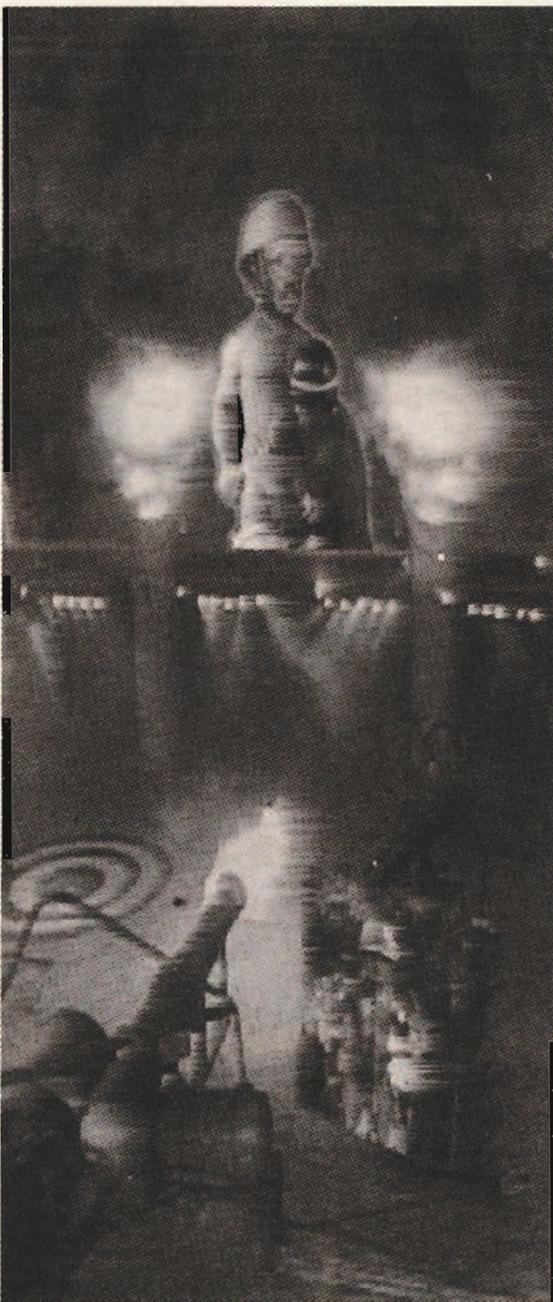
曾為傳奇工業樂團 SPK 一份子的樂手馬克·包林 ( Mark Pauline ) 專門製造擁有擬似人性的瘋狂機器。他往往把這些機器放置在隨便任何一處的公共場所，然後開始他的表演，內容總少不了噴湧的鮮血、巨大的噪音、由死去動物做成的機器人、駭人的爆炸場面以及他的最愛——嘲諷式的巨幅公共人物畫像，懸掛在一旁。演出的機器會不斷地彼此互相戰鬥，從高處往下掉落以壓制對方，直至敵手倒下為止，內容則是對時事的諷刺。

包林的機械劇場 ( Das Maschine Theater ) 活像極了未來機械文明的另一種弱肉強食世界，荒謬、古怪再加上一點點原始野蠻成份挑起的亢奮，彷彿怪誕畫家柏施 ( Hieronymus Bosch ) 地獄和慾望圖中的詭異精神也在這充斥工業零件拼組的場景中鮮明地復活。

沒有兩場包林的演出會是相同的，因為每次的破壞行動都必需找尋新的物品替代，而一些特殊的創造物也是獨一無二的，像是一隻和吉他交尾的貓、一台會吃鴿子的離心器和讓人印象深刻的機械怪獸、飛彈發射器，甚至連直昇機和雷射也是常用的道具。包林的機械劇場最讓人迷思之處，不僅是一場膜拜機械的原始慶典，更在於擬真戰鬥狀態的機械造物殺氣騰騰地拼死戰鬥，在毀滅與困惑之間作一場最終炫爛的掙扎。

機械劇場的演出事前都必須經過嚴密的準備，像是燈光、佈景配樂與爆炸裝置的檢查等，皆由一群工作小組來負責。包林自稱他們為「殘存研究實驗室」 ( Survival Research Laboratories )，當中成員有助手 Matthew Heckert、Erik Werner... 等人，而工業噪音樂手 Monte Cazazza 也是其中一分子。SRL 演出的噪音配樂大部份即由 Cazazza 和包林一起合作。

殘存研究實驗室是包林在 1978 年 11 月組成的。SRL 是一群致力於工業研究的工程師，他們的主旨在藉由指揮改造過的機械、工具演出來達成其對現實不滿的示威運動。



《 Sodier 》

從 1979 年開始，SRL 在美國和歐洲近三十個地點一共演出 45 場以上的機械劇。每場的表演皆有一組概念，通常結合了自己改造的機械、機器人和特殊科學儀器或軍事設備，配合儀式性的劇情作互動演出，從社會政治觀點出發構成一個諷刺劇。電腦是控制一切機械裝備的主腦，人類在機械劇場中僅扮演操作人員和觀眾的角色而已。換句話說，機械取代了傳統舞台上的血肉之軀，人類在此成為第三者，透過適當距離觀看一群機械反映自己的生活，這種在戲劇中的距離反而容易使得觀眾冷靜下來重新省思。

1992 年在維也納 SRL 作了一場名為《 The Deliberate Evolution at a War Zone 》的重要演出，地點是在市區內的一家廢棄衛生紙工廠。在表演前兩星期五十噸重的機器便已運至該地，由 22 位工作人員組裝完成，這是一場典型的 SRL 表演，要在兩千人前展開連續 50 分鐘的行動。SRL 宣稱他們從這種頹廢的奢侈機械表演以及社會反饋的尖酸批評中，反倒可以享有無限的反體制自由。

這場演出的視覺影像和機器角色以戰爭作為主體。在絞盤操控下的巨型炸彈不斷地試圖碰撞在地板上的靶心，待爆炸後附近約有十分之一的機器都被炸毀。另外一邊，一台十吋電腦螢幕播放著異色圖樣：兩名赤裸士兵以同性愛慾的姿勢站立，眼神中並對身旁的龐大機械流露出愛慕之情。背後一台起重機則將剛才戰區中被炸毀的機器移至另一個地帶。由於使用的道具是軍隊演習用過的機械，逼真的效果造成在爆炸的同時約有四百名當地居民報警，以為是塞爾維亞的軍機轟炸。實際上現場的噪音聲響在一百公尺之遠都還高達 108 分貝。而一名工作人員則在表演事後自行點燃一個管狀爆裂物引發一場爆炸，造成了右眼失明。不過宛宛若恐怖份子般的 SRL 來講這種事件並不稀奇，他們對恐怖和死亡其實充滿了自焚式的愛戀。主腦人物包林之前早就在一場演出裡被爆炸火箭引擎炸爛過他的右手。

在包林的機械劇場中，機械儼然也成為一個物種 ( machinic phylum )，包林認為這是人類體驗宇宙中由有機體發展為另一極端無機物質的過程，同時也是未來智慧機械時代人們必須面對的情境，而人類如要避免自我滅絕並重新掌握控制權的話，就必須開始重新思考肉體與機器間的互動關係。機器劇場的表演方式，正是包林所謂的人類與機器間的新互動關係。當人操縱機器時，一種掌控的權力滿足感使得個人感到身體成為一種透明狀態，彷彿成為機器上的重要控制鍵，個人的心裡認知一旦達到這種轉換境界，機器接下來所發生的動作便顯得有意義與有趣起來。包林這套身體-機械理論，正是由對實體的厭惡出發而轉為對虛擬真實的喜愛。正如同人們不斷地開發網路，期盼能在 cyberspace 中擬塑出足以替代真實身體的感官享受。SRL 一幕幕的機械戰爭，其實也正是在對實際生活塑造出另一個虛擬真實 virtual reality 罷了。

SRL 有發行自己的通訊刊物，每場表演錄音皆有 video 作記錄，想一窺機械劇場的讀者可主動與下列地址聯絡，或透過網路與包林接觸：

Survival Research Laboratories  
1458 - c San Bruno Ave.  
SF, CA, 94110

e-mail: markp@srl.org

SRL 其餘的重要演出有：

1. 《 A Million Inconsiderate Experiments 》亞歷桑那，鳳凰城 1996. 1. 27
2. 《 Funhouse Installation 》舊金山 1996. 1. 9
3. 《 A Calculated Forecast of Ultimate Doom 》舊金山 1994. 5. 28

# 天賦悲傷

劉信佑攝影個展

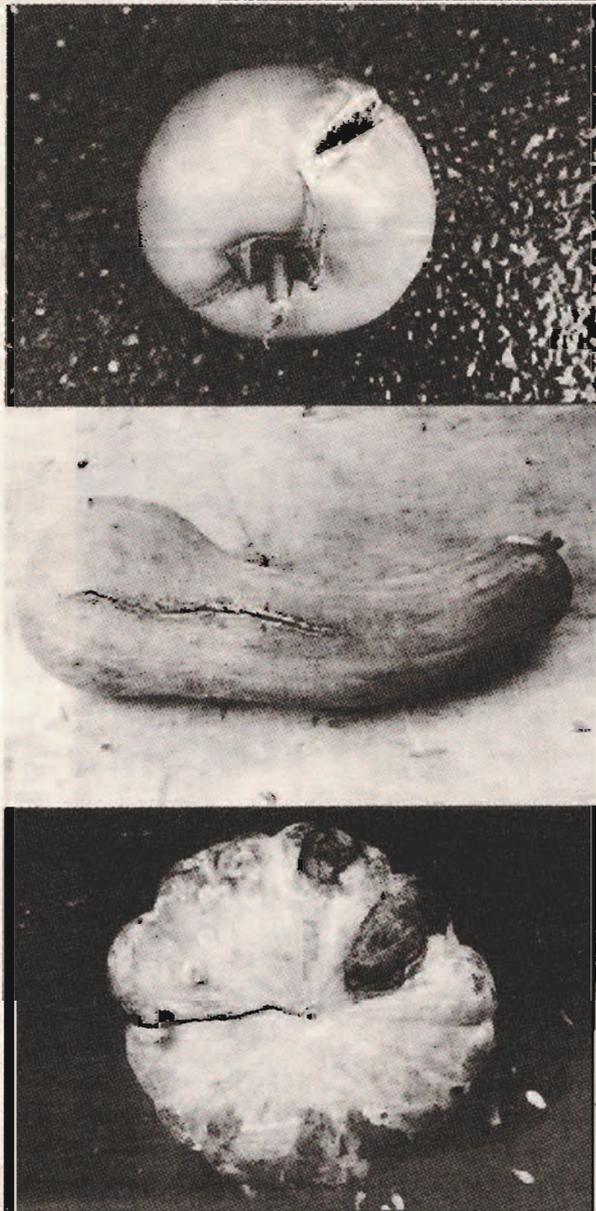
文／曾雅蘭  
圖片提供／劉信佑



劉信佑提到了 Joel - Peter Witkin，那個在地下室擺弄殘肢畸體、雙性人、雛嬰、腐屍編設出一幕幕森冷死獄超現實場景而在其中導演著關於受苦、神、慾望、宿命種種寓言故事的影像說書人。在那些令人不忍足睹的殘暴屍肉敗德挑釁地刁架饒舌的駭人影像中，劉信佑偏執的注視到其中的蔬果靜物，竟都是甜美豐飽的，像羅蘭巴特在《明室》書中提到的攝影圖片中的刺點 punctum 那般，這些蔬果似乎是將窒悶地獄鑿開一個洞的工具，好透進一線來自伊甸園的希望之光。「而我的傷心水果卻是你可以看見它們的痛苦、聽見他們的喘息！他們被驅逐下凡躺在冷硬的柏油地面上，準備入地獄。」劉信佑在展覽自述中這麼寫著。

## 天賦悲傷澈底絕望

「伊通公園」二樓展覽空間中掛著巨幅的彩色蔬果個體攝影圖像，但不是農委會或果菜運銷公司那種把肥黃的香蕉、油綠的楊桃或瀾紅的蕃茄疊在廟會慶典上的月曆海報那種健康寫實的風格。剖半的腐軟黑心梨子、點狀潰斑隱佈的白瓜、脫水鬆垮成囊袋的鮮紅甜椒、老邁卻又勃挺魁首的長狀南瓜，巨大沉甸地浮在大光圈的黑幕上。觀者可能在面對細節暴現的蔬果病症圖時緊蹙著眉頭。三樓。黑白。一面牆上掛著幾組以看似完好的、對照著半剖可見腐壞的蔬果的面善心惡圖。一面牆上揭示著蔬果的裂痕傷疤，像法醫學書中刑案現場屍體



▲天賦悲傷系列 1995 - 1996

尺寸: 67 \* 101 / 張

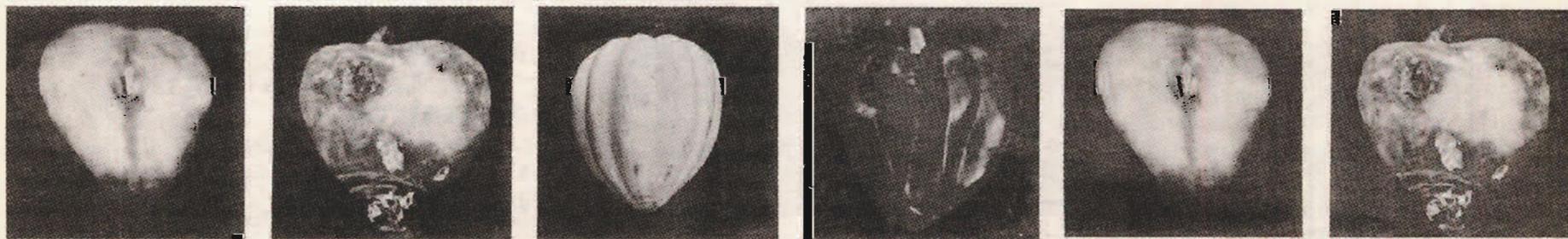
材料: 黑白紙基相紙, 乾裱於鋁板上  
作品組成張數不定, 可變

上的各式創傷。最大的一面牆上則掛置了一幅幅裝著爛瓜敗果的一個個木箱，像似一口口棺材，標題「天賦悲傷」。

除卻引來觀者宿命愁苦哀歎的情緒，劉信佑當然和 Witkin 截然不同，他說這個作品是徹底絕望的。在巴黎，他住在巴士底附近，常常在街市上閒逛，有一次為了一系列影子作品到市場附近尋找題材，在散集之後許多貧民和浪人，正在這些遭商販丟棄的蔬果被清潔隊員掃進垃圾堆之前，奮力搶拾著。那些帶傷壞爛的水果、枯萎的蔬菜和一群在社會邊緣與存在搏鬥的畸零人，其生命處境在那一刻互涉相擁的心酸，讓他感觸甚深。帶著他瞥見這些傷痕的一種感動，兩年來劉信佑便經常游走市場散集時，毫不懈怠地去重現那一次與悲劇的巧遇。

## 攝影確證生命本質的存在

攝影確證生命本質的存在。劉信佑沒有將具暴力性質的攝獵行動施加在那群人的身上，不過，他凝視蔬果的亡靈，以其因資本主義工業社會一切均量產品管、貼上條碼、遠離產地、進入行銷網絡、消費汰選丟棄，早已不被視為生命、而又已殘缺腐壞的形影，確證了現世其他形式的生命。



▲人間 1996

尺寸: 100 \* 100 / 張

材料: 彩色相紙乾裱於鋁板上

# 臺灣美學文件出土誌記

圖片提供／台灣美學文件季刊  
文／阿唐古



本五百元、以四開大跨頁的海報形式，和標榜後現代散文詩風格的文案，共六十四頁皆以銅板紙印製的精美《臺灣美學文件》季刊，日前在誠品敦南店的記者會中宣布正式出土。當天臺北文化精英雲集，與精緻小點心和高尚的書店三方映照出該季刊的光芒，精英們並以「他瘋了」來稱介該季刊的發行人李疾，李疾及工作夥伴則不斷以「破」與「立」來說明他們希望重新建構臺灣美學的目的。破是打破傳統閱讀習慣背後被教育所養成的美學訓練，立則是重新建構棄置論述之後的審美觀，建構臺灣美學。

陳文茜說文化、美學普及化的責任不在社會大眾而是這些對文化有熱誠的人，不過我們的社會太容易去嘲笑生存不易的東西，在眼睛逐漸喪失功能的現代，非商業化的臺灣美學文件試圖離開符號去做嚴肅的美學思考。林懷民則說臺灣美學文件給他的感覺是刺激、激動、啟發、提醒及心痛。陳文茜更說賣了一幢房子來辦雜誌的李疾，是在敗家子的命運裡重建臺灣的美學。

顯然此事甚為嚴肅，而且現在要支持，後續要觀察。但翻看週刊刊號後發現除了有臺灣美學正字標記的洪通畫作及少數兩三張圖像外，大多是一位攝影者的作品，而且有近半數都是發行人往年籌辦之活動的影像記錄。如果只是個人團體歷程的資料整彙那也是要支持的好事，但若在其上冠稱臺灣美學文件一詞，就不免使人產生質疑。所以其標舉強烈本土美學的精緻外觀竟會使人聯想到光華雜誌或美哉中華之類的畫報也不是太奇怪的事了。我還想到幾個以泛稱作為團名的單位：「表演藝術」劇團、「國家」電影資料館.. 現在又加上臺灣美學國際文化事業股份有限公司出版的「臺灣美學文件」季刊，而且還是國際牌的....。而其實一本五百元的臺灣美學文件季刊也並不貴...



攝影／丘德真  
發行人／李疾(中)



市場散集時混亂一片，劉信佑常常要躲避清潔隊員的噴水和丟擲的垃圾、頭頂上方拆棚架的工人和一些不友善的眼光，但他並未因此將這些「死屍」帶回工作室擺弄，因為對他來說「當下不同的地面、光線與氛圍是非常重要的，我的意念是盡可能保持蔬果被發現的最初狀況，避免人為安排，只有透過個人的感觀去取捨而已」。

而此最初的取捨—蔬果，「除純粹的美感外，水果在西方宗教及美學傳統中一直有兩種象徵：一是肉體與性，一是豐收和生命的延續，兩者是一貫一致的，有生生不息的意味在」，因此這些作品在巴黎洗衣坊攝影空間展出時，一些觀者對於此象徵的拆解有極為強烈的反應，因為將蔬果賦以醜陋絕望生命象徵的作品並不多見，所以他們明顯的在其中感受到莫大的悲傷。甚至之前在市集拍攝時，也有菜販不友善的阻止和警告他說：「拍這些蔬果會帶走窮人的靈魂！」而也有一些展覽觀者告訴他許多關於蔬果的故事，比如洋蔥和橘子意味著遠方，酪梨與先知有關等等，而劉信佑自己也特別會注意鳳梨、香蕉等熱帶水果，因為那有家鄉的味道。這次展出的那組表裡對照的作品中，如果將那些西瓜、鳳梨和亞熱帶的臉鄉台灣一起聯

想，是不是又會讀出另一層的悲傷？

## 揭露原本安然掩藏的事物

這些黑白的作品均刻意以冷感低調的光影表現，他且依形式分成如前述的三個部份，整體展覽的編輯安排呈現出視覺上的獨特性，尤其那一口口棺木般的蔬果菜箱，是以俯看具深度的透視拍攝，而被掛置牆面上時，形成一種拍攝者視點介入觀者與對象之間的怪異感覺，同時觀者／人與對象／蔬果的位階也勢若在此達到平等，而且三度空間的錯覺使得對腐爛果掉墜的「擔心」，隱隱地破壞木箱整齊排列營造出的平衡感。不過，雖然這些黑白作品低盪在死亡意味的絃樂中引人對消逝的回眸凝視，但似乎也透顯出某種疏離與潔癖，而這在較晚近開始嘗試的那幾張巨型彩色單一瓜果的作品中，則已被強烈準確的意象說服。那殘敗似必著膿汁的老陰戶、冷白光滑皮肉上的暗瘡潰斑，以暴力逼迫的姿態向觀者痛述著難堪。這些水果說話了。攝影的震驚與其說是造成創傷，毋寧更是揭露原本安然掩藏的事物。劉信佑這系列彩色的作品目前仍在進行中。

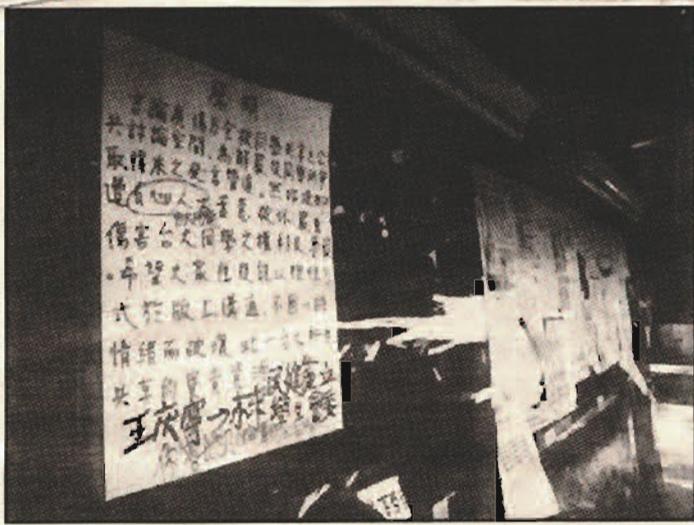
問起他出國前都拍些什麼樣的作品？他說「也是一些即將消失的事物」。由於在南部

成長，所以劉信佑對嘉南平原有著深刻的情感，曾經對火燒甘蔗田、控窯等已漸少見的生活風俗做攝影記錄。他說火燒甘蔗田是早期嘉南平原蔗農由於無力雇用足夠的工人，而先放火燒去蔗葉便利採收，不過因為火勢很快漫延常常燒死人和家畜所以被政府禁制。但囿於經濟問題仍有許多蔗農偷偷放火，所以拍到了一些場景，他還曾被蔗農發現，溝通了一番。目前他在法國的學業已告一段落，只是有一些展覽企畫待進一步的洽談而需再往赴。未來呢？後會有期了！

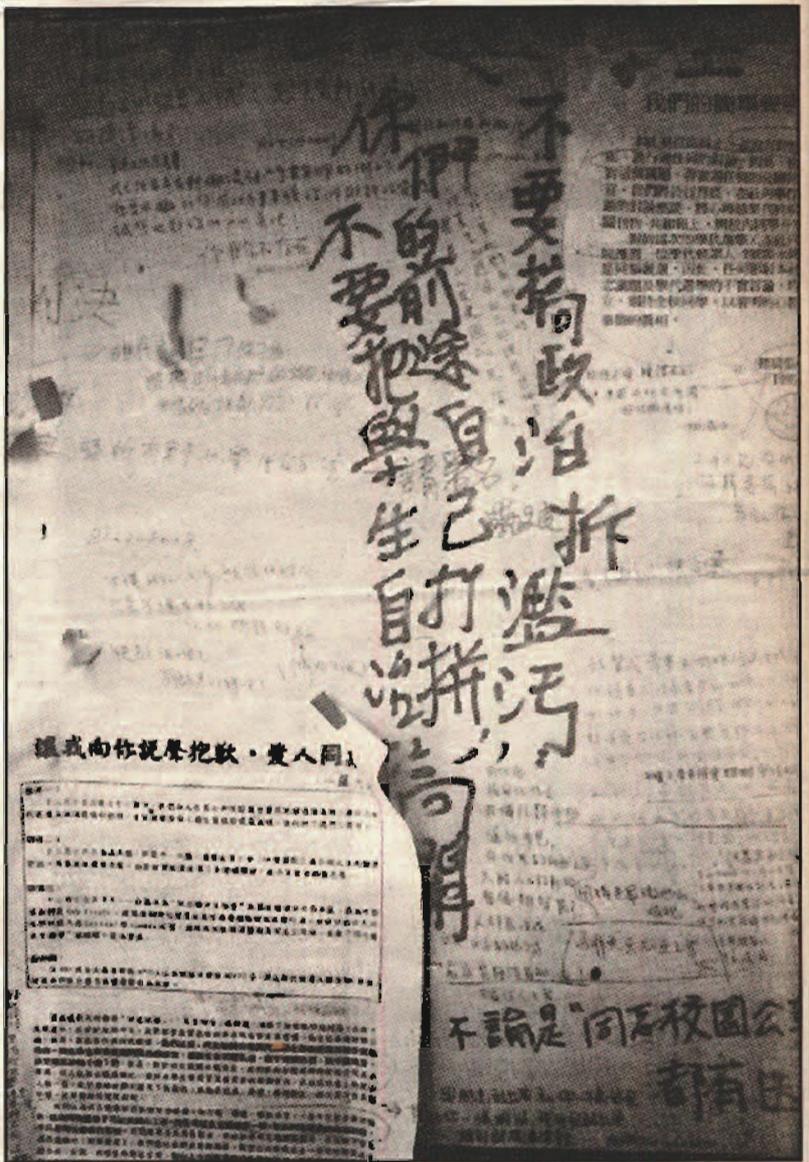
## 劉信佑小檔案

- 1963 出生於台北
- 1984 陽明山華岡博物館攝影雙人展
- 1985 台北市立美術館當代攝影展  
39屆台灣省美展優選  
拍攝 8mm 實驗電影
- 1986 畢業於文化大學美術系
- 1989 攝影選集 1 出版
- 1993 旅法
- 1996 畢業於法國凡爾賽美術學院攝影工作室  
Ecole des Beaux - Arts de Versailles,  
Atelier Photographie  
巴黎洗衣坊攝影空間個展  
Espace photographique LaLaverie. Paris





▶(大字報直) B呼籲 A除了泛政治化以外，最好搞搞新玩意 B把自己比附成 C，也要看人家 C 願不願意。



陳怡杏：「校園內政治生態與氛圍已經改變，所以這一兩年他們也搶攻性別議題，甚至吸收同志，據說也向高中紮根，還常辦營隊幹訓之類的，然後請大家幫忙連署成立發起不知道什麼新搞出來的玩意。當然其實只是在正當化他們對這些議題的發言權而已，但事實上這些人主流、男性、本土的生命特質與思考模式不改，卻正容易陷入窄化的危機。許秀佩今天說所謂「重新擊起婦運的大旗」，只會令人覺得好笑。妳怎麼能相信因為政爭而不惜強迫其他候選人性取向曝光的人，能真正接受同志、為同志說話？」

另外，關於女性主義議題，建國方面所做的不是報紙雜誌抄一抄，提提就是建議把護理課改成女子防身術課程這種保守的論述。當然，如果那一套可以推的話很好，因為比較不具戰鬥與攻擊性，可能比較容易被接受，至少也是女性主義運動的一小步。

「台大三研社、掌中劇、濁水溪等八個社團，大家都知道是建國的周邊團體，在許多活動中宣示性、掛布條、連署的集體展現意義大於實質意義。前不久和大陸社的同學聊天，他們才談到：「學生校內選舉期間，建國每隔一兩天就推出一個新名號、新包裝，例如好男好女、法西斯等等」，很會編名

讓或向你說聲抱歉，愛人同

不論是同志校園公

字，連吉他社、魯啦啦社都連署編入他們的戰鬥陣營中。」

「不強調悲情、草根就是太西方？」

蘇林立：「許秀佩並沒有參加過女研社或全女聯，所以對於女研社所謂「西方中產階級價值」色彩的批評實無立足之地。大家今天都得到女研社在台灣脈絡經驗下的運動與努力，難道這不是一個本土的女性主義運動與抗爭？何謂太西方？事實上女研社裡英文好的沒幾個，會日文的比較多，那是不是又要說我們太東洋化？難道關於運動就一定要以很懷古、很愁苦的心理受創男子姿態，高喊前進、幹、去死？」

杜欽穎(女研社前社長)：「許秀佩說不能因為她是蕭亞譚的女友就否定一切，同樣地，她說我以前是黃國昌的女友，黃、蕭兩人選學代，所以我把這股仇恨從大新社帶到女研社，並傳承給學妹們，以至於現在許多社團新一代的學生幹部根本不認識蕭亞譚，卻依然懷抱著歇斯底里的莫名恨意。但也可反過來說，就因為我是黃國昌的女友，所以建國為了誅九族，到今天還不放棄用我的名字放黑函。自己若沒做虧心事，不會被罵到現在。」

「建國也該看看整個大環境的轉變，勿再故步自封。」

「她批評女研社不「同心協力」對付硬核的校方。其實就像許所說的，長久以來的抗爭，只有課外活動組學聰明、累積策略。所以女研社不把焦點擺在校內，而採取與社會的對話，這其實與校園內運動的生態改變有關，建國不能忽略這個事實。」

「他們批評婦女新知，說新知中產階級化、新黨化、菁英化，然而他們自比附為女權會，自詡草根，卻看不到新知與女權會合作關係良好的事實。儘管張小虹、劉毓秀在台大開課，多少為女研社提供資料，但彼此之間應是互相思辯的，說女研社搭便車的說法並不客觀。我還要強調一句話，現在環境已經不同，我們不能再求一個運動的集合體，而應該是相互串聯、支援，並且各取所需。」

陳怡杏：「張小虹出國、劉毓秀停課，女研社的出路實在不需要他們替女研社操心。江文瑜現在也開了(女

性主義理論與流派)這堂課，祝福女學社可以從中吸收養分、發掘更多秀異的建國女性主義幹部與中堅！」

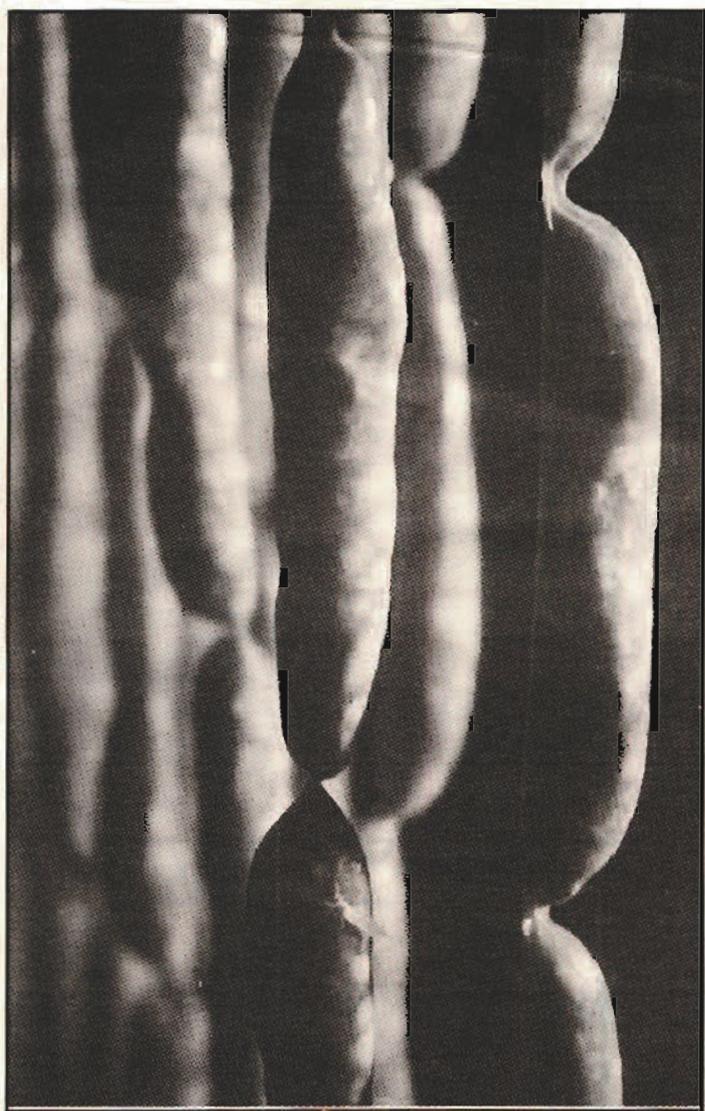
如果說台大校園向來是政治/社會運動的試音間，我們實在樂見各種運動的想法在此激盪、衝撞、交織成一首劃時代的戰鬥進行曲。威槍遊走的喇叭在此與流洩遊走的小提琴遭遇了，野百合學潮的餘孽和九〇年代新運動浪潮的龍兒在此遭遇了。當然，古典自由主義、權力衝突論、階級鬥爭理論等老字號也在這裡遭遇了。性別、族群、流派、世代在所謂黑函與反黑函的消費中兀自拉扯成難以爬梳的網。鄭運通終於獲得更近一層關於人生的體悟了，那就是：「有黑函的地方，就有鄭運通、我黑，故我在！」



▶中論題1：請試述A、B、C之關係11(誰是誰的頭號假想敵)  
中論題2：請試述圖中各刊物之關係11(誰是誰的頭號假想敵)



▲A認為固著某種特定族群意識型態與利益的作法，對婦運而言未必是件好事。



▲A說把地和他們一味地比喻成爛香腸，是不負責任、無憑無據的。

▼A說缺乏嚴格古典、傳統路線層練的運動者，必須小心因缺乏韌性而功虧一簣。  
B反唇相譏，說請A先拿掉自己身上的黑手再說吧！

「關於女研社提到我們常搞營隊，或是像BBS上有人說我們在宜蘭幹訓弄連署的事。其實那是課外活動組辦的大專社團負責人研習營，我們在那裡召集友好社團連署好男女組織，這並沒有什麼不妥。串聯與互相壯大聲勢本來就是運動策略的重要部份，大家不都是這麼做嗎？」

「難道對於一點關於婦運路線的爭議與討論都不能忍受？」

「關於婦女新知屬於黃色派系，新黨中產階級價值明顯的事是眾所皆知，也培養出台北是一塊女知識青年，例如全女聯、學術、運動的重鎮，但是我們強調全盤戰鬥的左傾路線，著重的不只是性別，包括階級、權力、政治，難道強調本土就是反新知？她們對於一點關於婦運路線的討論與爭議都不能忍受？現在著重所謂的個人人權，難道不是太過中產階級利益取向？大學女生似乎比較在意跟自己有關的東西，當然我也同意「個人即政治」，但有的事這樣是不夠的。」

「我們對現在運動者的保守氛圍感到憂慮，



也對所謂運動者的要求很嚴苛，不是原地脫脫衣服、上上媒體就算了的。這次女研社為抗議惡質性別教育在校門口發起的罷課事件，跟我們那時候獨台會事件的罷課是截然不同的。搞罷課的人要會動、會動員、會撐、有骨氣與擔當，絕不是玩弄性地弄出一堆泡沫運動與符號，這樣子的學生運動韌性在哪？如何與校方博鬥？當然，今天所謂運動似乎已經進入行銷時代，但一旦結構不被改變，核心沒被觸及，新運動或新風潮可能會很危險，常常唱唱跳跳可以，那是因為人家不整你，哪天他們失去耐心回頭打你，可能一點反擊的力氣也沒有，因為缺乏真正運動者應具有的韌性。」

「誠摯地給女研社的一點建議……」

「不過就性別議題上，女學社還是很願意與女研社合作、對話！當然，是在一個比較健康的管道與基礎上。我也對女研社作一個建議，就是她們能有今天的局面，其實幾個女性主義老師開課論述其實為她們鋪了一個很平坦的路，讓她們尋找、訓練幹部，或是正當性都得到了支持，但是今天小虹出國、毓秀的課停

開，如果我是她們，我會有危機意識，並亟欲拓展新的資源……」

「從來只會說，作的有多少？讓人信賴的基礎全無。」

蘇立立（現任女研社社長、法律系三年級）：「不管是女學社、或是其它女性主義的研究社團，其實我們都很樂觀其成，只是女學社創社社長許秀佩是蕭亞譚的女友，也都是建國俱樂部創元老，基於他們在曝光事件的所作所為來看，他們再設一個女性名號的周邊社團，動機和實質運動的成果似乎是非常引人爭議的。」

「去年十二月初婉如事件後，我們在大校門口有一個哀悼會，那時就看到建國新成立的所謂「好男好女」連署組織正式曝光。這其實是建國一以貫之的伎倆，搞活動就拼命找一堆社團連署，不分性質，當然，還包括系學會。到該出現的地方學學布條，作政治宣示。對於性別議題，從來也看不出他們有過什麼具體的實踐成果出來，只知道反控、強迫曝光、黑函。」

陳怡杏（女研社現任副社長、接任社長，經濟系二年級）：「婉如遊行時，只看到建國俱樂部幕後龍頭老大蕭亞譚出來發發傳單，並沒有幫忙做什麼事。手法和「據聞」與建國關係密切的建國黨一樣。那天建國黨的一輛車又插旗、又廣播、在車陣中鑽來鑽去，可是真正自己的群眾卻看不到幾個，經過總統府時還想向學生借火把借人去跟警察衝撞……從不知尊重個人，只為成就他們集體偉大的建國之愛。」

「犧牲個人，只為成就所謂XX之愛的作法引人非議……」

蘇立立：「向來女研社辦活動，常發現建國的人來發傳單，連辦校內記者會也是，好像想把我们辦的活動跟他們劃上等號。我們並不與他們爭這一點，因為他們很聰明，弄出了女學社，處理不好會成爲所謂「校園女性主義分裂」，何況我們面對的是建國俱樂部而非女學社。這種校園社團的恩怨今天常常變成一種消費，女研社並不太在意一些黑函中傷，也不會受傷，畢竟愈吵只是愈對建國有利。但是今天他們以杜欣穎、傅節婷（皆為前女研社社長）的名義發出全女聯分裂的黑函，只顯示出他們對目前全女聯生態的完全無知，還有，永遠只知道拿老一輩的人事物來作文章，也停留在所謂憤怒之愛的白色恐怖悲壯假想之中。」

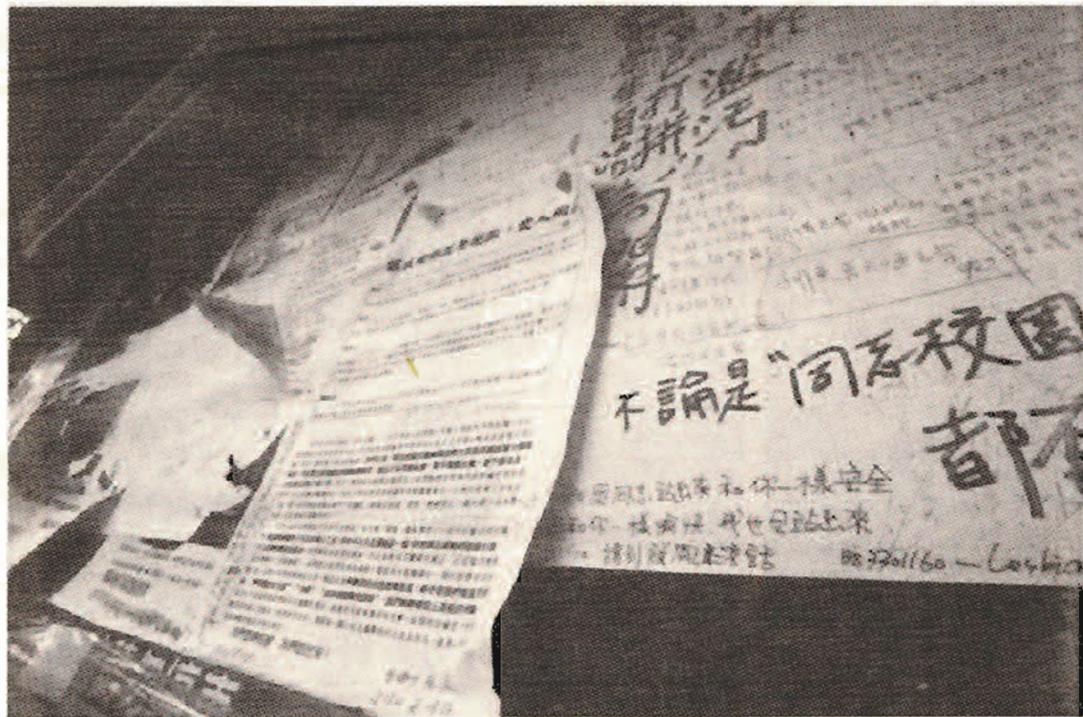
# 驚報！誰是正港的女性主義社團？

——台大女研社、女學社扒糞記

文／鄭逼逼 圖／破資料庫

「日前台大學生代表選舉中，引發了一場點名公佈校園同志的文宣事件；兩位學代候選人以讓我們在陽光下作朋友，請同性戀朋友走出黑暗」、「讓我對你說聲抱歉，愛人同志」，等標題連續發出文宣……，同時以兩波文宣如同新開政治金權私秘地，點名公佈競選的同學同志身分。」——1996.1.19 自立論壇／古明君

事件傳出後，各式反黑函、新黑函及論述開始在校園及網路上發酵，一時間成爲盛事，甚至引發校園內對點名者所屬「建國俱樂部」的強力圍攻。事過境遷近一年，彭婉如事件時「建國」聯署校內數十個社團、系學會發起「好男好女」聲援組織，並於十二月初由「建國」創社元老許秀佩創設「女學社」，標榜歡迎男性成員加入、共同爲台灣本土脈絡下的性別議題努力、並開切更全面的政治性抗爭。就在此時，校園內部再度出現「台大女研社與全女聯不和」的黑函……。



台大人對於一年前的「陽光謀殺」事件記憶猶新。當A與B再度遭遇對話，很多事已經很難講得清楚了。



B強烈質疑A如何能擺脫男性巨靈的守護，回到姐妹的懷抱。

茵茵姐今天早上給他從室友那裡拿了一份大學報，發現了一則叫做「女性主義分裂？台大成立女學社」的新聞，覺得很有趣，匆匆看了一眼就趕去上課。放學經過女書店，發現窄窄的蜿蜒向上的樓梯間又不知什麼時候給他貼了兩張報紙，塗上幾個認識的、不認識名字的公開聲明，說有些人對外散布台大女研社與全女聯不和的消息，完全是那惡意的中傷。

茵茵的好奇心終於被引發了，茵茵開始打聽這件事，就去問美華。但是美華說她不知道，不過她可以去問佳佳。後來佳佳說她的法律系同學在教室外面好像有收到過一份黑函，說女研社跟全女聯怎樣怎樣的……

茵茵的記憶一下子硬生生拉回到前年底，去年的台大學代選舉的一連串黑函、強迫曝光、同性戀者是否擔任校園公職的大混戰，焦點從當時學生會長、曝光事件主角蔡姓、黃姓同學，到女研社、建國俱樂部、甚至異性戀、同志族群各種資源的論戰。經過了許久，茵茵似乎隱隱嗅出了熟悉的煙硝味，難道，風雲又將再起了嗎？又有什麼新的焦點呢？本報扒糞機動大隊小組長鄭逼逼重披戰袍，爲您獨家專訪女研社幹部、女學社及建國俱樂部重要成員，披露台大改革性社團鬥爭的大内幕！

「女研社憑什麼這麼批評建國和女學社？她們又不瞭解。」

許秀佩（建國俱樂部創始幹部、女學社創設社長、台大城鄉所三年級）：「女研社對建國的批評常常是無的放矢，毫無依據可言。儘管如此，我們還是很樂意與女研社就女權運動的路線、方向進行合作討論，但前提是我們不能忍受惡意的中傷及黑函攻擊。」

「自去年所謂曝光事件及學代選舉之後，建國俱樂部成爲校園保守改革性社團策略性聯盟的眾矢之的，例如大陸社、大新社、學生會等，其中更不乏有的已被國名黨滲透，擔任校園公職，成

爲校園內國民黨新興勢力。其中對建國的惡意攻擊其來有自，完全是政治鬥爭的結果。當初蕭亞譚和黃國昌競選學代，以至於大陸社、大新社的學長姐將這股敵意不斷複製給她們的學弟妹，才造成了今天她們連我們都不認識，卻可以成天罵個不停的可笑情況。杜淑穎質疑女學社的目的與功能，如果不是因爲我是蕭亞譚的女友，那我也要反問她，是不是因爲她曾經也是黃國昌的女友，所以她到女研社後就壞了一堆學妹？」

「我們關注的是整體的階級的、政治的、意識型態的鬥爭，在這方面雖然前述那些社團是因爲失去了戰鬥發言的正當性與光環，因此策略性結盟把我們列爲頭號敵人，卻忽略建國長久以來作爲和校方保守勢力對峙戰鬥前鋒的事實。大新社在一兩年前社內出版的刊物上，明白表示已昇屬於改革性社團，大陸社更是趨於保守，我們感到遺憾的是女研社未能將戰鬥力量擺在校方身上，或是其他一樣男性的沙文保守社團身上，反而對建國不斷抬高道德標準的要求，幾乎到不可理喻的程度。去年學生會長選舉，依明文姓候選人傳單上明白告示自己是國名黨籍，甚至連黨徽都出現了，A3紙對折後，四個方塊上列的是斗大的「幹」、「操」、「爽」、「賤」四個字，成排成列地插在宿舍的信箱中，女研社對此則完全不提，甚至還有人去幫忙編學生會刊物。我不懂今天女學社一切行事中規中矩，爲何要落得污名化的下場？」

「建國被策略性聯盟與保守主義圍剿，不可理喻！」

林敬毅（建國俱樂部重要幹部、文化夜大五年級）：「對於女研社批評我們父權、男性沙文的部份，其實我們願意被檢驗，當然，女性主義的議題與意識其實對我們個人而言也確實起著激化與成長的作用，但我們不明白建國俱樂部何以需要更嚴苛的標準要求，成爲被指名道姓的箭靶？今天建國內外部女性社員相當多，也有不少同志學弟妹，有什麼事也常常來找學長姐聊。難道女研社非得說我們必須定期辦同志讀書會，才表示我們認同同志、支持同志人權？會不會有了讀書會她們又說選的書不合標準？我們也不會質疑女研社內可能會因爲沒有客家人，或開設客家文化討論會而質疑她們犧牲客家族群。」

「我們曾經試過與女研社對話。當初王慶寧選學生會長時，我曾經私下問她需不需要建國幫忙，但他們的態度讓我覺得生氣，後來還把曝光事件一味推到建國身上來，卻不知曝光事件被點名的兩位候選人，只有一位是建國的人，而且還是邊緣份子，怎麼說這件事是建國授意，或是由蕭亞譚操控，那時他在忙期末考，那有時間？後來我們甚至也收到說建國的人是同性戀的黑函。」

## 婦女與教育

曹愛蘭：「二年前我們要求教育單位徹底檢討國民義務教育教材，灌注兩性平權觀念。因為我們作了統計，以國民中小學教科書內插畫為例，其中有百分之94%都是屬於兩性刻板印象與分工模式的素材。國小一年級課本中有一篇文章叫做「爸爸早起看書報、媽媽早起忙打掃」，經過我們不斷爭取後，他們才勉為其難地改成「爸爸早起看書報、媽媽早起作早操」……說起來很可笑，很多插畫畫的不是爸爸英勇地出海捕魚，就是媽媽披頭散髮站在院子裡曬菜乾……」

各級學校學生比例，愈到高階差距愈大，顯示教育資源投資於男性者高於女性。女性比例偏高者，明顯分佈於高職及補習學校，而男生則在碩士及博士階段，其原因可能是經濟、就業機會、婚姻市場考量及傳統觀念影響，更可能的因素是碩、博士班在理工科系較多，使得「習於」文法商之女性因此減少進修機會。



## 婦女與政治

關於婦女之參政現況分析，可以從國家公務機關女性主管及各級民選女性公職人員之比例來看。結果是：根據銓敘部之「銓敘統計」資料，一九九三年全國公務人員總數為580,099人，其中女性公務員203,755人，佔35.12%。而女性公務人員當中，擔任五職等以下的低階職位者最多，佔79.4%。擔任六至九職等的中階職位者佔19.8%，而擔任十職等以上高階職位者僅有0.8%，與男性公務員相比，比例非常懸殊。在各級民選公職人員之統計資料來看，女性民選公職人員之比例以台北市女性議員佔23.1%最高，最低者為立法委員。區域立法委員在125人當中，女性僅當選12位，佔9.6%，再加上不經選舉的全國不分區立委，女性比例也才10.6%。



# 婦女政策體檢

—蛻變中的台灣女性

文／鄭學庸  
圖／破資料庫

聯合國一九八一年〈消除對婦女一切形式歧視公約〉，明文宣示「對婦女的歧視，違反權利平等和尊重人的尊嚴的原則，阻礙社會和家庭的繁榮發展，並使婦女更難充分發揮為國家和人類服務的潛力。」該公約第十六條又明載：「締約各國應採取一切適當措施，消除有關和婚姻家庭的一切事物上對婦女的歧視，並應特別保證婦女在男女平等的基礎上，在婚姻存續期間以及廢除婚姻關係時，有相同的權利及義務；不論婚姻狀況如何，在有關子女的事務上，做為父母親有相同的權利和義務，但在任何情況下，均應以子女的利益為重；配偶雙方在財產的擁有、取得、經營、管理、享有、處置方面，不論無償或有償，都具有相同的權利。」；「夫妻有相同的個人權利，包括選擇姓氏、專業和職業的權利。」—我們該因此慶幸自己沒有加入聯合國嗎？因為我們似乎無法達到這種標準的要求。

台北市政府社會局主辦，台北市女性權益促進會承辦的「婦女學院」，於一月十日舉行一場演講。主講者為曹愛蘭（前婦女新知秘書長、現代社會福利協會理事長），講題為「妳的權益睡著了嗎？—蛻變中的台灣女性（談台灣社會變遷與女性權益）」。曹女士幽默而犀利地指陳蛻變的台灣社會中女性主體經驗的受迫，精彩程度自是不在話下。小記者成為「婦女學院」有史以來破天荒出席參加的雄姓動物更是料想之中。除了滿足小記者身為男性的贖罪心態外，也帶回來了曹老師與女權會所製作的一本〈蛻變中的台灣女性〉（一本關於婦女與教育、法律、健康、政治議題的體檢報告書，同時也是作為對於公部門的婦女政策說帖）。我們將發現儘管台灣女性經驗如何地蛻變著，有些底層的堅石竟數十年如一日，屹立不搖，難以撼動半分。

## 婦女與法律

現今婦女在工作職場上，普遍遭受性別歧視待遇，包括招募階級限男性或未婚女性，進入工作職場後女性起薪較男性低，同工不同酬，且女性普遍無升遷、進修機會，高級主管是男性，女性擔任秘書、幕僚人員或低階作業人員。男性集中於發展性較高、職業聲望較高的行業，女性多從事停滯性、較無發展的行業。婦女因結婚、懷孕、生產，必須被迫離職的「單身條款」、「禁孕條款」，更為人詬病—已婚婦女半數以上被迫退出就業市場，復職率24%，復職期間為八年二個月，相當於生育一個小孩，小孩上小學後，女性才能復職。（八十三年行政院主計處「婦女婚育與商業調查報告」）。至於民國十九年制訂的民法親屬篇，更是「男性獨大」條款，女性在其中得不到基本的財產與權利保護。

## 婦女與健康

受到醫療制度損傷的問題：

- 不必要的開刀手術氾濫：剖腹產率過高，台灣朝向40%（日本7%），子宮切除術盛行，乳癌切割範圍偏大等。
- 不必要或不適當的藥物治療：如更年期激素治療普及化、經痛的止痛藥物傷害、心理壓力藥物治療等。
- 醫病關係中，不注重女性病患的「內診」特殊需求。
- 中西醫對婦女疾病防治各說各話，使婦女遊走系統之間無所適從。

問題成因檢視：

- 健康政策制訂之「性別盲」、「非民主化」
- 健康資源之「醫療化」嚴重：國家健康預算中，台灣的國家健康支出「醫療獨大」（佔84%）。公共衛生於預防醫學的比例極低，只佔6.4%，且多為環境衛生和公衛行政費用。
- 醫療資源的階層化和弱勢婦女之市場與道德歧視。
- 長期照顧「無償化」、「隱形化」。
- 全民健保強化上述各項問題。

（以上資料取自曹愛蘭—蛻變中的台灣女性，台北市女性權益促進會）



# 後現代聖戰士

系列一

文/林其蔚

**在**破週報「後現代聖戰士」系列中，我們將為親愛的讀者們依序介紹七位人類文明史上的重度變態性人物。他們在惡劣的月光下工作，秘密進行種種智力與身體的研究和實踐，他們的發現和創造僅僅由於過度誠實和淫晦，而不見容於保守的老人社會。以下將是你在電視廣播報章雜誌上永遠看不到的資料。

「我們的目標在於覺醒狀態，無夢的睡眠便是我們的敵人」

----- Genesis P. Orridge

傑尼士·P·奧瑞巨自60年代以來一直是對抗「權力控制系統」的尖兵，他以極端激進的手法測試所有事物的臨界點。從60年代的身體行動計畫「COUM TRANSMISSION」乃至70年代組成了最早的前衛噪音團體「悸動軟骨」(Throbbing Gristle)與地下發行公司「工業唱片」。80年代他創建了第一個電子巫術教會「聖靈青年殿堂」和混合「啓示錄民謠」(Apocalyptic Folk)「酸浩室瑞舞」(Acid House Rave)風格的「精神電視」樂團(PsychicTV)，除了搞錄影、演講和展覽之外，他甚至進行色情之性愛巫術和藥物旅行、身體穿刺種種實驗。他比左派更深入智力的敏感地帶，比新世紀主義(New Age)嬉皮更極端地開發身體與靈魂……。更奇妙的是，他自由出入於音樂市場、大眾傳播媒體、宗教界和流行文化之間，你簡直沒辦法對他的運動下一個定義和說明範圍。

後現代聖戰士系列一，將由大量的訪談、自述和背景資料，零碎拼湊出傑尼士自60年代至90年代心靈運動軌跡之一、二。

工業噪音教父

傑尼士·P  
的戰鬥、道路

與心靈修行生活

## 傑尼士和科茜

居住在倫敦老工匠區……黝黑的圓柱，破裂的牆壁，灰暗長街地面又深又長的裂縫一直延伸到橫過街道的鐵軌為止，彷彿維多利亞時代殺人不留痕跡的殺人狂出沒的巷弄……某種緊繃著的殘酷氣息重壓著這個區域……。

## 行動藝術階段

### 「COUM TRANSMISSION」

1969 ~ 1976

後來聞名地下藝術圈的「悸動軟骨」(Trobbling Gristle)，其前身正是惡名卓著的行動藝術團體「COUM TRANSMISSION」。C.T. 由傑尼士(Genesis)、科茜(Cosey)和後來的史立喜(Sleazy)組成。

1976年在洛杉磯現代藝術中心的行動自述

(LAICA)

Genesis：我全裸，站在一堆食品上，混合血液、牛奶和自己的尿製成針劑，開始自助灌腸，於是混合液混雜了我大腸分泌物一同噴射出來灑滿地面，噴到了出名的前衛行動藝術家克里斯·波登(Chris Burden)的腳下(註①)。

我跪下，開始將並不乾淨的水泥地上的各種液體舔乾淨。

之後我嘗試乾吞一只10吋釘，這使我嘔吐滿地，我和Cosey一同把地面舔乾淨。Cosey開始以剃刀割開其陰部，並自肚臍到陰唇劃一條線，她收集滲流的血液，裝入針筒，插入陰部注射，血液立即自陰部流下大腿，我和Cosey用嘴巴吸起血液，再度裝入針筒，將二度循環的血液、口水注射入塗成黑色的生雞蛋，我們不剝殼強吞；再度導致嘔吐，吐出物我們再收集用來灌腸。

我當場尿尿再喝掉，再一直重複一進一出進一出的過程直到地板完全乾淨。……我們不喜歡在事後還要收拾殘局，而且我們也不想傷害美術館方面……。克里斯·波登在挽著他女友走出時說：「這些人有心理疾病！！這不是藝術！！」

1979年在阿姆斯特丹紅燈戶行動

Genesis：這個行動在荷蘭阿姆斯特丹妓女戶區舉行，約有兩千多名觀眾，我們在紅燈戶區的「自然」紅光下表演，我們以殺人魔王查理曼森的黑膠唱片「謊言」混合火車在暴風雷鳴中前進的噪音為「配樂」，把玩各種戀物遊戲作為表演：史立喜以刀割他自己喉嚨然後在喉嚨上繫止血帶，我與Cosey裸體，互相吐大口口水，再把對方口水舔乾淨，而後我們舔對方會陰，當Cosey頭髮被蠟燭點燃起火時我們行插入性交……我們一連進行了好幾天，一天比一天玩得更兇。最後一天復活節周日，我被綁上木十字架表演裸刑囚，全身塗滿嘔吐物，讓上雞翅、雞腳，兩只牛鞭輪流鞭打兩手緊握著燃燒中的火炬的我，台下觀眾甚至聽到我的手被燒得皮綻肉開的聲音；高潮時我撒尿在Cosey身上，而後將燃燒中的蠟燭插入陰道，火焰彷彿自她的陰道中噴射而出……一切商業電視台所永遠不會播放的……我們的日常生活。

觀眾們一進場便發覺不大對勁：兩個表演者背對著觀眾，調弄著自製的電子器材，一個衣著隨便的女子坐在地上抱著BASS，不大規律、神經質，跳動著的電子節奏響起。Genesis用怪腔怪調的表情談論一些不太像是搖滾樂會談的東西……，繼而隨著規律的電子節奏反覆叫喊「DISCIPLINE！DISCIPLINE！」一手搖擺著麥克風架，神經質的跪下叩頭，並節奏撞牆一邊大喊「I Love DISCIPLINE！！」(管訓！管訓！我愛！被管訓！我愛！被管訓！)，然後抓住一個光頭黨的觀眾伸舌深吻，再喊著「I Love DISCIPLINE！！」那個光頭黨男子便有如鯉魚般在觀眾裡翻滾，露出淫蕩的表情。



註①：克里斯·波登(Chris Burden)美國著名之身體行動藝術家，曾以手槍射擊起飛客機而遭逮捕，後來的行動則以挖開美術館地基，頂起美術館大樓為「反藝術體制」之象徵。

註②：有關COUM TRANSMISSION的資料可以在Gray Watson著的《Power, Sex and Magick》中找到。

## 郵寄藝術 (mail-art)

這是1984年Research雜誌對Genesis P. Orridge做的訪談：

Q：聽說你經由mail-art(郵寄藝術，註①)認識蒙特·卡沙撒？(註②)

Genesis：經由另一個郵寄藝術的筆友Anna Barana驚人的描述，使我對蒙特產生很大興趣，她對蒙特的評語是：「革命性、病態、邪氣、噁心、極端討厭，讓人想到與其同居一城就渾身不舒服……」。Anna拒絕給我他的地址，我便由他處打聽到他在柏克萊的住址，並試探性地開始聯絡……開始的時候雙方都很保守，只因我們都已對郵件「筆友」失望太多次了。不久，我以精美包裝寄給他一隻附了刀叉的腐爛老鼠當早餐，他收到時相信已經爛成一團了……此後我以玻璃纖維做了許多大包裹，寄給他所有我找到的屍體：死兔子肉塊、雞頭……等等。有一次他被柏克萊郵局叫去領包裹……一個屍水和蛆蟲已經外流的大湯包，郵局方面準備控告他妨害公務，他只得辯解說他完全不知情，是某個不認識的英國瘋子的惡作劇……。

某次某位藝評家訪問Monte時，他便把那隻老鼠放在他們兩人之間的果醬罐裏臨走再當禮物送給那藝評家……。

1976年前後，我曾經收到一只空盒，是加拿大郵寄藝術展的邀請，請我裝置之後寄回參展，可以想像有許多郵寄藝術家們費盡心思搞一些看起來很聰明的福魯克連思(FLUXUS)式物品藝術，我則裝填了一品托的蛆和一片用過的衛生棉寄回去；結果沒有列展！！我想做的是讓人伸舌頭的東西……而這些「郵寄藝術」家們所自稱的「前衛」、「激進」其實是不可思議的保守和道德主義……他們自命於「置身藝術建制之外」？或者只是他們的作品還沒好到可以生存在體制內……。

## 工業噪音教父

傑尼士·P的戰鬥、道路

與靈巫修生生活



Q: 你與哪些人以郵寄藝術聯絡?

Genesis: 蒙特, Skot Armst, Jerry Druva, Bobby Bon Bon, Sergi, Al Ackerman... 在千百封信的過濾之後, 這6個人是最棒的.....

最近我已經受夠了, 大量無感性的醜陋的信件塞滿我的信箱, 我已浪費了很多錢在買郵票上, 而回收一堆爛東西。前幾天我燒掉了塞滿我房間的「郵寄藝術品」, 這些東西對我來講不會「增值」只會浪費空間, 我燃起一把大火, 看著那些郵寄藝術家們的影印拼貼和照片張張發黃、捲起, 被火苗撕裂、成灰.....沒有比這更好的事了!!

曾經我對郵寄藝術非常狂熱.....親手製作各種信件和色情圖片拼貼, 有著漂亮的照片和怪異設計, 寄給某位特別的朋友.....不僅僅為了「藝術」, 而是為了寄出和收到美麗禮物的快樂滿足!! 而突然間這變成流行, 於是爛拼貼、橡皮圖章印, 滑稽無聊的信件和筆名充斥天空.....這就是人們對「郵寄藝術」不可思議的理解!! 這並不是說我們做得多棒多偉大, 我們僅僅是抓到重點 (motif).....不論在形式上和內容上, 但卻總是遭到誤解。我們做郵寄只是基於對新形式的敏感; 抓住有力的運動空間, 儘可能以最快速移動到事物推動之關鍵點!!

我想也許重點並不在「郵寄藝術」, 也不在漂亮有趣的信, 而在於某些有趣的人。有內容的信總是來自內容的人, 他們並不需要「郵件藝術」這個媒材作為藉口, 這些人是我們的朋友。

註①: 郵寄藝術 (mail-art), 70年代末期開始流行的藝術運動, 以包裹或信件郵寄流行藝術觀點的機動形式。

註②: Monte Casazza, 美國變態反藝術工作者, 曾與日本 S/M 噪音團體 C.C.C.C. 合作, 有關其惡行劣跡可詳見藝術家雜誌 1995年9月號劉行一之介紹。

當我們由 COUM TRANSMSSION 改組為

T.G. 時, 我們很清楚要擺脫畫廊系統, 進入流行文化圈, 而玩的伎倆其實是一樣的。我們想在更貼近現實處著手, 更街頭性, 可以被沒受過什麼藝術欣賞教育的小鬼們了解, 不論他們喜不喜歡藝術或噪音。我們的迷你達達運動目標首先針對於缺乏哲學藝術背景的人, 不搞強迫灌輸理論; 也許我們可以提醒他們一些有用的結構和靈魂價值之可能性; 而個人潛力也可以在某些神秘所在發揮。經常沒有受訓練的人比受過教育訓練的人更快抓到重點, 後者往往把問題複雜化了。我想要嘗試製作一種將觀眾視作非常聰明的形式 (至少有聰明的潛力), 引其入勝而能誘其了解 T.G., 並發掘自我.....

■聖靈青年殿堂 (The Temple ov Psychick Youth) (1981~?)

早期人類學家弗雷澤、泰勒、摩根等人, 主張人類文明的「巫術/宗教/科學」三階段進化論: 由巫術文化時代必將衍生出組織性的宗教, 而最後宗教時代終為科學取代.....這般如此的現代化理論確在工業社會大搞電子巫術的「聖靈青年殿堂」(T.O.P.Y.), 就行不通了。

自1981年始, Genesis 與其妻 Paula 同時組織了「精神電視」樂團 (Psychic TV) 和 T.O.P.Y. 組織, 早期「精神電視」的浩室舞曲和內容前衛的有線電視節目雖可視作 T.O.P.Y. 的外圍宣傳活動, 但真正的 T.O.P.Y. 事實上只存在於虛擬網路間; 它是第一個「網路教會」, 寄籍在阿拉伯回教聖戰組織的 BBS 站上, 不同於愛萊斯特·考立 (Aleister Crowley) 的傳統異教會 O.T.O. (註①) 之活動形式, T.O.P.Y. 的宗教活動主要在網路上進行, 例如: 蓋亞靈戰士 (Psychick Warrior ov Gaia) 每月「23」日在網路上進行的音樂/影像放送: (蓋亞靈戰士是 T.O.P.Y. 的環境科技舞

曲團體 (Ambient-Techno), 其線上活動大致分為四級, 第0級對一切正典人開放, Ratio 1 則對初入會的教友授以初階魔法及儀式, Ratio 2、3 則與進階者共遊廣大奧妙教義。

T.O.P.Y. 的經典「灰書」(GREY BOOK) 與其說是經典, 不如說是反意識形態的崩解閱讀, 它鼓勵自我指導、自由選擇、獨立意識的發現, 對大眾媒體條件性的自我否定主義之堅決反抗。灰書強調無罪惡的性愛及儀式, 「三種體液之意志形式」(Thee sigil ov 3 liquids), 並相信人類語言之神秘力量; 如以「汝」(Thee, Thou) 代替「你」(You), 以 ov 代替 of 以求音韻之圓滿。根據方家之言, ov 有男、女之性分派體的意思。

T.O.P.Y. 著重新媒體的可能性, 包括虛擬網路、電子音樂、電視錄影等科技器材所提供/限制的人類種種可能性, 灰書特別強調針對電視媒體所造成的罪惡感和道德洗腦, 發展「以媒體制媒體、以電視反電視」的可能性。以解構的影像、聲音, 打開人類的腦神經, 引發潛在的自由, 通往性靈的耕耘田地。

灰書不找尋追隨者, 而求同道之人的合作聯結, 追求另種可能, 堅決對抗信仰連貫性、限制性、原罪性、假因果性的正典人信仰。

T.O.P.Y. 在組織上並無教主、教團、教規、入教資格限制, 只要參與 T.O.P.Y. 的電子/非電子儀式, 便是 T.O.P.Y. 的成員, 沒有高低之別, 會員以號碼相稱, 如 Coyote 87、Kuli 65、Eden 23 等, 當然

T.O.P.Y. 與進階教會、查理曼森及其家庭、山姆之子殺手等等有某種宗教信仰的團體有聯結, T.O.P.Y. 並不拒絕, 但 T.O.P.Y. 和英國小報抱稱的「撒旦崇拜」毫無關係。T.O.P.Y. 受到威廉·布洛赫 (William Burroughs)、提摩士 (Dr. Timothy Leary)、安東·威爾森 (Robert Anton Wilson)、愛萊斯特·考克立 (Aleister Crowley)、史帕爾 (Austin Osman Spare)、國際狀況主義聯盟 (Situationist International)、撒旦教會、達達主義、超現實主義、混沌理論、解構主義、異教、尼采、美國原住民文化、巴拉得 (J.G. Ballard)、法蘭克·米勒 (Frank Miller) 等先進的深深滋養, 反對早期人類學家 Frazer、Tylor、Morgan 等人將巫術、宗教、科學三分的進化論證, 堅信巫術將與科學重新聯結, 並成就一新文化形式。

1991年 T.O.P.Y. 宣布獨立於 Genesis 之外, 改組為「教堂」之形式。Genesis 則重組 TOPI 教團, TOPI 並非四字的縮寫, 而是一個個別的字, 為了避免任何形式之保守停滯以及「基本教義派」的出現, TOPI 象徵每一個獨特個體心靈的存在場所, 今天 TOPI 的活動已轉移到美國加州; 而 T.O.P.Y. 仍然活躍於網路。

註①: 愛萊斯特·考立: 英國 19 世紀天才人物, 喜遊賞山水同時與各種人物大量做愛。組織地下巫術「黃金之曉」(The Golden Dawn), 搞政治運動、繪畫、藥物和宗教實驗, 著有記載他的生活和信仰的大量文件。有志讀者可向下列地址訂購: DEMOS, negozioingrosso: VIA S. Sebastiano, 20, 80134 NAPOLI - ITALY.

■悸動軟骨 (Throbbing Gristle) 與「工業唱片」公司 (Industrial Record) (1976~1981)

1976年, 由悸動軟骨團員自組的發行公司「工業唱片」成立; 進行所謂「工業文化」的心理、視覺、聲音環境的探險, 他們以極少的預算自行製作並發行其錄音、錄影和駭人聽聞的平面圖像, 他們的「創作」集中在工廠噪音、虐待、集權崇拜、納粹文化、精神控制、洗腦、精神病、兒童殺人癖、法醫學、集中營控制等等「病態」題材上, 在 PUNK 運動與 D.I.Y 風潮橫掃英倫之際, T.G 開出了更加邪異的一朵怪花: 「工業文化運動」。

下文是 1984 年 Research 雜誌對 Genesis 的訪問片段:

Q: 當你們在 1976 年開始「工業唱片」公司時想法如何?

Genesis: 在當時這似乎是必然的方向: 「工業唱片」聽來像是「唱片工業」的反諷.....「唱片工業」所賴以存在的監調、搖滾樂和流行音樂無非源於美國南部棉田上的奴隸勞動歌曲和黑人音樂, 我們覺得該把時間往後推了.....至少推至維多利亞時代, 就是工業革命的時代; 想像「工廠」這個未開發的意象: 噪音與想像。不同於搖滾文化, 我們從不認為搖滾樂「本身」有任何價值, 我們基本上對於「音樂」沒有一丁點興趣, 製作唱片亦然, 我們在搞的實際上是一場「資訊戰爭」, 如果今天人類社會中還有值得鬥爭的戰場; 那必定是在資訊上。

「工廠」這個概念源自安迪·沃荷生產他的網版畫商品和搞電影, 弄樂團的工作

室「工廠」, 當然他做得太白了, 我們覺得他並不好。

Q: 你們認為你們開始了「工業文化」運動嗎?

Genesis: 確實有一股不知道是否能稱作「文化」的風潮, 而這顯示了在世界各個不同角落, 有著一些對於現實有著相同觀點的人, 如我們的朋友 Cabaret Voltaire (伏爾泰咖啡廳)、馬克寶林 (Mark Pauline)、蒙特·卡沙撒和銳夫 (Z'ev) 等等, 這些朋友們僅僅是在違反社會風俗法律上有一些共同的觀點; 至於作品, 則是完全不同形式且互不相影響的。這些是指第一代團體, 後來的追隨者常常僅是抄襲而已; 大量的性虐待、解剖和蛆蟲食屍, 我已經看夠了.....好像 Joy Division 出名時的狀況; 一下子突然有五十個團體學起 Ian Curtis 的唱腔和形式, 但怎麼樣都是學不好, 因為他們不是 Ian Curtis, Ian 只談他自己, 他的生活、歌詞、唱腔和他腦中的現實與情感是無法分割的。我們的狀況亦同, 聲音表達我們每一個當下的感覺, 這也是為什麼我們常做現場, 而現場又有那麼多「狀況」發生的原因。

日本的唱片行已有「工業音樂」專輯, 彷彿和監調專輯、古典專輯一樣, 它已變成一個名詞。而使用者完全不知道這名詞的來由和意義!! 我擔心「Psychic」會變成下一個流行字眼, 這種事好像永遠不斷發生? 我想只有一部分人真的了解甚至感到他們的生活為之改變.....例如傾頹工廠、鐵絲網的圖案大受歡迎, 由完全不能接受變成了大眾流行.....當我們第一次走出錄音室, 突然開耳般聽到了火車、工場、電鈴、電網、繩索摩擦的種種豐富神奇音響.....我們沒有「創造」出任何東西, 我們只是取材並再造那些已經進入潛意識之中的材料, 也許這才是真正的改變?



工業噪音教父  
傑尼士·P  
的戰鬥、道路  
與靈修生活

工業噪音教父

傑尼士·P  
的戰鬥、道路

與靈修生活



### Psychick T.V. & RAVE PARTY (1990~1991)

Genesis：在90~91年間，我們在英國的狀況十分奇妙：一方面我們組織了許多在當時最成功的幾場地下 RAVE PARTY，另一方面由於我們讓活動儘可能的免費，以致幾乎沒有任何收入；在警方查禁威脅下，我們的活動空間僅存一家無政府主義另類書店和幾家由北愛爾蘭人開的俱樂部；由於傳聞中這些俱樂部與 IRA（北愛爾蘭共和軍）有「密切關係」，一般狀況下，英國警察根本不願進去免得惹上政治麻煩。我們便利用這個合法的灰色安全地帶掩護我們的活動：倫敦頂尖的 DJ 無編為我們助陣；進行種種地下的精神旅行和意識狀態實驗，我們不需要宣傳經費，只需要寄資訊給一些人，以口口相傳的方式便可吸引來 300~400 人，我們每一次都會擴大一點規模以保持穩定的成長。

註：Ecstasy & Acid 當然是英國警方掃盪 RAVE 舞會的重要理由之一，但並不是唯一的理由。

### 尼泊爾之行 (1992~1994)

Genesis：91 年尾，我的紋身／穿孔師傅塞巴斯提安的工作室遭到警方搜索和破壞，被指控犯了——身體重傷害罪，荒謬！！警方甚至沒有問問被他紋身的人是自願的或是被他強迫的，而塞巴斯提安先生有著官方合法執照和裝備！！

警方宣稱：任何行使身體皮膚毀傷，無論為了裝飾、自娛或其他理由，可以判處傷害罪（七年以上有期徒刑），警方甚至意圖將同性戀圈 S/M 遊戲視作傷害！！這是對於不同族群的文化攻擊……由於塞巴斯提安主要是為同性戀社群工作；這種無由的突襲行動顯然與此有關。警方在搗毀了工作室之後的一個月，通告他說，他沒有犯罪事實，可以繼續營業，但塞巴斯提安已經嚇得半死，這是什麼樣的玩笑？……這裡還有一個插曲，在塞巴斯提安的紋身穿孔作品攝影集中有包括我在內的十四個人，但警方提出證據時將我的名字去掉了，變成十三個人：那本攝影集是塞師傳數十年工作的精品選集，警方在蒐證後卻不願意歸

還檔案資料……我開始覺得有點兒不對勁。

從 60 年代起，我參與組織了各種社運：反種族隔離、組織監獄人權組織、同性戀組織、動物權、瑞舞運動，以及「陽光性愛」、巫術儀式等總合一切他們最厭惡東西的「聖靈青年殿堂」。我隱約感到我們就是他們的下一個打擊目標……那時正當我們在各方面陷入困境，便興起遠走然後靜下來思考下一步路的想法。於是我們再度走訪蘇格蘭的喇嘛廟，向素來友好的沙彌林喇嘛請示：我說想去遠東，或者我們曾經去過的泰國。喇嘛則建議我們到尼泊爾的藏民流亡區去幫忙廚房工作，那兒也有他們的喇嘛廟機構。我想：這樣很好，為了某個理由，而非為自己而去。於是我們便以郵寄方式徵募了一大批童裝，裝箱後鎖了房子前往遠東：我們先在泰國待了一段時間，又前往東京為國際牌工作，賺了一些旅費之後前往尼泊爾。我們每天早起，前往廚房工作，負責照料 300~800 人不等的西藏難民和孤兒的飲食，那是極美好的經驗……

很難說這是否看來像是降尊紆貴？但是當你看到每一份食物遞出時在眼前浮現的笑容，便會覺得很高興自己在這裡。如此 Psychic TV 似乎真的回餽了一點什麼……這是我們一直想要做到的。在訪問附近的寺廟和神祕儀式場所時，我們非常驚奇於眼前所見的一切：到處都是紋身、穿刺和金牙……藏民對我的奇怪髮型的看法是「Naga Baba」（聖人）……喇嘛和聖人們對我們行儀禮祝福我們平安，這增加了我們的信心、安全感和撫慰……當奉獻的生活態度開始時，人們便能夠共享所有的一切……聖人無處不在。

### 撒旦食嬰巫術事件 (1994)

Genesis：1994 年初，事情在周六「發生」了！周日的「觀察家報」，以大篇幅報導了這樣的新聞——「撒旦教殘害及謀殺儀式首度大曝光！！」——配以我們團體 Psychic TV 的標誌（十字及骷髏）。內文中說：「警方以及有關單位已掌握以 Genesis, P. Orrige 為首的撒旦崇拜團體行儀式性屠殺、強迫墮胎、儀式強暴、人體獻祭的有力證據；這一切證明基督教傳說中的邪教真的存在！！」星期一，全國各小報分別以明顯篇幅報導了這個消息，我一下子成了「全英國最邪惡的人」。星期二，英國 Chanel 4 電視台播放了整個事件的「來龍去脈」。主要的內容是：有兩個自稱是我們儀式的女性「會員」，說他們遭到強迫墮胎，然後行儀式性愛（強暴），然後再吃掉她們墮出的胎兒，節目中她們的臉被打上馬塞克以「保護」證人；而那時我們一家人正在尼泊爾煮湯！！而那兩個連 T.O.P.Y 和我的名字都不知道的女人竟然指認我殺嬰？

很幸運的，有一位每日鏡報的記者注意到了片中談到「撒旦儀式的教主」時閃過影像的竟然是德瑞克·賈曼的身影！！他想：這有點怪異？便去賈曼家訪問他對於這一次撒旦殺嬰事件的看法。

當天記者群塞滿了賈曼的玄關，那時他已經為 AIDS 病重，事實上當天凌晨兩點他就死了。賈曼是一個勇敢且優異的人，我在 68~69 年左右就認識他了。他對這些來採訪「撒旦教主」的記者們說：

「你們為何不快點長大。然後做點正事！！Chanel 4 的影片完全是有人搞出來的，內容大多採自十一年前 Genesis 為 Chanel 4 做的節目；介紹威廉·布洛赫和基辛的錄影，內容正是在談假象的製造和電視剪接如何誤導思考。這真是一個大諷刺！！我（賈曼）在其中也有客串一角，表演政客如何以無所不用其極的濫用語言和手段，呈現自己的權力形像，你們回去再看一遍錄影帶就知道了！！」

Genesis：我們真的受到冥冥中的保護！！如果當時我們不在尼泊爾而在英國，警方可以因報案為據將我們的小孩帶走「代為保護」他們兩年，只因為他們的父母有參與「撒旦教食嬰」的嫌疑。我們沒有辦法反駁，因為我們沒有錢請律師……我們全部的錢都花在難民營上了。

工業噪音教父

傑尼士·P  
的戰鬥、道路

與八雷巫修生生活

得知新聞後不久，知道回不去英國了：除了我們的房子遭到搜索查封，銀行寄給我一封信說我欠了英國銀行四萬三千美金！！我手上只剩下一千元不到！！於是我們對西藏朋友們說「猜什麼事？現在我們也是難民了！！」他們便如同之前我們所做的，為我們找旅館，供給我們食物，給我們各種照顧……。

數星期後，檢方所聘請的一位女性異教專家，某位大學教授，證明了這整件事情都是虛構的，並且提出了官方報告：這整件事是由美國福音基督教會所資助的，那是一筆巨大資金和跨國運作過程，那兩個「證人」都是福音教會所指使的，而 Chanel 4 的節目並不是真的由影視公司製作或由 Chanel 4 企劃的；那完全是福音教派的人自製的錄影帶，經由 Chanel 4 的一個主管級教友而得以播出……但很顯然各大小媒體、警方、MIC（英國調查局），都有佈線的陰謀存在……但無論如何，檢方暫停了對我們的調查和起訴。至此這個陰謀已經非常明顯，我們喪失了在英國所有的一切！！這是經過精密算計的！！如同對待塞巴斯提安一樣，警察扣留了我的全部資料、檔案、照片、錄影等一切東西，這其中包含了我和朋友們的行動紀錄，媒體剪接錄影，政府及私人、商業等有線電視及其他媒體的運作內幕結構的資料，他們要這些東西做什麼？他們以後還要什麼？我想這些檔案無非就是他們控制社會的基礎，而面對這一切攻擊，我們也無法反擊，只因為沒錢請律師。

我們回頭找我們的西藏朋友，一位尊貴的喇嘛、達賴的副座給了我們建議：「去加利福尼亞」！！我們想想，真是有趣的建議！！便寫信給美國那邊的朋友，不久我們收到了機票（因為我們一家人已經手無寸金了），便流亡到美國去了。

在加州，前後有 Michael Horovitz、Cindy 和 Timothy Leary 兩家輪流照顧我們的生活，借房間給我們，給付我們基本開支，一直到我們有能力搬出去為止。美國的情況較為寬廣，許多工作都在較具世界性的網路上，讓我覺得真正脫離了在英國的幽閉恐懼症！！

## 身體毀飾；魔法與藥物

Genesis：身體皮膚是一個敏感的疆界。「我們」到底存在於腦中、身體中、或者是我們的周圍環境中？皮膚可以提供一個界域，身體毀傷使我感到靈魂意識自傷口而出，再復回返，這時我確定身體的存在，而不是由媒體、文字、影像、教育中找尋自己的虛像。我是什麼？我的感覺如何？我對身體的存在感有無任何控制能力？紋身穿刺是非常健康的，它是希望的標識，引導我們回到深藏現代中的古老傳統記憶，這是極為精神性的！

在性愛魔法上面，我相信這是人類文明史中極重要的一部分，而基督教會和政客千年的迫害、燒殺女人和小孩的恐怖行動，並沒有消滅西方文化根深蒂固的異教傳統，這裏面還隱藏了許多有待發掘之秘密寶藏！

「藥物」最大的貢獻在於，有史以來第一次，自過去 40 年以來，人人都可以享受薩滿巫師式的宗教經驗，我的看法是：一切能夠突破系統控制的行動都是健康的……做為一個天生的無政府主義者！

## 未來科技、音樂與虛擬網路

開始我與 Timothy Leary 合作搞錄影，我做混音、剪輯，他則演講、提供文字部分，我們時常碰面。此外我接受了許多採訪和演講，談這幾年發生在我們身上的事情：瑞舞的社群聽說我們在加州，也跑來找我搞 Rave Party，並幫助我在瑞舞活動中賺一點錢，得此我們才有辦法租屋糊口，這裡的人給了我們不可思議的幫助！！我們多年來的工作使得這裡的地下社群能夠對我們及時施以援手……這實在讓我們感動！！瑞舞社群中有許多搞電腦的人，就有某人給了我一台電腦和 Modem，於是開始了一些網路上的工作，與 Skinny Puppy 和混沌媒體 (Media CHAOS) 合作；今天我們在玩的重要課題是有關科技、虛擬空間與人的狀態；所謂的「Process」計畫，就是一個提供給多媒體團體、藝術家、作家、錄影藝術家、樂團、哲學家、量子力學家和惡搞家、腳踏車騎士的聯結互動空間（郵址：puppy@netcom.com，或以信件郵寄至 Transmedia Foundation Box 1034, Occidental, CA 95465, U.S.A.），這裏的藝術家們嘗試藉由各種網路擴大自我範圍……圖謀改變現



存的世界！

對於音樂而言，發生最大的影響在於：理論上在不久的將來，任何錄音的聲音都可以在網路上抓取而為使用電腦的個人所使用；重組、變音、再造，所有的聲音都能夠被人工合作並且易於取得；那將會是一個歷史的平面狀態；彷彿佛教空間裏的「一切虛空」狀態，一切一切都是虛擬假像，「原本」已不可得。影像、聲音的不斷重組再造徹底破壞了「現實感」。當資訊被網路化得更完全，我們便可以在室內周遊古今世界；這造成了人類心理、行為上的大突變，也許是非常激進的……。

我對於潮流有敏感性，那兒往往充滿了文化的暗喻和施力點；我對於「集體主義」意圖對個人自由和智力發展進行控制非常過敏。經由潮流，我們可以抓到重點，找到敵人的存在。每一個藝術家、思考者的創造心靈，便是對抗與平衡集體主義的武器，但這些團體近來的發展卻似乎朝向於對自我行為的更有效控制？這是很令人困擾的狀況！地下煉金術團體不斷地挑戰和突破心靈限制，而後為其所對抗的大體制所吸收、內化，這個輪迴持續著；這樣的緊張關係並沒有改變……人類的社會就這樣二元發展，也許我們都是 D.N.A. 基因遺傳的肉體機器，戰爭、死亡、愛情是我們自我被設定的本性，如同螞蟻般為了一個自己看不見的大設計在工作。國際網際網路可能是我們的終極工作；當網路被建設完成時，它將獨立於人類之外成為另一個智慧體。

當每一個人都上線時，在傳播的同時我們將面臨無止盡的監控和審查，只有面對面的交談可以避免網路的審查和監控（以及衍生而來的自我監控），但當世界網路系統建立時，權力機構亦將不再須要監控個人口語了，因為它無法傳播……那時將有新的游擊隊出來惡搞，脖子上裝了假的激且教戒疤，在公共場所演講……像科幻小說一樣……用電腦和不用電腦的人分成兩個族群，窮人和被褫奪公權的人將無法與人溝通和獲取資訊。藝術本身，用挑戰性、娛樂性、趣味性、顛覆性、無政府性兼具的方法來玩，呈現給人們未來的危險與潛力之所在。

本文譯自 Seconds Magazine, Modern Primitive 和 Research - industrial Handbook。Seconds 的郵址：Secondsmag@aol.com

## 工業噪音教父

傑尼士·P 的戰鬥、道路

與雷亞修生生活

## 薩瓦多庄

# 秘魯民眾自建家園的一個故事 (上)



另類文摘

文/圖提供 舒詩偉

但，無論如何，「薩瓦多庄」的誕生，鐵定是在 1971 年；在該年的 4 月 28 日，有 200 多戶家庭拖家帶眷、夾碗包被的「攻占」下利馬南邊邊境地帶名叫「潘隆納」(Pamplona Acta) 的一片國有地。

秘魯 1971 年的占地行動，也不是人們在吃飽飯後、「窮極無聊」的想開開玩笑的結果。秘魯人還沒如此「浪漫」或「後現代」。

人們活得好好的，為什麼會去占地？這是因人們無處可居，更是因人們還不想坐以待斃。而這又和整個秘魯社會的現代化過程有關。



### 另類文摘 32

- 薩瓦多庄  
- 秘魯民眾自建家園的故事
- 爆竹一聲除舊愛  
- 網路工業何去何從

### 愛鄉聯盟 36

- 卧軌之後是不是有春天

### 部落之聲 37

- 環保陷阱

### 亞太共榮圈 38

- 經濟改革下的工人生活與工人抗爭

### 下半身聯盟 39

- 不是反控，是顛覆

### 游擊世界 40

- 免費的自由的  
- 從周六夜到周日下午的

### 瑪斯特區 41

- 親愛的扁扁及市民同胞  
- 你們把我搞迷糊了

### 游擊世衆 42

- 台灣的殖民史與後殖民現象

人在世間，很多時候可以是很卑微的活了下來；但有時候，在某些時刻，在遇到問題時，人不想再去忽視、逃避，或也無法再忽視、逃避時，人會開始想、開始一起行動，於是，人就不一樣了。在拉扯的場域中，人的某種主體逐漸浮現；這時，人不再只是被擺布，人要開創，這時，人整個的生命因拉扯行動而呈現出一種因轉化為具主體性的行動者的「光輝」。

「人」在此，未必得是什麼哲學家、思想家；當今大多數哲學家、思想家，生命都顯得過於虛軟、蒼白，多只想在腦袋中完成人存的思想架構。「人」在這兒，未必得是什麼達官顯赫或富人權勢者，這些人也會遇到問題，但社會中已有太多商業性服務公司、行號或個人、或政治、黨派團體，在替其消解問題，依其維生。「人」在這兒，主要是指那些成天得直接的、具體的面對、處理每天生存與生活問題的人。這可一點也不浪漫，也無從虛無或頹廢，肚子餓了就得有吃的，孩子大了就得能上學……。

問題一直會有的，沒有問題的地方，據說叫「天堂」，而我也知道那不是人住的地方。我們要的，只是人世間的一點情與義，一些能掌握自己生存與生活的權力與權利。

× × × - - × × × - -

「薩瓦多庄」(Villa El Salvador) 原本也不叫「薩瓦多庄」，「庄」是指有人居住的地方。而這地方，二十多年前只是秘魯首都利馬南邊 18 英里外的一塊沙漠地帶。

由一塊漫無人煙、寸草不生的沙漠，轉為冒出許多由人居住的蘆皮小屋，再轉成目前有二、三十萬人口的城市……這是怎麼回事？而這也正是這兒所要講的故事。

凡事，據說，都有個起頭。一旦找到了起頭，據說，正身就可驗明出來；即使這種方式，比較會流向「血統論」，而掩蓋住「建構論」。但，無論如何，「薩瓦多庄」的誕生，鐵定是在 1971 年；在該年的 4 月 28 日，有 200 多戶家庭拖家帶眷、夾碗包被的「攻占」下利馬南邊邊境地帶名叫「潘隆納」(Pamplona Acta) 的一片

國有地。

這有點像台灣各地每周一次黃昏夜市開新團的情況：幾個領導人士（或「團主」）得先勘察地帶，劃下欲攻占地點，及到達途徑的地圖，組織占地班底（或稱「私團」），準備配任，安排交通工具、設定占地時間、日期。於是一個個黃昏夜市就在台灣都市角落、鄉間邊緣每周輪流爆發出五光十色的夜景，於是在「潘隆納」的沙漠上，一夕間也冒出成千個如黃花般草房。

黃昏夜市，如果「天時地利」，很快會由「私團」變成「公團」，由三、四個攤位增到四、五百個攤位。同樣的，這次占地行動竟然由原本 200 戶人家在一、二周內激增到 9000 戶，而且地盤也擠到私人土地上。

× × × - - × × × - -

這是怎麼回事？當然，我們都明白：一個事件的「起頭」，即使是任後狀況的「因」，但它本身也是其他許多事情造就的果。這正如前陣子新竹少監「動亂」事件，我們不能說少年受刑人在騷動，所以問題是出在他們身上。這只會造成「歸罪受害者」的問題。我們應更來了解到底是哪些因素造成這「動亂」？

同樣的，秘魯 1971 年的占地行動，也不是人們在吃飽飯後、「窮極無聊」的想開開玩笑的結果。秘魯人還沒如此「浪漫」或「後現代」。

人們活得好好的，為什麼會去占地？這是因人們無處可居，更是因人們還不想坐以待斃。而這又和整個秘魯社會的現代化過程有關。



1975年開會情況  
薩瓦多莊的民眾組織「自營都會社區會」。

秘魯在二次世界大戰後，也開始由原本純農業社會邁向現代化方向。它也如台灣一樣：現代化與進口替代式工業化，也表示著農業急速衰退及農村人口大量流向都市：利馬在1940年人口約50萬，到1960年代有200萬，到1990年代約650萬，這也正是第三世界社會人口分布的典型：它們全犯了「大頭症」：首都人口占整體總人數的四、五成。

大量人口跑到都市找工作，他／她們首先要有的地方／緊臨提供工作機會的工業地帶或本身即在其中的地點，應是最好的選擇；於是利馬市中心的一些貧民窟，成了大多數鄉城移民的落腳點。但貧民窟的容納能力畢竟有限，人們在無錢無屋的情況下，開始了占地行動。

1971年占地行動，並非首開其端的事件，早在1940年代末，在利馬東區工業地帶即已出現占地行動；但在這些原本是城內的空地快速給占滿，形成一座座新的城中貧民窟(tugurios)後！一波又一波新的占地行動也自1955年起開始向城外、「南角」、「北角」等與任何經濟活動有段距離的沙漠地帶發展。而這在往後的15年間，也改變擴大利馬的地形與占地分布：往南、北無人居住的沙漠地帶，以及往東向安迪斯山岩塊山腳擴張。也因此，在1956年，原本只6%利馬人定居的「南、北角」，到了1970年，收容了利馬近一半的人口。

如果說，那在秘魯利馬的占地行動，正如台灣的婦女人身的不安全等，是種長期的「經常性」現象，那麼，那自1970年出現的「薩瓦多莊」，又有什麼驚奇的值得我們矚目？

關鍵在於國家機器的動作，秘魯在1970年前的幾任政權，在由於占地人數眾多、又缺乏解決屋荒政策的情況下，大體上是採取「自生自滅」(又名也叫：「自由放任」(laissez-faire))：讓占地築屋者，只要不侵犯私人土地，任之蓋屋，任其自行解決水、電、瓦斯、交通、衛生、教育……等等問題。當然，我們也明白：這種的「無為」，也是種「為」；這可以無形的紓解百姓對房荒的不滿，把政府責任鎖在都市國宅，而且明白：承認其土地所有權的代價是得到選票。

關鍵在於國家機器的動作，秘魯在1970年前的幾任政權，在由於占地人數眾多、又缺乏解決屋荒政策的情況下，大體上是採取「自生自滅」(又名也叫：「自由放任」(laissez-faire))：讓占地築屋者，只要不侵犯私人土地，任之蓋屋，任其自行解決水、電、瓦斯、交通、衛生、教育……等等問題。當然，我們也明白：這種的「無為」，也是種「為」；這可以無形的紓解百姓對房荒的不滿，把政府責任鎖在都市國宅，而且明白：承認其土地所有權的代價是得到選票。

但由1971年四月的占地行動，我們可發現國家機器的政策有個急轉彎；這當然也與政權轉換有關。

1968年的軍事政變，是秘魯軍方少壯勢力一方面看到貝朗德政權(Fernando Belaunde Terry)無力處理國內外經、政事務；另一方面認識到如：「美洲民眾革命聯盟(APRA)」等左派組織在六〇年代由「選舉路線」轉為「游擊路線」等，而造成全國幾近崩潰的壓力下，主動出手干預政局。

在維拉斯可將軍(Juan Velasco Alvarado)領導的「革命政權」(1968-1975)主政下，倒也推出一系列具「進步性」的經、政改革：漁業及漁類加工業收歸國有、土地改革、勞工自營工廠且有共營權、設立

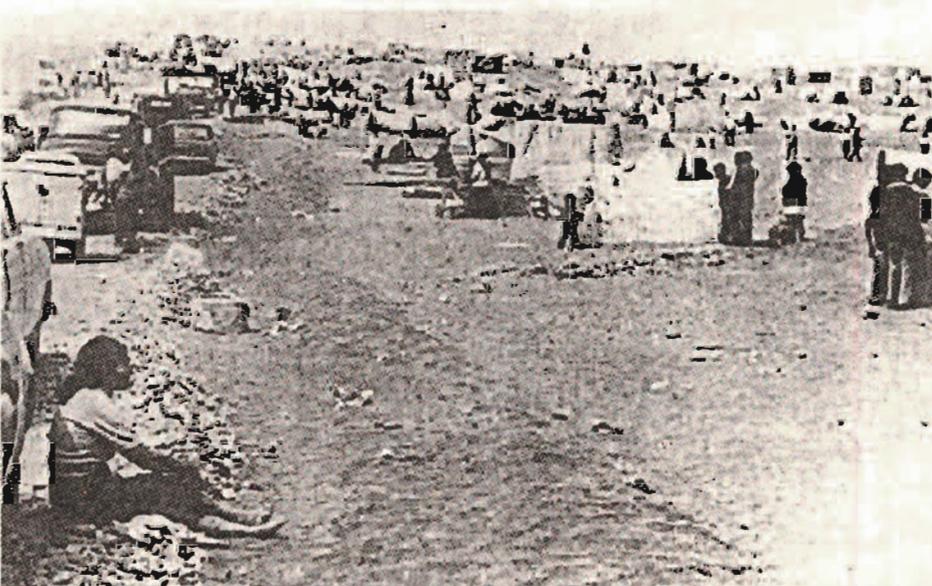
各種公共企業，以及在外交上脫離美國掌控、實施自主的不結盟路線……

1971年的占地行動，正好成為維拉斯可政權施展新政的一個著力點：政府不但不強制驅逐占地民眾或任之「自生自滅」，反而是主動協助民眾的安居大業。

維拉斯可政權面對著9000戶占地民眾，在經過短暫爭執後，旋即宣布一項於利馬南邊沙漠中約7,800英畝地的安家計畫，而且在次日即協助3000戶人家遷移到新地點，亦即目前所稱的「薩瓦多莊」。

而民眾也在這沙漠上的新土地，用簾皮搭起一座座稍能遮風避雨的小屋(chozas)。莊中早期的開墾者特瑞莎回憶當時甜苦：「我先跟老公吵著來建座自己的簾皮屋，卻發現這兒根本沒水、沒電、也沒小孩的學校。我當時只希望有塊地能蓋自己的屋子，其他的根本沒想到。我幾乎天天掉淚，但也沒別的路可走。」也正是在這種「絕境」中，莊民們只得「合力」來「征服沙漠」；也正是在「合力」中，莊民，再配上政府支持，而形成各種草根式自力更生的民眾網絡。

就維拉斯可政府來說，提供土地只是第一步；莊民的主動、自發性再加上政府的協助、支援，來建立一民主、自足的「社區」，這才是重點！畢竟，維拉斯可政府想把「薩瓦多莊」建設成一個解決都市窮戶住屋問題、做為都市新發展的一個樣板；而這也是它推動更大社會變化的統合實驗中的一環：來爭取窮苦民眾支持。



「薩瓦多莊」  
家重建到利馬南邊的沙漠，而成立了  
自維拉斯可政府於1971年，把三千戶人

利用它「革命」的堡壘，來截斷民衆流入更激進出路的可能。這種做法，我們有個成語，叫做「一舉數得」。

x x x - - x x x

維拉斯可政權插手庄務的最高指導原則，叫做「自營」(autogestion)。國家機器鼓勵莊內各種草根組織的發展，來負責庄民的住屋問題與改進全庄的設施。這有點像台灣這幾年所「流行」的「社區總體營造」鼓勵「民衆參與」來建設自己的「社區」；但秘魯官方在 20 多年前的方式，似乎比我們更「先進」。

官方有關及規劃單位會鼓勵庄民集體從事全庄建設：組織「義工」投入，如：裝設水管、挖水溝、鏟平沙丘來開路等基礎建設工程，鼓勵全庄設立庄營企業，使全庄經濟自主自足，使庄民由地方企業得到工作與報酬。

官方規劃單位也會為全「薩瓦多庄」做精密的空間規劃。一排排街道給方方正正的劃分出來。每個區可容 24 戶人家 (32 \* 50 英尺)，16 個區形成一住宅群。每個住宅群又配上一塊公有地，居民可依其共同需要來利用；這些公有地實踐經年的成果，是冒出了一些如：小教堂、足球場、社區活動中心（而這往往又附添座育幼院）等設施。規劃單位也在住宅群旁騰出大量地段，做為工業區，與農業區預定地。在目前，整個「薩瓦多庄」可分為 126 個住宅群，它們又組成七大部門。

當然，不是所有庄內事務皆得靠國家機器插手。莊民們也自行會共同從事莊務。「薩瓦多庄」首先完成的建設，是由莊民全體集資、構工而成的教室。庄內女性也以區為單位，組成各種處理垃圾的「清潔會」，及用樹木及花園來美化全庄的「樹會」。每區的居民也共同選出幼教老師 (Animadores) 從事各區內的育幼。另外，鄰里守望小組也紛紛成立，來防止犯罪，懲戒犯錯者。在庄內住宅群的一個角落，甚至也設立了個木造十字架，架旁牌子上寫著：「全庄在這十字架上懲罰偷竊。」這倒真是充分的「司法獨立」！

在國家機器的政策下，庄民最好能自治；但又不能太自治的離開政府掌控。只有在國家機器設定好的自治範圍圈中活動，政府才會出面「支持」、「協助」。這也正如台灣在九〇年代冒出一堆制式「社區發展協會」、「文史工作室」一樣。而前述的空間規劃，在此則扮演關鍵性角色。分區斷帶等空間劃分不單為了來減低都市化人口膨脹的壓力，也是為了來促進居民動員、組織；這也有助國家機器對民間團體的掌控。

每個區選出三位區代表；在每個住宅群選出的 48 位區代表中，再選出 8 名做為全庄領導集團的成員，而形成政府所規定的集中治理團體：「薩瓦多庄都會自營社區會」(CUAVES)。「自營會」負責看顧全庄發展，代表全庄與官方單位或其他外界機構接洽。至於「自營會」基層人員，則由各住宅群、領頭人士擔任，而又由其中選出十人組成執行委員會。

x x x - - x x x

因此，在「薩瓦多庄」建設與發展上，國家機器的資源與協助不可必視。維拉斯可政府另外也設了個官方「全國支持社會動員系統」(SINAMOS)單位，來「指導」全庄發展，動員民衆對政權的向心力，監護「自營會」，以及配合「自營會」來落實官方有

維拉斯可政權插手庄務的最高指導原則，叫做「自營」(autogestion)。國家機器鼓勵莊內各種草根組織的發展，來負責庄民的住屋問題與改進全庄的設施。這有點像台灣這幾年所「流行」的「社區總體營造」鼓勵「民衆參與」來建設自己的「社區」；但秘魯官方在 20 多年前的方式，似乎比我們更「先進」。

官方有關及規劃單位會鼓勵庄民集體從事全庄建設：組織「義工」投入，如：裝設水管、挖水溝、鏟平沙丘來開路等基礎建設工程，鼓勵全庄設立庄營企業，使全庄經濟自主自足，使庄民由地方企業得到工作與報酬。

關自營及公產、政策。維拉斯可時時到「薩瓦多庄」訪探，軍車也陸續載送麵包及毛毯給開墾者，官方也架設路燈、提供大型水箱貯水……

但事情也未必絕對完美，像全庄的電力供應在 1975 年即已完成，但水管及下水道卻得到 1979 年才裝設。至於那原本為全庄經濟自主而規劃的農業區及工業區，則一直被擱置；而「自營會」也在因對政府的緩慢行動，及與官方「動員系統」爭取自主權的衝突中，對維拉斯可政權的批評也益重……

或許，官方單位與民間團體的關係，在此，有個結構上的矛盾：到底是誰在當主次的衝突。

x x x - - x x x

從「務實」的角度來看，被人抬舉、收編，做為別人政蹟的「樣板」，總比給人視為「問題」、遭受打壓要好些；即使兩者都有不同的限制。但形勢畢竟比人強，維拉斯可將軍於 1975 年被逼下台，換上的是個強硬派伯漢達 (Morillo Bermdez) (1975 - 1980)。這再加上 1976 年因油價、物價飛漲所造成官民大量衝突的潮流下，「自營會」也於 1976 年三月號召教師公會 (SUTEP) 與地方家長 - 教師協會，再聚集了三方庄民遊行、示威，要求飲用水、下水道、教室及教職。整個結果則是官方大力鎮壓及撤回資源。

處在這新情勢，庄民只得回頭自行自立救濟。婦女在因應經濟危機，需維持全家基本營養的壓力下，1979 年再度活躍：她們在各住宅群組織起公共食堂；當然，天主教會及一些國際組織也加入協助。即使一些食物與炊具多靠外面提供，但婦女們仍分工合作，共同輪流採買、烹煮食物來降低費用。

即使如此，庄內整個發展卻也因官方撤手而日益蕭條。庄營事業及信貸機構在缺乏官方支持下，紛紛垮台；再加上「自營會」一些成員被控在庄營事業中貪污謀利，造成許多貧戶的存款給套牢，這也使「自營會」與庄民的距離更遠。

到 1980 年代初，「薩瓦多庄」的情況簡直跌到谷底：處處充斥渙散、低靡的氣氛，再加上眾多日益新遷入的貧戶，這又造成「薩瓦多庄」本身無法自行解決的新問題……。

(待續)



在達庄初期庄民多居住蔗皮小屋中

爆竹一聲除舊愛

# 網路工業何去何從



另類文摘

摘自 Village Voice,  
Pop Goes The Boom  
原著 David Kushner  
譯寫/唐果



現在大家已經不再竭盡思慮設計新鮮內容，而是苦惱如何賺錢。新媒體熱潮的新新人類不再想著如何改建她們的網站，而是思考如何利用網路賺錢。那些仍然留守在這個行業的人，必須將這個行業視為商業交易，而不是文化或是休閒活動。

然而商機何在？最基本的交易是烘培機 (Home Page)。基本上現在每一個公司都認為她們需要有一個網址。雖然再替一家肥皂公司設計一個網頁已經不是什麼了不起的新點子了，但是這畢竟也是一份收入。否則，只好找一個有錢公司當靠山。網頁製作人兼設計師，瑪麗娜祖考 (Marina Zurkow) 說：現在所有人都在拍微軟的馬屁。

又是摩肩接踵的年節假日，這表示地球表面多了不少狂歡過後者的宿醉頭疼。尤其是在全球電腦業龍頭的矽谷。過去兩年來所謂的「紐約媒體狂歡」，終於在一番激烈競爭之後冷卻下來。經過商業廝殺後的倖存者現在正死命偷拐搶騙，饑渴嗜食有如狂舞竟夜，滿眼血絲，凌晨在廚房翻桌倒櫃覓食的瑞舞小子。

一九九六年十一月，出版光碟的先驅「航行者」公司裁員三分之一，並且關閉製作多媒體的片場，只留下製作雷射片的工廠。

一九九三年當這家公司從加州遷移到紐約時，似乎挾著矽谷的高科技優勢睥睨文化火車頭的紐約。「航行者」是個很酷的網路公司，從冷戰的工業影片到藝術片，專門製作與文化相關的光碟。「航行者」公

司合夥人之一的鮑伯史坦 (Bob Stein) 當時是紐約市最風光強勢的精神導師，倡言要使「航行者」成為出版界明日的「藍燈書屋」 (Random House of Tomorrow)。「航行者」的挫敗，對於史坦的信徒不啻是個嚴重打擊。

當然，「航行者」的挫敗只是冰山一角。紐約市最早的兩家網路服務公司 Mind Vox 和 Pipe Line 早已灰飛煙滅，屍骨無存。而曾是全美前三大網路服務公司之一的「天之驕子」 (Prodigy) 不但正在成打打裁員，而且已經宣布要將蘇荷區又酷又炫的辦公室遷回郊區白色平原。即使似乎有一群朝生暮死的隱形消費者，財團對網路公司的興趣或廣告銷售量並沒有眾人當初預估得樂觀。

「矽谷這是自作自受」，一位網路週報 @ NY1 的編輯湯姆華特森 (Tom Watson) 這麼評論。現在每個網路工作者都面臨一個迫切的問題：怎麼賺錢？如何經營一個健全的公司？如何不犧牲員工的利益和前途？針對消費者真正的需要做服務設計，而不是天花亂墜地要花招。如何真正創作，而不只是證明自己的科技領先或是耍酷而已。

當媒體潮正熱時，科技領先或者是擺酷好像是必要的賣點。蘇荷區和泰貝卡 (Tribeca, 曼哈坦南端的新興商業區) 的媒體工作人員從編輯、程式設計師、製作人、作家到藝術家，都陶醉在新媒體的超速快感。一名編輯，瑪麗莎鮑 (Marisa Bowe) 說：我們本來只是一群無所事事，自命為藝術家，小瓜呆式的特業青年，忽然被這個行業僱用。對於這些從業人員而言，只要媒體繼續報導網路這行，而且有商業前途性，目前有沒有固定薪水並不是個問題。這個行業夠刺激，夠炫，唯一的麻煩是競爭激烈，收入不多。

網路工業終於面臨現實的考驗：沒有收入，沒有前途，沒有交易。紐約新媒體協會總裁說明：我們看不到一家公開又能賺錢的公司。設計新網頁已經不再能吸引新顧客。

現在大家已經不再竭盡思慮設計新鮮內容，而是苦惱如何賺錢。新媒體熱潮的新新人類不再想著如何改建她們的網站，而是思考如何利用網路賺錢。那些仍然留守在這個行業的人，必須將這個行業視為商業交易，而不是文化或是休閒活動。

然而商機何在？最基本的交易是烘培機 (Home Page)。基本上現在每一個公司都認為她們需要有一個網址。雖然再替一家肥皂公司設計一個網頁已經不是什麼了不起的新點子了，但是這畢竟也是一份收入。否則，只好找一個有錢公司當靠山。網頁製作人兼設計師，瑪麗娜祖考 (Marina Zurkow) 說：現在所有人都在拍微軟的馬屁。

當然，十一月，當微軟總裁比爾蓋茲到紐約宣傳他的新書「擁抱未來」時，紐約最大的連鎖書店，霸恩諾 (Barnes & Noble) 擠滿了腸枯思竭的矽谷人。比爾蓋茲演講時高談闊論網路百貨公司的可能性。並且展示一卷由他表演的網路色情錄影帶。演講之後，有人問他到底如何利用網路賺錢？

比爾輕啜一口冷茶，提到可以增加網路廣告（也許只有微軟賣得出去），按次計費的模特兒（目前只能用在色情廣告），或者每一次下載資訊酌量收五毛錢。比爾蓋茲說得比唱得好聽，但是天馬行空，遙不可及。不過這也不能怪他，就算他知道答案，也不會免費告訴你。



開廠失業上千名員工夜宿勞委會

## 臥軌之後是不是有春天？

聯福自救會臥軌事件發生後，報章媒體倒果為因，大肆討伐。殊不知這一群勞工基本權益被忽視二、三十年，長期無人關心，任憑階級社會雇主蹂躪，連最後一項資遣費、退休金都無法保障，無法落實，我們還忍心苛責？天地不仁，萬物為芻狗，現在連流浪狗都有狗權，除了有收留之家保障其生存權外，還有安樂死等方法來解除痛苦，維護狗臉歲月的尊嚴。而聯福員工不是人嗎？

聯福製衣員工自救會自去年十二月二十日演出驚天動地的臥軌事件以來，又經歷了十二月二十七日夜宿勞委會、二十八日國發會陳情活動，並在三十一日親自向調查局檢舉老闆李明雄經濟犯罪事項，晚上七點鐘緊急動員集合點召，除大約二十名人員遲到，其餘皆準時到廠集合。團結就是力量，團結全勝利，聯福員工這陣子的戰鬥力表現就是如此。

但是，聯福臥軌事件在社會上讓人的印象只是這一波瀾事件，勞工抗爭的無奈與憤怒的最高點，而忽略事件的原因與深沈的結構問題，所以有必要做說明，以突顯問題的嚴重性！

九〇年代以來，台灣的經濟環境每況愈下，資金外流毫無節制、外籍勞工的引入太過氾濫，造成關廠與裁員一波接一波，一年比一年嚴重。去年開始，土地利用政策鬆綁，許多工業用地被規劃成工商綜合區，甚至業者本身就可主動申請變更，於是這些已在海外投資、生產及市場已穩定的廠家，自然在不斷裁員之後，為了搶工廠土地開發權，紛紛走上關廠之路，聯福就是一例。聯福製衣是台灣製衣界的龍頭，老闆李明雄是白手起家的資本家，靠著剝削員工累積財富，備峰時期共有聯福、聯大、聯友等企業，聯福最多時有三千五百員工，算是製衣界的大戶。自八〇年代末起，聯福老闆李明雄開始向海外投資，同時把聯大、聯友剝掉

，並變賣廠房土地。如今，李明雄的事業已橫跨三大洲（泰國、越南、南非、中南美洲），十足的國際資本家。台灣的勞工犧牲了青春與血汗，成就了他的事業，到頭來，他連根也不留台灣，甚至不願拿出一毛付員工的資遣費。

台灣的政府行政、法律架構又太偏向資本家，說什麼私有財產權神聖不可侵犯、提撥勞退基金太多會影響資金調動，能不提撥最好不提撥、積欠工資的清償必須排在銀行的抵押權之後，怕的也是影響投資意願。資本家在大有為的政府行政、法律護航下，剝削變成天經地義，不剝削變成無能，社會責任只是口號，說說了事。聯福員工最後會走上臥軌抗爭，絕非偶然，實有以上結構性因素在。

聯福自救會臥軌事件發生後，報章媒體倒果為因，大肆討伐。殊不知這一群勞工基本權益被忽視二、三十年，長期無人關心，任

憑階級社會雇主蹂躪，連最後一項資遣費、退休金都無法保障，無法落實，我們還忍心苛責？天地不仁，萬物為芻狗，現在連流浪狗都有狗權，除了有收留之家保障其生存權外，還有安樂死等方法來解除痛苦，維護狗臉歲月的尊嚴。而聯福員工不是人嗎？他們平日受盡老闆剝削，走過悲情的歲月，到頭來連生存權都沒保障的事實，如今以死作最後的不平之鳴，也變成死不得其所的罪過，資本主義的社會，人不如狗，由此可知。

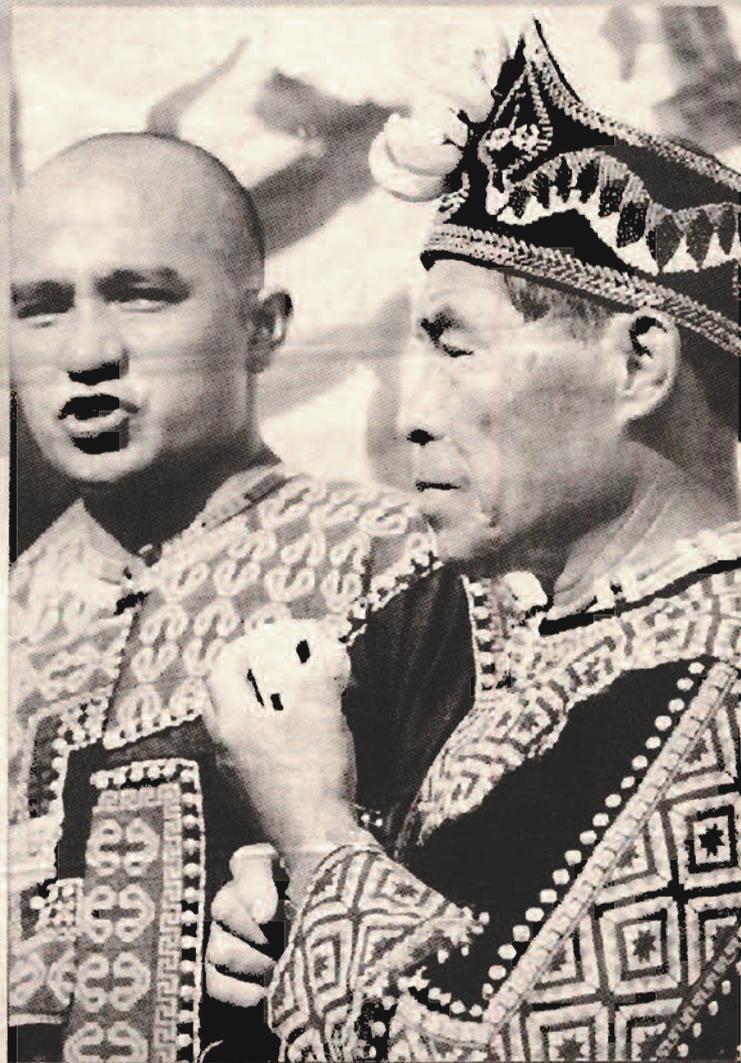
當所有法令無法保障勞工之工作權及生存權，勞工苦幹實幹，卻落得移送法辦時，我們不禁要問：社會正義安在？政府不是口口聲聲講生命共同體嗎？資本家的強勢，可以視國家公權力、國家法令如狗屎，政府也奈他莫何。而勞工的弱勢，平日受盡老闆的欺侮剝削，稍有反彈反抗，各種制裁譴責馬上加身，人溺己溺乎，人飢己飢乎，難道聯福員工的下場，不是台灣生命共同體最大的反諷？



# 環保陷阱



文/利格拉樂·阿烏  
圖/破資料庫



這是威曙第一次的狩獵經驗，對他而言，動物分為好幾種，就如同老師在自然課程所教的害蟲與益蟲一般，有該獵與不該獵的動物；因此，當我們滔滔不絕地以各種難懂的專有名詞談論著保育政策時，威曙的狩獵記憶卻一棒敲醒我的腦袋，大人的思考方式的確是太複雜了，如果能夠回歸到單純如孩童的想法，一切事情便不再那麼難理解。

我的大兒子威曙從出生的第十七天開始，便是交由居住在山上的祖父、祖母撫養帶大，從小耳濡目染的結果，使得威曙自小就像個小大人般，他最常被祖父拿來舉例說明的事情有二件，一是在冷冽的冬天裡，威曙起床的第一件事就是緊靠在老家廚房裡的大爐灶旁，將前一夜尚存餘溫的灰爐點燃，直到他完全清醒為止，才開始他一天中的作息，這一點和泰雅的老人簡直沒有兩樣。

另外一件事是關於山上果園中的農務，威曙小小的個子（現在的體重是二十五公斤），卻可以採收一籃三十公斤的橘子，循著果園崎嶇不平的農路背負到工寮中擺放；光是這兩點「事蹟」，威曙的祖父、祖母便可以津津樂道地陳述許久，並以此證明他們的教育是成功的。

不容置疑的，威曙的確是一個標準的泰雅孩子，尤其是當他開始學會放陷阱後，我就更確定他是一個原住民的孩子了。

我還記得那大概是沒多久以前的事，當媒體正熱鬧滾滾地炒著環保議題時，許多原住民菁英也針對國家公園之於原住民所製定的禁獵政策提出異議，我和孩子的父親當然也不可避免地會在日常生活中談到這些話題，甚至在那段時間裡，還會有許多標榜「學術研究」的研究生或是專家親臨拜訪，目的就是想了解國家公園的禁獵政策對於原住民的傳統狩獵文化影響的程度之深遠？一時之間，這個話題似乎突然成為我們生活上的重點，連來到家中坐的部落族人都會不自覺地將話題引導到這個敏感議題上，每每總是要談到酒醉人酣才告罷休。

與我們生活在一起的威曙清楚地知道每一段談話，不過，威曙是個沉默的孩子，也或許是因為他早已習慣了家中成天川流不息的訪客，當大人在談論著這些話題的時候，威曙並不太會提出他的想法，儘管他聽得懂，但是非常糟糕的一點是，我們並沒有非常徹底的實踐「對等教育」，以至於我們也常常忽略了威曙的想法，直到有一天，威曙在一個私下的場合中告訴我他的想法，我才驚覺到小孩子的思考能力

是不容忽視的。

威曙在未上學以前，每天總是在公雞第一聲啼叫時就已經起床準備出發前往山上的果園了，威曙在山上除了遊戲、接觸大自然外，依然有他該執行的工作；比如說在他滿六歲的這一天，他就必須要開始學會放夾子（即所謂的陷阱），這可不是一件輕鬆的事情，依照他從小到大的經驗，教他學會山中一切事務的祖父的教育方式是很泰雅的，所謂「很泰雅」，當然就是不同於一般人的方式囉！

威曙還很清楚地記得當他第一次見到臭鼠時，他對祖父所提的問題是：「臭鼠會不會咬人啊？」「你將手指頭放到牠的嘴裡不就知道了嗎？」祖父這麼回答威曙，不夠聰明的威曙果然將瘦如火柴棒的食指拿去實驗，結果當然是可想而知了；更令威曙氣憤的是，當他舉著紅腫的手指向祖父求救時，祖父居然大笑著問他：「臭鼠會不會咬人啊？」

從此以後威曙知道不管他有什麼疑問，祖父絕對不會直接告訴他答案，要知道答案只有自己去找，因此，當祖父告訴威曙可以開始學放陷阱時，他的心情是緊張而非愉悅的。

果不其然，當祖父帶著威曙走入山中，一路上祖父沉默著在前面快速地走著，似乎完全遺忘了後面跟著一個六歲的小孫子，當祖父一眼發現到動物的路徑時，威曙卻猛地一頭撞上了突然停止的祖父，小小的腦袋仍然不清楚祖父為什麼要停下來？

隨著祖父俐落快速的動作，一個幾乎看不出痕跡的夾子就被祖父放置在泥土與雜草混長的土坳裡，威曙還來不及發問，祖父又起身繼續往前走去，威曙只得小心翼翼地繞過陷阱緊跟著祖父離開，心裡還納悶著：「祖父的手什麼時候變的這麼厲害了？和他喝醉酒時不停抖著的雙手完全不一樣嘛！」學放陷阱的課程就在祖父不發一語、而威曙來不及發問的情況下結束，一直到回到工寮，威曙卻依然不知道陷阱到底要怎麼放？祖父卻

在此時交給他一項工作，明天開始在工寮四周放「你自己」的陷阱，威曙就是在這種半強迫半摸索的過程中學會了放夾子的技巧。

隔了數日，威曙半生不熟的陷阱居然也釣到了獵物，當他拖著不小的臭鼠回到工寮時，威曙的祖父也不禁要為這個聰明的孫子感到驕傲，祖父指著臭鼠說：「牠是你的了，隨你這麼處置！臭鼠是不好的小動物，牠總是會將我們辛苦種的果樹的樹皮扒下，你幫這座果園清除了一個敵人。」

那天晚上，威曙的祖母將這隻臭鼠料理成桌上的美味，威曙高興的啃著臭鼠，直說這是他吃過的臭鼠中最好吃的一隻，儘管他的祖父聽得頗不以為然，但仍不住地點頭，並不斷地強調這完全是因為他的教育方式成功使然，同時也向我們轉述著他的英勇事蹟，威曙在一旁並發下宏願，下回他的夾子釣得可不是這種「小貨色」了。

這是威曙第一次的狩獵經驗，對他而言，動物分為好幾種，就如同老師在自然課程所教的害蟲與益蟲一般，有該獵與不該獵的動物；因此，當我們滔滔不絕地以各種難懂的專有名詞談論著保育政策時，威曙的狩獵記憶卻一棒敲醒我的腦袋，大人的思考方式的確是太複雜了，如果能夠回歸到單純如孩童的想法，一切事情便不再那麼難理解，正如威曙所說的：「我每次在聽你們講別人（指國家公園）很笨，其實你們也不聰明；你們不是都在說環保嗎？臭鼠會破壞環境啊，把破壞環境的動物除掉就是保護環境，其他的動物也是一樣，所以為什麼你們常要把簡單的問題弄得那麼難懂呢？」

當我們自以為聰明地把道理講得頭頭是道時，其實往往已不自覺地掉入了自己所設的陷阱中了。



文/王英瑜

(本文轉載於香港先驅雙月刊)

# 經濟「改革」下的 工人生活與工人抗爭

日前，台灣的聯福工人於桃園臥軌陳情；而南韓更有人以自焚呼喚工人階級站起來。本期亞太共榮圈得力於香港先驅社的仗義相助，及時刊出了傲視全球的獨裁國家——中共——的工人騷動的相關藍圖。是掌握全球工運前途的重要文件。

(原亞洲十大革命聖地系列順延下期繼續)

七十年代末期，中國在農村進行了經濟改革，打破了以往生產大隊的生產模式，改而推行承包制，恢復以家庭為生產單位，農村的剩餘勞動力更清晰地顯現出來。城市的經濟改革則自八十年代中起較大規模地展開，這對城市工人的生活保障產生巨大的影響。與此同時，國營（現稱國有）之外，外資的大規模投資設廠，私營企業興起，鄉鎮企業蓬勃發展，使中國工人的隊伍更為龐大，亦更為複雜。而一般而言，新興的企業工人，更缺乏應有的生活保障。

## 工人的生活

### 一) 職業保障的崩潰

1986年10月1日，國企開始逐步實行勞動合同制，這個制度打破了國企工人的終生職業保障。合同制的實行，意味著國企工人在合同期滿後可被解僱。這使工人是企業的主人的謊言不攻自破。

不過，相對而言，國企雖然實行合同制，政府還是不敢貿然大規模地裁減人員。反之，私營、外資企業、鄉鎮企業的工人，他們的職業則毫無保障。

### 二) 高企的失業率

現時中國城市戶口工人失業超過五百萬人（失業率約3%）。不過，這並不包括下崗工人在內。據估計現時國企富裕工人約二千萬人，其中大部份處於下崗狀態。只拿到基本工資（只佔正常工資的一半左右），甚或更低，這些工人過著半失業的生活。

此外，農村則有高達一億三千萬的剩餘勞動力。他們是每年數以千萬計的流動人口的主要來源。

### 三) 社會保障的崩潰與重建

過往，城市工人的生活雖然水平較低，但卻受到頗為全面的保障，諸如勞保醫療、住房、養老等，而這些保障主要為國營企業提供，而企業則獲政府支持。

但是，隨著經濟的進行，政府實行廠長責任制等政策，虧損企業便沒有足夠資金為工人供活保障。如拖欠養老金、醫療費無法報銷等。而新興的企業，則不會也難以為工人提供近乎社會保障式的生活保障。中共於八十年代中後期開始推行社會保險。可是，至今普及面仍然很低。失業、養老保險，參與

的多是國企工人，其他企業的工人往往由於企業沒有參與，而無法享受保障。

而失業保險的法規則不把民工納入保障。此外，醫療保險基本上在大部份地區還沒有鋪開，低收入的工人生病，往往因沒有錢而得不到醫療。工傷保險方面，雖然覆蓋面較廣，但私營企業、外資及鄉鎮企業的工人工資，仍往往得不到應有的補償。住房方面，政府所推行的房改政策，是最為工人抗拒的政策之一。政府推行的所謂房改，往往只是把工人的積蓄榨取出來，去購買工人原本向企業用低廉租金租住的房子，又或者改交高租金。工人家庭一般則買不起市面上的房子，而即使是政府推出的解困房（解決住房困難戶），售價高得工人窮二十年積蓄也不一定買得起。

### 四) 工資保障問題

政府雖於九五年全面推行最低工資制度，但仍有不少工人的工資缺乏保障。其一，虧損國企的工人，工資被拖欠嚴重。其二，最低工資制度在外資、私營、鄉鎮企業得不到落實。在珠江三角洲三資企業中的民工，超過七成的民工的時薪，低於法定最低工資標準。

### 五) 企業管理與工人

中共一直聲稱工人階級是國家的主人、企業的主人。而在企業（國企、大集團企業）層面，建立職工代表大會。可是，職工代表大會雖是企業的最高權力機構，但從來不能履行其職責，職代會一直被廠長及黨委所操縱。隨著經改的進一步發展，廠長經理的權力愈來愈大，職代會愈來愈徒具形式，有些國企甚至把其毀掉。國企中工人的民主管理權利更被漠視。

而在非國企，由於政府與企業主關係密切，企業主採取苛刻的管理，也得不到法律的制裁，不少新興的企業仿如十九世紀資本主義工業發展初期的血汗工場。

## 工人的抗爭

當工人面對權益遭受嚴重侵犯時，部份工人終於起來抗爭，自進入九十年代以來，工人的抗爭浪潮此起彼落。而這些抗爭一般組織化程度極低，而且難以進一步深化。而中華全國總工會這中國唯一的合法工會，在工潮取態多是消極，它往往扮演著政府機構的角色。協助打壓工人。只有極少數的例子，少部份的基層工會支持工人進行抗爭。

至於工人的抗爭，不同企業的工人，其抗爭模式和訴求均有所差異：

### 一) 國企、大集體企業工人

國企、大集體企業工人當遇到勞動關係糾紛或權益受侵犯時，往往先嘗試從黨內建制的途徑要求解決，如工會、勞動局等。而這些工人進行集體行動時，其代價也較高。帶頭抗爭者可能會遭受清算，重者被送往勞改。輕者失掉工作，連帶失去一切的生活保障

。因此，國企、大集體企業工潮較常發生的情況是工人被嚴重拖欠工資，連生活也有困難時才爆發。不過，國企、大集體企業近年來，工人的抗爭訴求也更趨多元化，並往往具有經濟民主的思想。諸如抗議廠長/經理濫權，罷免廠長/經理。要求落實民主管理等等。此等抗爭抗衡了官僚企圖把國有資產化公為私。

### 二) 三資、鄉鎮、私營企業工人

這類企業中，以民工佔大部份。由於這類企業往往不遵守勞工法例，因此，工人的抗爭多為爭取法定最低工資、改善工作環境、反對苛刻管理等。這些抗爭往往可找到法例作為爭取權益的依據。

民工站出來抗爭，其付出的代價多較國企的城市工人低，因民工根本沒有社會保障，他們失去的只是一份工作，他們的職業本來也就沒甚麼保障。因此，涉及民工的工潮較頻繁。而且，民工有在體制外發展自己組織的傾向，如珠江三角洲一帶民工的鄉會、打工者組織等。

## 工運的發展

國企工人的抗爭往往帶有經濟民主的訴求，但是國企工人還是未能有效地組織起來。而外資企業、私企、鄉鎮企業的工人則直接要求改善工作待遇、勞動條件，所顯現的是鮮明的勞資對立關係。

可是，無論是國企工人抑或非國企工人的抗爭，至今還未能形成橫向的聯合發展。而中國工運的發展如何，除了受中共的經濟政策影響外，這將受下列因素的影響：

1. 國企工人能否成功奪取基層工會，繼而形成基層聯盟，這個因素有利工運的左傾化。因為國企工人的抗爭，其中一些重要的訴求將包括反對化公為私，反對經改對生活保障的衝擊，而更多地強調工人的經濟權利、經濟民主，抗衡官方的右傾經改路線。

2. 非國企工潮的不斷湧現，可能催生獨立全總之外的獨立工會。

3. 體制外右派知識份子及海外主流「民運」人士能否成功介入工運。這個因素可能導致中國工運的右傾化，而重蹈波蘭團結工會的覆轍，不過，這個可能性不大。波蘭團結工會難以在中國重演。因為經過十多年的所謂經濟改革，工人已對國內的化公為私的私有化政策、貧富懸殊、貪污強烈不滿，對於自己的生活變得愈來愈沒保障也感到憂慮。因此，他們不會像波蘭工人那樣對右傾的經濟政策抱有幻想，以致波蘭團結工會成了一個右派力量，推行對工人不利的經濟政策。故此，中國獨立工運重走波蘭團結工會的舊路可能性不大。

4. 體制外左翼人士能否結盟，並結合獨立工運。

5. 當中共政權受到巨大衝擊，或內部產生重大權力鬥爭，除了有利工運發展外，全總體制內改革者，可能分裂出來，成為一股獨立工運力量。

# 不是「反挫」！是「顛覆」？



圖／破資料庫  
文／王墨林  
下半身聯盟

性解放運動對於同性戀議題更是絲毫沒有照顧到，大家只會喊一喊讓情慾流動多元化的口號，沒有人會去關心同性戀的社會檔案建立，關心同性戀的共同記憶、共同歷史、共同經驗的建立，大學裡的同性戀社團更可笑，也像學講人話的鸚鵡只會跟著說情慾流動多元化，意思是說我們要性交合法化，不再做苟合者。

裴新 (Cindy Patton) 是台灣搞女性主義性解放運動的何春蕸等一千中央大學知識分子，從美國請來的會唸經的洋和尚。我很榮幸在台北月涵堂聽了裴新的一場公開演講，題目是「美國戰後同性戀歷史之建構」，繼而又在十二月三日的中時開卷周報，讀到一篇由記者董成瑜報導的文章，文中約略提到裴新在美國波士頓當地搞反愛滋歧視運動的經驗；這篇文章重要的是，她指出「有許多七〇年代之後出生的大學生，已不太記得或是了解所謂「戒嚴時期」」。裴新在她的演講裡，也同樣提到，美國同性戀解放運動過於要求性解放，將導致忽視了歷史中的政治壓迫，像「麥卡錫主義」。

按照裴新的說法，用歷史分水嶺來區分正／錯之不同階段，譬如「石牆事件」以前的同性戀者被壓迫，「石牆事件」之後的同性戀者卻在一夜之間獲得解放，這樣是否過於化約了歷史發展必然會有的曲折性呢？她並且說，歷史視點的擇定會影響文化觀察的面相，若是選擇了「石牆事件」做為歷史的分水嶺，就使我們以為同性戀解放運動流滿了樂觀主義。

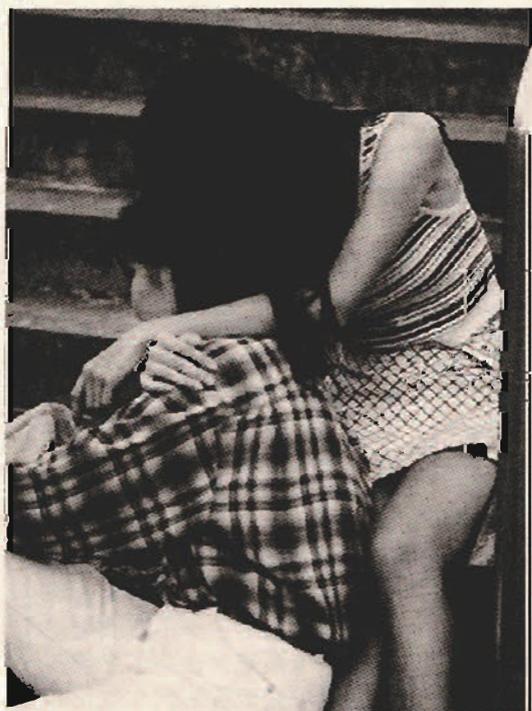
解嚴以後各種社會運動興起，這些運動基本上是向男性國家機器挑戰其霸權，要求釋放被男性權力所獨占的公共事務的壟斷性，譬如從鼓吹公民社會重視的投票民主，到力主進脫市民社會以秩序之名對身體的管理。解嚴以後，大學從一個保守的學術研究中心，搖身一變而為激進的社會運動的論述生產中心，當解嚴以後所有在戒嚴時期的既得利益者，包括了一夫一妻制的護法者、異性戀主義的紅交者等等，卻在沒有受到長達四十九年戒嚴歷史的清算之前，只要進了那個社會運動的論述生產中心，保證沒有人會批判他（或她也一樣）是保守、反動的大右派。

也許，台灣女性主義推崇裴新的是她的學術成就，然而在董成瑜報導的短文裡，讓我感動的是她做為一個女同性戀者（跟她是教授或博士不同的一層身分），她「以社區刊物的形式發行，主要訴求對象是女同性戀和女性主義者」的色情寫作，及她從八〇年代開始幫忙照顧一些愛滋病患者，通過對「醫療的保險系統與法律條文」的研究，終至成

立了「麻州愛滋行動委員會」，更為愛滋病患者爭取具體的權益（不是概念上的「平權」這個唯心道德名詞）。

在這裡為什麼要談裴新呢？其實要談的是大學在解嚴後做為一個社會運動的論述生產中心，身為論述生產者的他（或她也一樣），是務必要解決「站在被男性國家機器收編的大學／社會運動的論述生產中心的立場發言呢？或是站在被男性國家機器所排除的「棄民」階級的立場發言呢」的問題；這並不是一個選擇題，只是要搞清楚學院派知識人的發言是以誰為對象所呈現的權力關係。譬如裴新提到的「性別政治在多種族的美國社會裡更顯得複雜」，她說，在美國公開身分的解放運動者通常是白人中產階級，可是對其他種族，如黃種人、拉丁裔及黑人因家族文化的殊異性，卻不是那麼簡單了。

同樣的情形在台灣，學院派知識分子倡的性解放運動，對於中產階級寬鬆一夫一妻制壓抑的性道德有一定的啓蒙作用，基本上也是幫產階級的男女都能夠活得更為自在及快樂，進而才能在通姦之中救贖一夫一妻制的差別主義。女性主義在性解放運動提出的「



性高潮」、「婚外情」諸等欲求不滿的問題，也是在反映當前兩性關係不平等的一夫一妻制中，必然產生的生活倫理的不正常問題，例如，男人只在意自己的高潮，或是男人在一夫一妻制的壓迫下，可以去嫖妓發洩其苦悶的情緒，女人在一夫一妻制的壓迫下，不是變成「戀子狂」，就是變得歇斯底里，一下子懷疑老公是不是搞同性戀，一下子又懷疑老公是不是搞婚外情（關於這點在最近上演的德國片《男人放輕鬆》倒有精闢的觀點）。所以，當女性主義在提出修正「民法親屬篇」的意見時，就把老公不管搞什麼同性戀或異性戀的婚外情都算成是一種「姦情」，可以直接請求法律判決離婚。

性解放運動對於異性戀一夫一妻有一定的再生產作用，更具有讓其繼續苟延下去的效用，國家監視部門一定會撥出巨額經費贊助其運動勝利成功。但是對於動輒飽受關廠威脅的無產階級女性，不管性高潮或婚外情，都沒有辦法解決立即反映在他們很可能只有走上賣淫一途才能解決其問題的生活困境上。性解放運動對於同性戀議題更是絲毫沒有照顧到，大家只會喊一喊讓情慾流動多元化的口號，沒有人會去關心同性戀的社會檔案建立，關心同性戀的共同記憶、共同歷史、共同經驗的建立，大學裡的同性戀社團更可笑，也像學講人話的鸚鵡只會跟著說情慾流動多元化，意思是說我們要性交合法化，不再做苟合者。許佑生曾經傷感地對我說過，當異性戀有人打電話到市政府，反對陳水扁市長主持他的同性戀婚禮時，竟然沒有一個同性戀者打電話到市政府，支持陳水扁市長。同性戀解放運動到底是一個性解放運動？還是一個異性戀一夫一妻制解放運動？

社會運動的主力當然不在學院，而是在裴新走過的社會底層裡，與社會棄民共生共死過；學院要做的只是把各種社會檔案建立起來，然後交給國家機器去評估社會可能性的發展驅勢。裴新說過，酷兒論述是屬於學院派的工作，而酷兒活動原本就已在社會底層存在著；難怪台灣的學生會問她：「為什麼我們不像美國曾經做的那樣做？」其實，她是了解台灣學院派已習慣用美國的性別政治理論來建構台灣的社會內容，那是與台灣的社會與歷史背景完全沒有關聯，以至於裴新才擔心「台灣的年輕人把美國的性別政治看得太重要了」。然而，不這樣的話，台灣又怎樣走上國際化呢？

# 自由的、免費的 從周<sub>六</sub>夜到周日下午的



文/歐陽水電  
攝影/丘德真

1992年，為了回應即將通過立法的犯罪審判法案，對颯舞客、占屋者(quarter)抗議活動人士及浪遊者(Fraveler)的權利可能造成的侵犯，一群在英格蘭中北部活動的DJ們成立了一個彼此目互奧援的組織，叫「所有的系統一起來！」(All Systems GO!)，這裏的系統主要指的是舞會必需的音響系統。專門舉辦地下的、免費的舞會。



九月初，跟幾個朋友以此地的地下與DIY音樂為題材，拍了一支紀錄片。在事前蒐集資料的過程中，幾個分屬不同團體的英國朋友都不約而同地談到「自由舞會」(free party)這東西。在講的時，他們都露出了興奮的眼神，彷彿談到了新近結交的愛人。

他們問我想不想去？上一次有五、六千人到場，還有人開三個鐘頭車從倫敦趕來呢，我說：當然想。他們說，下次舉辦的時候，通知你一起去。我說，可以帶攝影機進場嗎？他們說，去參加的人都很友善，應當沒問題。

1992年，為了回應即將通過立法的犯罪審判法案(Criminal Justice Bill，通過後成為CJA - Criminal Justice ACT)，對颯舞客、占屋者(quarter)抗議活動人士及浪遊者(Fraveler)的權利可能造成的侵犯，一群在英格蘭中北部活動的DJ們成立了一個彼此目互奧援的組織，叫「所有的系統一起來！」(All Systems GO!)，這裏的系統主要指的是舞會必需的音響系統。專門舉辦地下的、免費的舞會。

但是在拍攝期間，我們還是看不到這有如傳奇一般流傳著的盛景。那個周末，的確有個舞會，而且是由當地自由舞會的組織團體之一「煙幕」(Smoke screen)與史普夫(Spoo)所舉辦的。只不過這是個門票三鎊的室內舞會，因為主辦者要為波士尼亞難民募款。當晚到場有兩、三百人，把約四十坪大小租來的社區活動中心擠得水洩不通，到處是大麻

味與啤酒罐。

我的英國朋友指著窗外一部紅紅的貨車告訴我，那就是「煙幕」的武器，他們把所有必須的音響器材裝在那部老消防車改裝的載卡多裏，每逢周末就在郊區鄉間尋找合適的場地開辦舞會。警察來了，東西款一款就落跑；你可以想想、警車追消防車的情景，哈哈。

我問他，那今晚，晚一點的時候，還會有「自由舞會」嗎？那時是半夜十二點，他看了看窗外的雨滴，說：「天氣不好，可能不會有。」我跳舞跳到兩點，很累了，提早離場回家睡覺。

自由舞會一般在周六晚上十點到十二點左右進場。主辦者(通常就是DJ群)在當天下午選好場地，到傍晚才把正確地點散播出去。散播的方式，或者口耳相傳，或者藉由組織者自己的電話答錄機。

像「所有的系統一起來！」這個組織在選定地點時都相當謹慎——盡量在野外以免打擾住家安眠以及有足夠的停車空間，總之，就是不要警察有強力干預的藉口。

直到十月底的某一天傍晚，我忽然接到一通電話。我的英國朋友說，今晚有自由舞會，去不去？我說，去。他說，那我告訴你怎麼走。他接著囉哩叭啦講了一長串地名、路名左轉右轉，我說，這樣好了，我開車跟你走就是了。

我們晚上十一點出發，開了一個鐘頭的車，遠離市區，也遠離公路，進入一座森林。我瞄見路旁的路標寫著「諾可漢」(Nottingham)，才醒悟，啊，這正是當年地下黨頭目羅賓漢出沒的雪伍德(Sherwood)森林！

在森林中辦舞會。但到的都不是精靈。停泊的車子靠在濕土小徑兩旁綿延了約一公里。舞場在小路盡頭的一個空地。有點冷，但密密麻麻的樹林擋住了寒風。空地一頭搭起一個帳篷，前面一部發動中的車子開亮了頭燈提供照明以讓DJ們架好器材。帳篷邊有人賣啤酒。我自己帶了一小瓶威士忌暖身子。萬聖節快到了，許多人帶著煙火來玩。天女散花的火光四處游動，沖天炮在樹梢

爆開。在森林中跳舞，仰頭，就是星星。

「所有的系統一起來！」的DJ們有時會在舞廳(club)裏做，賺一點錢，但周六到周日的這段時間，絕對是留給自由舞會的。賺的錢除了是為自己過活之外，就是為了支持下次的自由舞會，以及其他想要舉辦自由舞會的團體。

他們的行動正是在主流舞廳文化當道之時，提供了另翼的出路給不想去舞廳或沒錢去舞廳或舞廳打烊之後還想跳的人。

我的英國朋友突然湊過來，手掌握著一坨曬乾的植物，問我要不要試試，他說，搓一搓放進嘴巴，吃進去就是了，可以讓你放鬆。我就抓了一點嚐嚐。這不是大麻。我曾抽過幾口據稱是大麻的菸，但沒什麼作用(唉，真可惜)，這種看起來比一般的大麻煙草更上游更接近「自然」的東西，嚼起來還有一股泥土味，大約過了十來分鐘，我的脖子就開始放鬆了，因為我的頭。直直地垂向一邊，身子跳動得更合韻律。一些男男女女，在深秋夜半的寒冷中，還穿著露背的、短袖的，跳得很起勁，我開始不明白，為什麼自己穿這麼多？……

目前，警察對自由舞會的態度多半仍是睜一隻眼閉一隻眼。有些警察會放話，警告一番，有些警察則是到場看看消防設備、疏散出口是否周全，有些警察甚至被拉下場跳幾曲，因為他們想知道這些人在幹什麼嘛！

但，未來呢？

或許，CJA的能效要到十年後才會完全展現，正如1986年頒布的公共秩序法(Public Order CAT)對浪遊者族群的壓制力量，要到九〇年代中的現在才顯現。因為隨著時間的拉長，警察就會累積足夠的處理經驗及判例在必要的時候進行全面的打壓。

但是像目前「所有的系統一起來！」這種地區性的遊擊式的行動，也正在累積、凝聚一個個相對應的地下/另翼社群。這正是讓自由的心靈與文化能持續飛翔的基礎所在。

過了幾天，我那英國朋友又打電話來，問我那晚玩得開心嗎？他有點擔心我，因為我突然不見了。我說我玩得很好，只是後來累了，就先回家了。我問他，什麼時候離開的，他說，隔天下午四點。他玩得很爽。

他告訴我，聖誕夜，在市中心一處廢棄的房屋內(也正是他們樂團平常操練的場所)會有另一場自由舞會。他問我，去不去？……

參考資料：

〈所有的系統都幹〉(All systems are go)，刊載於《狂風暴雨》(Squall)第13期



# 親愛的扁扁 親愛的市民同胞

## 你們把我搞迷糊了



瑪斯特區

文/朱苾齡  
攝影/丘德真

竟有絕大多數的市民同胞，在不滿警察之餘，另一方面又願意將自己或是子女交到他們手上。我真是徹底地不解，原來我廣大的市民同胞們，在這價值混淆、迅速、慌亂的年代裡，不是選擇阿扁市長、也不是選擇民意代表，或是媒體輿論，他們最終的選擇竟是警察。即使是嚴重地侵犯人權、壓迫自由，不是文明進步國家的民主展現，但是在台北，大家仍然願意選擇「以暴制暴」的想法。

夜歸的權利與自由？「保護」這種戒嚴時期使用的假相字眼，竟也成為此項政策合理性的頭條說法，究竟是保護青少年，抑或是監管青少年？而這種青少年夜晚還徘徊在街頭就等於壞小孩的心態，豈不又落入大人們自以為是的封建思想嗎？而這不正是我們要解放的嗎？

真是令人感到混淆、錯亂啊，雖然，阿扁市長馬上為自己辯護說：「我的頭殼沒有壞去」，要對青少年宵禁的話也不是他說的。可是警察局長是他欽點的，而警察局長要發布實施的政策又豈能不取得市長大人的允許？所以，到底是誰的頭殼壞去？我已愈來愈 CONFUSED，實在嚴重地考驗市民同胞的智慧。事件發展至此，我已無法從中分辨是誰該為政策負責，更無法明白同一城市怎會同時流行、出現兩種截然不同、針鋒相對的政策與作法？也不明瞭這是作風前衛還是大開倒車？雖然，警察局長在媒體壓力下，改口說只是要實施軟性的街頭勸導，但叫我更吃驚的發展是，當晚 TVBS 的「2100-全民開講」節目中，邀請學者專家與青少年代表們討論此項議題，並進行民意調查，赫然發現竟有八成以上的家長與青少年們大表贊同，並紛表肯定。我又陷入更大的錯亂了，不管成年與否，除了現行犯以外，警察不能隨便侵犯任何人身體。然而，竟有絕大多數的市民同胞，在不滿警察之餘，另一方面又願意將自己或是子女交到他們手上。我真是徹底地不解，原來我廣大的市民同胞們，在這價值混淆、迅速、慌亂的年代裡，不是選擇阿扁市長、也不是選擇民意代表，或是媒體輿論，他們最終的選擇竟是警察。原來手中握有權力者才是最讓人相信的，即使是嚴重地侵犯人權、壓迫自由，不是文明進步國家的民主展現，但是在台北，大家仍然願意選擇「以暴制暴」的想法。一如當權者處理「新竹少監事件」的作法般如出一轍。

為什麼青少年問題不交由教育、心理、輔導等專業單位結合的機構，而要交給警察局？難道將青少年圈禁在家裡就天下太平？難道警察局的業務還不夠多，命案尚未破，又馬上要轉移工作目標嗎？難道夜行生活就是不正常的象徵？這裡呈現的價值紛亂與對立，已不是常人能解，這樣的考驗，更不是一般人可以天天接受。台北市精神壓力不夠多嗎？要不怎可常常處在分裂的邊緣，而仍能若無其事？

這是一個價值錯亂、混淆，令人無所適從的年代！面對眾說紛云、且具強大而壓迫性的資訊時，您只能從中選擇要去相信什麼，而無法分辨孰真孰偽、孰好孰壞。真假好壞的價值判斷已然失去客觀基礎，而如果扮演破壞價值觀角色的，竟是執行公權力的公部門時，那就更令人感到荒謬得無所適從。

自從陳水扁入主台北市後，綠色執行的品質保證就一直為市民所期待著，而阿扁市長也總是深諳民心地「與民有約」，推出了不少深具創意與效果並符合大眾口味的活動，從青少年颯舞、把安和路變成咖啡街等，他的確用心良苦地要把快樂與希望注入這個不快樂的城市。就連政治人物最注重的形象，他可以一下子是鴉子造型、聖誕節時又搖身一變為聖誕老公公，阿扁市長的一舉一動俱是媒體鎂光燈的重重焦點，讓人期待著總是「第一名」的模範市長，又有什麼新花招，而那些也想沾阿扁市長曝光的市議員們，則總是緊跟著其政策背後撿拾不小心被遺棄的花絮，緊咬著阿扁不放，要他給個交待。在這種圍繞著媒體焦點玩弄的曝光遊戲中，阿扁是以反諷的高級藝術挑戰國家機制的中心運作，就像是國發會進行「政治分贓」得如火如荼時，他說要去解決國小的廁所問題。

這是高明的一招，也深得市民同胞的「心裡暗爽」，然後口中稱道不已。像這樣連國民黨、新黨議員都無話可說的時刻，台北市民同胞當然願意相信阿扁是最好的。

但爭議事件一旦出現之際，台北市民同胞似乎心裡又要犯嘀咕，阿扁其實也沒那麼好，交通還是很塞，再加上議員們的炮轟隆隆，信心指數就像股市漲漲停停般地上高走低，這時可以相信誰？果然，台灣的前途就像是一場世紀大豪賭，因為連阿扁市長都不是可以充分信賴時，還有什麼選擇權嗎？

令人深感錯愕的事件發生在聖誕節（大浩劫）才結束沒兩天，全體市民還在「全家起笑」的餘溫中，台北市的警察局長丁原進就「一語驚人」地表示，將對青少年進行宵禁，此語一出即刻登上當天晚報頭版和台視新聞的首條。令人驚訝的是阿扁市長前天才廣邀市民同歡「起笑」慶聖誕，前年還封起新生南路讓青少年颯舞，怎麼才事隔沒多久，一覺醒來青少年們就不能夜歸，沒有正當理由者就統統抓來，這是怎麼回事？不是打著開放進步的心胸要與民同歡，要解放威權、解放禁制、解放身體的嗎？怎麼又透過警察威權行使對青少年的看管禁護？這豈不是兩種極端對立的意識形態與作法嗎？！到底要相信哪個阿扁市長？青少年為什麼沒有



# 台灣的殖民史與後殖民現象

圖/文 曾建民  
(台灣社會科學研究會會長)

台北市長把台灣「光復」說成，殖民者為合理化其無條件投降的恥辱慣用名詞「終戰」；某立委在馬關割台一百年，居然率團朝拜日本神社，感謝日本人殖民台灣；這些連一般日本人都難以啓口、羞以示人的言行，在殖民後的五十年，居然出現在被殖民者的子民身上，這就是台灣千奇百怪的後殖民現象。像經濟完全利潤化的現象一樣，歷史的客觀性、公義性無關緊要，選票與政治形勢才是決定歷史觀的關鍵要素。



(圖四)▲1931年，日本討蕃軍 Sitarusikaya 社悍猛不屈的戰士施行斬首之刑，充份表現日軍的殘虐。

## 蘿蔔的道理

十多年前，居住日本時，覺得奇怪，為什麼超市賣的蘿蔔總是形狀千篇一律短又大，但食之無味，與我們台灣傳統市場內大小都有各種奇形怪狀的不同。就問日本友人，難道日本沒有像台灣一樣的蘿蔔嗎？日本友人答曰：以前也有，但現在看不到了。道理很簡單，高度資本主義化後，超市完全取代傳統市場，個人商店消失了，取而代之的是大企業連鎖店，為了減低成本提高利潤，商品一定要規格化，因此農民只有種合乎規格化品種的蘿蔔，其他品種的蘿蔔便消失了，消費者只能買到外表好看但食之無味的蘿蔔。

我想說的是，利潤追求是資本主義社會唯一的指揮棒，它指揮著大家的生產消費、品味、思想、文化，甚至生態物種，所有的事物只有通過資本追求利潤的檢驗，才能在社會出現、存活，否則便無情地消失。

## 台灣政治的市場化現象

台灣也進入這樣的社會狀況，整個社會可以說像便利超商的縮影，任何事物，若不合乎資本的利潤邏輯，再好再重要的東西也無法上架，即便上架了，若無法持續創造利潤，明天就下架了。不只消費市場，連政治、文化、思潮各方面都呈現一種市場化、消費化的現象。當然，對待歷史也不例外，為了現實政治市場的需求，可以任意解構實美的歷史，又建構虛偽的歷史。

尤其對台灣史的論述，更是充滿了政治的迴聲與意志，最典型的例子，莫過於關於台灣日據史的問題。

解嚴後興起的社會新興勢力，利用四十年戒嚴所造成的國民歷史意識的僵化、空白化的土壤，在學術上，大談日本殖民台灣的文明開化功績；在商業上，將被殖民的歷史化約成可賺

取利潤的民俗、沙龍、懷鄉商品；在政治上，把它正當化、合理化，甚至於美化。譬如，台北市長把台灣「光復」說成，殖民者為合理化其無條件投降的恥辱慣用名詞「終戰」；某立委在馬關割台一百年，居然率團朝拜日本神社，感謝日本人殖民台灣；這些連一般日本人都難以啓口、羞以示人的言行，在殖民後的五十年，居然出現在被殖民者的子民身上，這就是台灣千奇百怪的後殖民現象。它是現實政治市場化的結果，像經濟完全利潤化的現象一樣，歷史的客觀性、公義性無關緊要，選票與政治形勢才是決定歷史觀的關鍵要素。

## 「五十年枷鎖 ——日本帝國主義統治下的台灣」為題的日據史影像展

德國總理在1985年納粹德國敗亡四十年的紀念會上說：「對歷史的無知，就是對未來的盲目」，我們對上述的風潮深感憂慮，這種風潮將把台灣帶入盲目迷走的狀態，終將導到不幸的境地。人間出版社與台灣社會科學研究會在陳映真先生的帶領下，費了兩年的工夫，研蒐日據史，各方蒐集了近四百張的百年歷史照片，用被底片凝固住的客觀歷史的時間，那無法用文字扭曲，無法被現實利益篡改的影像，來重現日據史真實的一面。用「五十年枷鎖——日本帝國主義統治下的台灣」為題，在新生畫廊，從去年11月23日到12月19日舉行了一次日據歷史的影像展。在這影像展中，我們主要想客觀地呈現下列歷史主題：



(圖一)▲余清芳等民起鰯。



(圖三)▲台共外圍機關刊物《台灣戰線》社同仁的合照。1928年，台灣共產黨連台第一屆中央會議決定開設「國際書局」於台北，掩護及發展工作。1930年8月，楊克培、王敏川、賴和、郭德欽以國際書局為基地，刊行《台灣戰線》，鼓吹無產階級文藝和馬克思主義。前排左二起謝雲紅、郭德欽、周合源、楊克培後排左二楊克煌。

## 主要的日據史觀點

(一) 馬關割台，是無能的中國無情地將台灣割讓，台灣人民束手屈從的嗎？不是的，1895年馬關條約簽訂前後，兩岸人民曾掀起反割台鬥爭，在中國是由梁啟超、康有為領導下，千名以上舉人召開大會「公車上書」主張拒絕割台、保台再戰。在台灣則由士紳官僚組成台灣民主國，各地農民紛紛抗日義軍，傾力抵抗日軍侵台，日軍費了一年的功夫，才完成征台，連總司令官也被擊斃，死傷無數。

(二) 日本侵台完成後，台灣人民就此完全屈服了嗎？

不是的，一直到1915年的西來庵事件，日本據台後的近二十年期間，台灣農民武裝游擊抗日行動仍然在全島各地頑強抵抗，像北部的簡大獅、中部的柯鐵、南部的林少貓等。

其中以1915年的西來庵事件最為慘烈，被判死刑者達903人，圖一就是西來庵事件首領余清芳被起解的照片。

(三) 日據統治是文明開化的統治嗎？

在政治上施行集軍事、立法、司法、行政大權於一身的總督獨裁統治，透過警察保甲制嚴密控制台灣社會。

在經濟上，扶植日本獨占資本控制台灣的米糖經濟出口到日本，供應日本消費所需。現在一般流行的「日本建設台灣的功績」的說法，就是指這些，為強化殖民政權與殖民資本的政經支配力的物質設施，實際上，若沒有台灣光復解放殖民，這些所謂的建設功績，百分之百是殖民者的東西，為殖民者服務的，一丁點兒也不是台灣人的東西，只有殖民解放後，這些物質建設才成為台灣社會、台灣人所共有的東西。

另外，在教育上更是實施歧視性教育制度。

在法律上，施行殖民地的特殊法制，與日本本國法律有根本的不同，所以，我們的總統對日本作家傾訴，他在二十二歲之前也同樣是日本人，這是太抬舉自己了，在日本的法制領域，當時的台灣人只是日本殖民地人民，而不是日本人，因為他並非日本帝國憲法涵蓋的人。

(四) 當時台灣人民在政治文化上的非

武裝抵抗運動的性質如何？

這運動的產生歷史背景是與日本國內的「大正民主期」一致的，同時也隨著日本本國進入軍國主義時期而被鎮壓，從1920年到1931年只延續了大約十數年。當時日本國內在政治、文化、思想、社會運動各方面，可謂百家爭鳴、百花齊放，這使殖民地台灣的各種抵抗運動有了發展的空間。

在性質上可分為代表地主資產階級利益的改良運動，如台灣議會期成同盟、前期文化協會、前期民衆黨以及台灣地方自治同盟等。另外是代表占大多數台灣人口的農民、工人的利益的階級運動，如台灣農民組合、後期文化協會、後期民衆黨，以及台灣共產黨。(請看圖二、圖三)

(五) 台灣原住民抵抗，也可歸屬於上述運動的一部分嗎？

不可以，原住民有其異於漢族的，獨自完整的生產方式、社會關係、語言、風俗、文化、價值體系，雖然同時抗日，但它的性質是不同的。日本據台不久，為奪取原住民生活山區的豐富資源，用各種征討、欺騙，以蕃制蕃的手段，進行所謂的理蕃政策，剝奪

其生存空間，破壞其傳統文化、價值體系，役使其為殖民統治服務，終於引發原住民的大反撲，那就是1930年的霧社事件。(請看圖四)

(六) 台灣人民的抗日運動只有這些嗎？

不，還有在1920年代，就有大批台灣抗日愛國青年到中國大陸求學然後投身革命，希望從救中國達成救台灣，完成抗日革命的目的。典型的例子是，「廣東台港革命青年團」以及李友邦和台灣義勇隊等。

(七) 日本殖民統治只有經濟掠奪嗎？

不，日本對台灣的殖民掠奪，除了與全世界殖民地共通的經濟掠奪外，還有精神意識的改造，以及人力的掠奪。它從1937年侵華戰爭開始，把台灣改造成侵掠華南與南洋的軍事與工業基地——也就是所謂的皇民化、工業化與南進基地化的三化政策。皇民化就是在文化、語言、風俗、意識形態層面消滅台灣人的漢人成分，使成為效忠天皇的赤子，這種民族性的殘

害，至今仍殘留在台灣社會，發揮其影響力。而且在太平洋戰爭爆發後，用各種義勇隊、志願兵、征兵的方式，驅使三十萬的台灣青年赴戰場，為其侵掠戰爭當炮灰，使台灣青年戰死者超過三萬人以上。

## 後殖民現象與自立

這種包括經濟、精神、人命的殖民掠奪，在世界各殖民地歷史中也是罕見的。光復後，因為國民黨政權的親日反共政策，使這歷史的真實被冰凍了，加上台灣過度依賴日本的經濟成長造成「日本第一」的國民心態，最近由於解嚴後新興政治勢力的需要，這些複合因素的作用下，不但使我的父祖輩受殖民掠奪的歷史真實被刻意遺忘，甚至美化、正當化殖民者的治台功績。

這種後殖民現象才是真正的台灣人的悲哀，若不透過正確的認識殖民歷史，來清除你、我精神構造中的後殖民成分，殖民被害是持續發揮作用的，要談精神的獨立自主，恐怕很難。



(圖二)▲1927年3月23日，布施辰治在豐原演講後之翌日，應農民組合之安排在新竹公會堂舉行公開演講左為擔任台語翻譯的簡吉。



專輯：《 NENETTE et BONI 》  
樂手：《 Tindersticks 》  
發行：This way up/Island  
評介：黃經玲

## Ennio Morricone + Leonard Cohen = Tindersticks ?

Tindersticks 以其一貫脫離搖滾樂元素而更類近 Blues、Jazz 之低沉暗喻手法呈現出音樂美學，諸般弦樂器與敲擊樂器的使用配置亦使 Tindersticks 有著不愠不火的風采，在燭台搖曳之處你可以聽到初秋的味道伴隨著火光陰影明滅生姿，這就是 Tindersticks 的音樂特質——明亮處伴隨陰影。

記得國外樂評人曾以「Ennio Morricone + Leonard Cohen」來形容 Tindersticks，但似乎難得到箇中之味，Tindersticks 最美的部份往往不易具體的描繪出來，那是一抹淡彩，你如何用語言形容一幅印象派的畫？而恰能如畫般生動且不失其真？

《NENETTE et BONI》雖然大量的承襲了上一張同名專輯的曲目而加以重新編曲，氣氛上也沒有旋離出上述的特質，但是卻更平滑柔順，並且將音樂中陰影的部份游離出來，而在此原聲帶中自成了一退隱般閒適的隔局，如果說上一張 Tindersticks 的同名專輯在低調中似帶著隱含的激索，那麼這張電影原聲帶就更趨近於完全低調的本質，而且在樂音的行進間以男性可以找到的速度將此低調逐步揮發。

## 向 Jonathan Richman 投降



專輯：《 Surrender to Jonathan 》  
樂手：Jonathan Richman  
發行：Vapor/WEA  
評介：林志堅

好高興，也很意外，「搖滾樂壇最天真的傳奇」Jonathan Richman 的新專輯《Surrender to Jonathan》是他從《Back In Your Life》(79) 以來最好的唱片。

真正經典的 Jonathan Richman 作品，都是 70 年代末期的唱片（76 年首張專輯《The Modern Lovers》、77 年的《Rock and Roll With the Modern Lovers》、《Back In Your Life》）。儘管他一下子從連 Sex Pistols 都翻唱的搖滾，突然轉向草根民謠，他作品中的童稚天真美學，影響卻持續至今。Beat Happening 成立的知名唱片公司 K，是承襲 Jonathan 美學的衆多據點之一；最近英國的 Pastels、澳洲的 Ben Lee 先後到美東演唱，最令他們興奮的事，竟然都是得以參拜 Jonathan 歌曲中描述的故鄉風土。

從不知流行為何物的落伍英雄脫離合作十年的老東家 Rounder，投入 Neil Young 成立的唱片公司 Vapor，首張專輯《Surrender to Jonathan》果然就有截然不同的表現。

真正讓人欣喜的是 Jonathan 走回頭路——他上次走回頭路是 94 年在演唱會上重唱過去 20 年 N 個人翻唱、他自己卻拒唱的經典名曲《Roadrunner》！這次他在專輯裡不但一口氣重

新詮釋多首自己的舊作——70 年代末演奏名曲《Egyptian Reggae》、《Rounder》時期的《I Was Dancing In the Lesbian Bar》。

除了老搭檔 Andy Paley 擔任製作之外，這次 Jonathan 找來不少伴奏樂手，大量的銅管、手風琴、女和聲、organ... 表現出 Jonathan 多年不見的活潑氣息和趣味——如《French Style》、《Not Just A Plus One》、《On the Guess List Anymore》、《When She Kisses Me》、《Just Look At Me》等。

在幾首慢板一點的歌，《Surrender》、《To Hide A Little Thought》、《My Little Girl's Got A Full Time Daddy Now》等，讓人十分窩心的重溫 Jonathan 真誠的魅力。

在台北的 Roxy，有一群為數可觀的 DJ、吧台員工和常客是十足的 Jonathan Richman 迷。其中有位老外直說他和 Jonathan 是同鄉好友，回去他會想辦法安排 Jonathan Richman 來 Roxy 辦個小型演唱會，回饋一下在這奇鄉異國的忠實歌迷。原本還想，果真來唱，恐怕還是聽不到愛不釋手的 Jonathan 舊作，不如聽 CD。聽過《Surrender to Jonathan》之後，還真巴不得他趕快來唱唱這些新歌。



專輯：《 Ima 》  
樂手：BT  
發行：East west  
評介：林正欣

## BT 之今

不知道是否是因為唱片寫多了亦或是聽多了，在買到新專輯 CD 後常有須按 skip 鍵，每首大都略聽一下之後找出自己最喜歡的那幾首來聽的習慣，但這張 trance 新秀 BT 於 95 年出版的《Ima》（即日文的「今」字），卻從一開始到最後都令我不忍去按 skip 鍵。

BT 原名 Brian Transeau，而且雖然他是現今英倫 trance 大將，但他其實是個不折不扣的美國人，他早期是個古典樂方面的天才，而且他是在先接觸 Hip-Hop/Rap 之類的黑人音樂而後才接觸如 Kraftwerk 等的 Industrial/Syn sound，從此便走上與電子器樂的「不歸路」。一開始他的作品在

trance 仍是冷門時的美國並未引起什麼太大的迴響，直到他的第一首單曲《Embracing the Sunshine》那流暢美雅的 trance 作品被 UK trance 名人 Sasha 在一個偶然的機會下聽見，立刻驚為天人，並幫他重混了這首《Embracing the Sunshine》，至此 BT 的超級單曲《Loving You More》始出來，那精緻的編曲、典雅華麗的 trance/progressive house 風格令眾人嘆之為經典。而恩人 Sasha 則在《Ima》把《Embracing the Sunshine》、《Loving You More》等曲 mix 成一首 42 分多的《Sasha's Voyage of Ima》，功過好壞見仁見智，但《Ima》這張最近才在市面尚可見到的 95 年作品依然很具可聽性。



專輯：《第樹輯》  
樂手：新寶島康樂隊  
發行：滾石  
評介：ㄎ一ㄥ ㄎ一ㄥ

## 新寶島， 老了二十歲的小虎隊？

這樣唱歌是快樂的，不用深沈的控訴，沒有浮濫的情感，一群夥伴聚在一起，快快樂樂的作歌，也許對你而言可以很輕鬆的聽完這張專輯，我們曾經稱許這樣的東西，但它在 1996 年底仍然「固執的」出現在台灣這個過飽和的流行音樂市場，卻仍然是畸型生態之下的畸形產物。而我仍然得思考。

首先極大的篇幅及報章雜誌上極誇大的剪影平面廣告來引介阿 von 這位排灣族的青年，很「登」地製作了一系列的文案來凸顯「新寶島」唱片界的缺乏創意。

而很明顯的如此的組合將流行音樂中語言的重要性凸顯，也正視了台灣族群多樣性的這個事實，而台灣多年來全國上下一片和樂的「台灣意識」就是如此嗎？抑或只是政治鬥爭下滿足小眾精英意識的幻想

呢？至少我那些真正使用這些語言的同鄉們都不會聽到這些歌；而我拿著歌詞語譯著頭，稱許這些人對於詞曲韻律的精煉度時，卻想著我到 KTV 時能夠點唱的是哪幾首歌。

耳邊王繼康過多的 keyboard 及單調地略顯無聊的 MIDI 舞曲節奏的運用，降低了這些歌曲的質感，錄得薄薄的這些聲音，令我著實地焦慮了一陣子，不夠渾厚的聲音，降低了這些歌曲原本應有的生命力，也使得〈不要不要〉的簡單編曲和〈迷樣的你〉的單純 JAZZ 風味在這張專集中益發可愛，反而較能凸顯詞曲內應有的特色。

陳昇用台語描繪的台灣意識圖像，黃連煜的客語情歌，及阿 von 的排灣鄉愁，或許可以片面地傳達「新寶島」的人民們，在這樣的唱片市場持續出現是可喜的。但唱片公司會不會把他們當作是三個年紀稍大，使用不同語言，有自己製作能力的小虎隊呢？我想是也，至少他們仍然畸形地建構在畸型的生態上。

能夠擁有這樣的一群唱歌夥伴是令人羨慕的，我想他們是幸運的，在世紀末搭乘著最後一班即將停開的台灣列車。



專輯：《 Old Man Bone 》  
樂手：Peter Suart (彼得小話)  
發行：香港部落  
評介：黃經玲

## 耽溺於彼得小話

「當另途並不存在，我們就創造它」——香港部落之聲在存在與創造兩者之間的不予盾但卻明顯於現實中對立的間隙中長成了精緻（但不屬於知識）的人性思考來回歸／追尋音樂該有的力量的同時，97 的政治面向卻僅僅寒酸的止於／更加篤定某些在此時只時局外人的非門外漢為之鼓舞拍掌的衝動！

同屬部落之聲的彼得小話（Peter Suart）自 87 年與龔志成組成「盒子」演出音樂會、音樂劇場開始創作之路（結集作品包括圖文、詩集、故事）；作品已可堆疊編纂成一部在此年代已淪為知識份子眼中普通得可以的老掉牙佛式精神解析音樂手冊。

96 年的《 Old Man Bone 》依然貫徹始終於 Peter 個人所追尋的精神性知覺與想像，

其欲以音樂表達的彷彿已點明但卻不告知，另一方面又似極自溺般的自樂符中跳脫出整張創作的演進，〈老骨佬〉沒有同屬「香港部落」的 Dancing Stone 般的極限詭異，以及對人聲精彩的錄集／實驗，但在整個樂風的串連上卻可與 Dancing Stone 同視為「一氣呵成」的部份集合，〈 Old Man Bone 〉自其登場即以 Peter 混厚深沈的音源特質擦撥個人式的意識國界。在隱含古典的背景氣質中試圖／煥發出的環境音樂感不時能與聽者心靈交撞出百般的陷溺，無論對於想歸屬或不想歸屬於何種音樂的種族而言，〈 Old Man Bone 〉都可以是一種凌駕於「想像」與想像其字義所造成的理解範圍內能表達的挑戰。



專輯：《 Wicker Man 》  
樂手：Wicker Man  
發行：Hollywood  
評介：Andrew

## 又被封面給愚弄了

WICKER MAN，一個對我完全陌生的名字，其實當初乃是因為這張專輯的封面，乃至名字都滿吸引我的，相信你一定也有類似的經驗吧！果然封面和裡面的音樂差

不多，內容主要是 grunge、hardcore 還有最主要的 doom metal 和 death metal，一開始聽覺的還滿過癮的，但是說實話聽到後來有點開始不耐煩了，因為每首歌聽起來都差不多，連 bpm 都幾乎一致，到後來連主唱的嘶吼都變得如在唱搖籃曲，破裂的 guitar sound 好似在彈 folk 式的令人昏昏欲睡，但姑且念在他們把 r'n'b doom metal 化以及不錯的演奏實力，暫時留校察看。



專輯：《 Second Toughest in the Infants 》  
樂手：Underworld  
發行：BMG  
評介：潘嘉卿

## 把這個血腥的 Underworld 給我攆走

話說一九九六年盛夏之際，我終日都泡在這口家即將被新聞局抄台的廣播電台音控室裡。在主持大人缺席的情況下，我被迫以代打上陣。當我眼睛注視著那台語歌的剩餘秒數，手卻伸向背包裡拿出 CD，第十四軌向上推，台語歌結束，拉下第十三軌，按下 play，Here comes「Underworld」沒想到卻接到一個自稱叫 Karl Hyde 的傢伙打電話來：「I really got sick at hearing< Born Slippy> on the radio . . . turn that bloody thing off！」（註）「It's Okay. 放這張專輯與它終將成為年終最佳單曲八桿扯不上關係，聽：看其他的歌 . . .」

把鼓聲與貝斯視為理性的象徵，而機器製作出來的聲音是感性的極限，那麼偶爾出現的人聲便扮演著遊走於理性與感性之間的角色；於

是你豎起耳朵，仔細的聽著一種種音效有秩序的疊上去，再一個個的解放；你也期待著那扭曲變異的聲音在你耳邊響起，將理性與感性一同破壞，除了毀的快感之外，更是另一種節奏上的革命——反覆的變奏，密集且快速。我們享受的是當固定的鼓聲打了大半天後，期待那稍縱即逝的過門音，是純粹由鍵盤所營造出深的空間感，是經由扭曲的聲波頻率得到屬於痛苦的快感（pain is beautiful, beautiful pain?）。當然也可以是〈Blueski〉中不斷重複變調的吉他聲，〈Stagger〉裡宛如 Cocteau Twin 的氣氛營造，〈Pearlgirl〉中的噪音背景，工業式的唱腔，或是〈confusion the waitress〉中男子喃喃道著「She said you can do anything you want」已經起了你的性慾呢？ . . . 什麼，拜託，別告訴我除〈Born Slippy〉了之外你別無所求，試試看〈Rez〉吧！還有，別再給我更多的 Lo-fi 與 Green Day 了。Acid house? jungle? trance? techno? 也一併把這些忘了吧！

（註）節錄於 1996. December. VOX 雜誌，為「Underworld」團員之一所言。

# POTS CLASSIFIEDS

## 《玩樂共榮圈》募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

### 破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友  
 大罵浪不爽的人或某黨或天X盟  
 祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚  
 賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨  
 告訴阿花阿狗阿貓我愛它  
 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友  
 宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰  
 組織於 1996 年 9 月 25 日成立

光怪陸離，葷腥不忌  
 屌屌合作，所向無敵

進出《破》前，請仔細閱讀下列指示，  
 一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他



張宗達 G/Mu/D/SA  
 63年次，171cm，60kg。  
 大學畢，健康開朗，俊帥，略有肌肉。  
 400公尺校隊，喜歡運動、電影、拍寫真。  
 顧和帥氣、開朗、結實的男生為友。  
 來信附電照。  
 被動、被者勿試。  
 台北郵政 59098 號信箱代轉

Daddy Bear G/Go/HC/LTR  
 43年次，165cm，64kg，自由業，射  
 手座，O型  
 熱情，溫暖，有禮  
 我們每天都說很多話，可是沒有人用心  
 聆聽；  
 健康的弟弟，你需要疼你的大哥哥，聽  
 你內  
 心的秘密嗎？請打(02)831-3061

暴力主唱欲組好團，歡迎  
 性別越界。  
 喜好曲目：<closer>  
 <Bullet the Blue sky>等  
 有意者電(02)7331616 祥如

小林 G/D/Hy/Go/LTR  
 58年次，167cm，60kg，服務業  
 ·天平座  
 因為善體人意，所以人氣一直很  
 旺，問題是，我仍在等待  
 那個斯文中帶著一點邪惡的男人  
 請 call(02)704-1530

Jack G/Ns/SA/L  
 20歲 170cm 62kg 學生。  
 長得不難看。  
 興趣：KTV，音樂，獨處  
 call 機：050170842

林威成 G/D/Mu/LTR  
 現役軍人陸戰隊士官大學畢  
 181cm 73kg  
 高雄郵政 23-23 號信箱  
 誠摯希望能有位扶持相伴的朋友  
 一同分享生活的喜怒哀愁

小賢 G/To/LTR/Go/L  
 我是一個 Go，幽默開朗的  
 程式設計師。朋友說我有點  
 Sissy，但我絕不承認。喜  
 歡旅行，藝術。  
 TEL: 7068264

JEFF G/Mu/SH  
 1973年水瓶座，音樂電影  
 自然書寫。  
 尋找年 24 歲以上，心靈成  
 熟者為友。  
 長相自信。另徵室友，無誠  
 勿試。  
 TEL: (02)596-4426

王小明 G/Bh/Go/JF  
 1971年，天秤 O 型，173/  
 62，斯文平易近人，嗜藍  
 山咖啡，籃球，電影，劇  
 場，流浪，說夢話。  
 說進步太沈重，願活潑、  
 可愛，思想進步的時代青  
 (少)年用力來電。  
 AB. Call: 6255443-1001  
 有言不實之虞...

小游：27歲 173cm, 60kg  
 G/SA/LTR  
 興趣：接觸大自然、結交  
 誠懇、健康 25-30 歲之間  
 身高 170 以上同志朋友  
 新竹郵政 19-314 信箱

阿雄 G/Mu/D/SH/Hy  
 我是 n/Mu/SH。軍人，  
 23歲，176cm，74kg  
 願與有緣的你成為朋友。  
 台灣郵政 2151 號 Box

李宗謙 G/Mu/SA/LTR/To  
 (離性上)  
 25歲 O 型音樂電影雜誌  
 希望與善感、好溝通的為友  
 (身高 170 以上，當選來信佳)  
 不奢求天長地久，只願真心擁有  
 台北郵政 11078 號

浩謙 G/D/SA/L/LTR  
 60年次 177CM 66KG，希  
 結識誠懇能溝通開朗之人。  
 誠懇友誼，真心感情，就從  
 文字開始。  
 北投郵政 2-231 號。來  
 信請 E-mail 亦可。

太子 G/Go/Bh/JF  
 179cm 72KG 25歲  
 喜歡上網路奔馳嗎？  
 歡迎來信  
 台北郵政 10429 號信箱

連登程 G/SH/To  
 只要你喜歡電影文學音樂和  
 男人，就寫信過來吧。  
 我：25歲天秤座大學畢  
 你：隨便  
 澎湖郵政 49 號

T.L LTR/G/Mu/Hy  
 是不是過癮了純儉年代  
 儂愛聊跟騷濼流？然而  
 我卻依然繼續堅持騷騷致  
 台中郵政 18-74 號  
 CALL 機: 060779410

可中 G/D/Mu/NS/LTR  
 吳天秤座 1978年 176cm 60kg  
 風笛古典樂是興趣  
 建築製圖是專長  
 北投建築是我專長  
 希望認識有安全感的你  
 北郵 3059 BOX

小續 G/JF/LTR  
 19歲 168cm 56kg  
 給你一個選擇：  
 交個朋友或成為愛人  
 新店街中興路 1 段 260 號 5F

柯威成 G/Go/ND/JF/LTR  
 男，28 / 171 / 64  
 或許是打了一些年級了  
 - 但現在才真正的面對廣  
 闊的自己，而誰敢說只是一  
 份真。歡迎來信。  
 高雄郵政 54-93 號信箱

立隆 G/D/Mu/To/LTR  
 我是 Mu/D/Be 62年次/  
 175cm 61kg  
 音樂電影運動跳舞，不分人種  
 北部為佳，如南 HC 更好，不  
 在乎外表，但別太矮太胖  
 板橋郵政 2-161 號

阿謙 G/D/Mu/SA  
 我是個健康，勻稱，喜歡運動  
 的研究生。  
 徵求：172/62，住台北。  
 誠徵符合我興趣選項的兩年、  
 長久關係、朋友.....如你所願  
 HBC: 059459028 ..... \* 02 #

阿哲 G/L/Go/JF  
 男，182CM，55年次。  
 尋找喜愛去新公園之同志。  
 TEL: 6232612

Bogs G/SW/SA/LTR  
 20歲，165公分，  
 57kg，AB型  
 如果你也會滿夜排隊買  
 檳榔的票，不要猶豫，趕  
 快寫信來吧！附贈佳。  
 板橋郵政 7-15 號信箱

TONY 25歲 172cm、58kg  
 G/Mu/SA/JF  
 看書、旅遊、保齡球  
 、KTV  
 Call 機：050151367 #

- 1、尋人者可參考《興趣選項》，如下列。其餘者則在文字 70 個  
 字內(含標點、數字)，自由發揮。  
 ♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀  
 男要男 女要男 女要女 男要女
- 2、為慶祝開國紀念日/國、省發生日/一百元兩期大贈送。
- 3、應募者作業流程如下：  
 找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一  
 起裝入信封→填寫《破報》住址→貼上郵票→放入郵筒
- 4、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號  
 破報廣告組收(郵遞區號：116)  
 若有不瞭之處請電 2366221 廖柏奇

興趣選項	
D	dark 健康膚色
SW	snow-white 膚白勝雪
Sl	slim 纖細的
Mu	mucho 有肌肉的
Be	bear 有肉的
BB	big boo 波霸
HC	huge cock 巨根
Go	good 乖的
Wi	wild 狂野的
Ten	tender 柔馴的
Tou	tough 能幹的
NS	non-smoking 不抽煙
ND	non-drug 不吸毒不嗑藥
NA	non-alcoholic 不酗酒
Tt	toots 青春的女孩
Bh	boyish 孩子氣的男孩
Sr	senior 中老年
SA	same age 年紀相仿
JF	just friend 朋友
LTR	long term relationship 長久的關係
ONS	one night stand 一夜情

阿平 G/Mu/SH  
30歲，俊帥身材佳，  
有一顆童真和狂野並存的心。  
找一位平頭、粗壯、陽剛的人。  
台北郵政 53-147 號

偉德微 G / Go / Mu /  
NS / LTR 22 歲至 28 歲，  
附照佳。  
斯文帶點酷的我高 167  
重 57，喜旅行、藝術。缺  
知己和知心。伸縮自如，  
動靜皆可。健康快樂。  
羅東郵政 340 號。

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR  
174cm 64kg 55 年次  
文學、電影、jazz music、旅遊、大自然。  
唯一條件比我矮為佳。  
I'm a simple man。簡簡單單的男生。  
高雄郵政 60-111 號

Phoenix 類  
I'm looking for Peter whose B. B. C S  
number is 060065982. I wonder if I could  
have an opportunity with you by my single  
expectations. Here is my address. 三  
重市頂溪街 210 巷 12 弄 21 號 4 樓

ANDY G / SA / LTR  
23 歲，男。走最孤單的  
路，若你有最真的一顆  
心，請來信交心。澎湖湖  
西郵政 8 號 BOX

小朝 G/L/D/Mu/To  
27 歲  
游泳健身音樂繪畫  
寂寞的紅塵，期待燭光燃起  
新店郵政 1048 號信箱

鄧振能  
22 歲，交友、音樂、運動  
微陽剛健壯的人。  
鳳山郵政 14-27 號信箱

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR  
33 歲 171cm 56kg  
閱讀交友大自然  
台北郵政 22400 號信箱

鄧雨清 G/Be/Go/NS/LTR  
我是 Be/O/NS/Tou  
174cm 65kg  
酷酷俊俏成熟斯文喜愛游  
泳運動。  
尋找 18-28 歲 168cm 以上  
無不良嗜好健康自然者為友  
或室友。  
AB call 02-2323333  
台號 0668  
02-7495294

Fe  
徵 ONSGo / Wi / Ten / Tou 不拘，  
跟女子，否則自備甜圈糖，  
本人身體強壯，衛生安全服務好，  
可同時邊聊音樂、社運、建國黨，  
並負責善後清潔。滿意可再加費。  
電 7635341

ALEX G/Mu/To/D  
62 年次，  
找一個成熟的男子，  
分享我的愛情和其他，  
call 機 050262171 # 電話 \* 009 #

Nunita G/L (台中、台南)  
♂, 176cm, 62kg.  
斯文溫和，好相處。  
KTV、電影、玩音樂、游泳。  
一顆誠摯而狂的心期待一個  
懂愛的朋友。附電照。  
台南郵政 1-13 號

言先生 G/L/SA  
31 歲 178cm 67kg  
冷靜、自然、先友後婚  
台北郵政 46-664 號 BOX

Frank 180cm 65kg 65 年次  
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生  
的我正睜著無邪雙眼尋  
找一個長度 160 以上的女  
孩輔大信義學苑 443 號  
TEL: 9010933-2443

小古 ST / LH / Go / Ten  
男，175CM 66KG，60 年次  
開朗大方的我期待一位美艷動人的女子，  
和我共享璀璨的生命空間。  
060269345 + 099

李鴻欽  
Be/Hy/SH/Sr/J (尤佳)  
25 歲，171cm 76kg  
健壯，小平頭，兄弟型  
徵中年朋友  
台中縣后里郵政 63 號

小羅 21 歲 173cm 60kg  
G/Mu/LTR  
唱歌、電影、跳舞  
希結交健康隨和  
具男人味之同志  
Call 機：059214494

Hans  
G / Mu / He / ONS / D  
我是 G / Mu / To / Bo /  
174CM / 69KG  
斯文美熟猶豫者勿試。  
Tryme - SafeSex  
微退伍而粗壯者  
北郵 3152 號

Michel 男 63 年次 SH/SA/St  
嗜好：破報，霹靂頻道，  
林進德的請古自認聰明的  
女子請來一較高下新莊市  
西盛街二〇四巷三十一號  
十三樓

陳怡♀ HC / LTR  
看村上覺得不安，聽陳  
昇覺得孤單；生活僅是習  
慣。給我，生存的另一個  
理由。誠徵有肩膀的男人  
與我成長。  
中和郵政 304 號信箱

彼德 G/Go/NS/ND  
34 歲 173cm  
音樂旅行看電視  
林口郵政 201 號(來信必覆)

Jimmy  
G / L / Mu / To / LTR  
170CM, 70KG, 25 歲，  
畫畫、逛街、電影、音樂、唱歌、健身、  
游泳，希望能結交 25-33 歲左右  
170CM 以上興趣相仿且無不良嗜好，成  
熟穩重斯文者為友。  
電話 04-4831356 台中大甲區廣成 21-239 號

蔡同學：G/JF/LTR/SA  
(英三甲東吳夜大生 20 A  
金牛 160cm 46kg 個性：  
溫和善解人意  
希望結交北部愛好文藝大  
學在校之男同志，如果有  
緣可成爲 Lover。  
條件：斯文善解人意浪漫  
富文學氣息。外表不重  
要的是志趣相投。  
在一年開始希望一切氣  
息全新，更希望和有緣的  
你有著深刻曖昧的交會  
在你我的心頭。  
註：於 85、1 月份週一  
- 週三晚上 10:00 來電：  
2225585 或來信寄至  
北縣中和市新生街 242 巷  
11 弄 8-2 號 3F

Tomas 男 LH/Ten/St  
細緻秀氣的女子，你在那  
裡？我會魔術、搞笑、大  
聲唱歌新莊輔大信義宿舍  
312 號 TEL: 9010933-  
2312

張義欣 Al/ LH/TV/Ten/Tou  
合於條件的女孩們別猶豫了  
Call 我  
Call 機：050121352

Edward  
G / NS / Bh / SA / LTR  
男 19 歲，願求有緣人，  
來信附照佳。  
淡水郵政 1-441 號

楊宇軒 G/SA/JF/LTR  
男，25/173/63  
孤獨的夜無人傾訴嗎？  
真心期盼有緣人。附照佳。  
高雄郵政 2072 號信箱

KK  
22 歲的男生。喜歡交友  
、唱歌。願與男青年為友  
。軍警、運動員更好。請  
附電照。新竹郵政 2-178  
號 BOX

陳柏維  
男 LH/Go/St  
願和個性隨和的女孩子  
共遊世界  
請來電 9010933-2249

小柏 ST / SA / JF  
64 年次。男生。游泳、釣魚、  
下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買  
性感內衣。我能感性，也能陪你  
遊蕩人間。來信附電尤佳。烏坵  
郵政 90185-2 號信箱。

Peter  
G/Mu/Hy/Sr/LTR Searching  
for a lover, please call  
me! 060065982 # 66TEL  
#

浩浩、正宏、小竹 G/SA  
22 歲的男孩幫，  
看電影並且出遊肆虐。  
附照佳，並於三人選擇其一聯絡，  
否則……。  
樹林三支郵政 3-12 號

股浩 G / JF / LTR  
男，61 年次，180CM /  
69KG。健康開朗。游泳、  
音樂、電影。好朋友不嫌多，  
願結交軍警警同性朋友。  
來信必回。台北郵政 81-  
619 信箱

陳建志  
男 176cm 65kg  
61 年次 學生打籃球無關  
物化好身材的我想找一個  
好身材的你 9025696-  
1130

強殖·裝甲 ST / SA / JF  
男，66 年次。瘋狂及追求  
刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋  
、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。  
附電照佳。台北市中山北路  
一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

Alex  
G / D / HC / Wi / ONS  
170cm 60kg，遠離生活與  
工作的壓力，尋找零負擔  
的情人。健身、音樂、游  
泳、電腦和做愛。  
如果你喜歡做愛，請 call  
：5457276。

阿瑟 G/Bh/JF/LTR  
32 歲，174CM, 61kg  
後青年期的夜行動物，  
嗜小男生的原味特質，  
願犧牲者請洽  
7753535-5858

黃偉文 G / SA / L  
男，63 年次。尋找能  
和我分享生活點滴之穩健青  
年。南部地區尤佳。台南  
新市郵政 59 號

Anita SA/W/SH/Sr/Mu  
想像一個 59 年次的女子是  
如何的放縱著自己優雅自信的  
天平座本性過活？我，要，一個  
會吸煙的男子。台北市木柵路  
1 段 17 巷 1 號(代轉)

SOPHIA LE/LH/SW/LTR/Al  
168CM 21 歲  
旅行夜影電影美術你也在尋  
覓嗎？在這混亂的世紀末邀  
你一同進入我的迷幻世界  
新店郵政 1-25 號 BOX

Tim  
G/NS/SA/LTR/JF 60 年次  
171cm 58kg 學生電腦遊戲  
旅遊我認爲普通好看是我的  
優點 sissy guy & 熊人  
& 嗜優外型者請止步木柵  
郵政 6-68 號信箱

Shawn  
G / Mu / NS / LTR / To (個性上)  
我是 G / Mu / 178CM / 71KG / 26 歲  
尋找熱情心寬成熟，喜歡擁擠的你，  
一同慢跑、登山、游泳、聽音樂、談情說愛。  
台北郵政 53-481 號

華原英和 G / Mu / JF /  
LTR  
男，21 歲，專畢。誠徵結  
實健康，開朗帥氣的同性  
朋友。台南郵政 753 號  
BOX

宇祥 G  
男，25 歲。大專役畢。  
願與各地學生、青年、青  
少年為友，來信必回，電  
照隨意。走出櫃檯吧！嘉  
義郵政 918 號信箱

宇祥 G  
男，25 歲。大專役畢。  
願與各地學生、青年、青  
少年為友，來信必回，電  
照隨意。走出櫃檯吧！嘉  
義郵政 918 號信箱

Chris  
G / Hy / He / Mu  
26 歲 173cm  
找尋一個可以引導我的伴  
侶  
北投郵政 6-145 號

楊東順 G/L  
我剛好 18 歲，  
願與有緣的你成為朋友，  
或是走過一生。  
屏東縣新園鄉弘農路 9-1 號

福海龍  
165-178cm  
/ 54-68 年次/G  
男，22 歲，171cm  
運動(籃球游泳田徑)  
、音樂、MTC、太陽。  
願與你成爲好朋友或兄弟。  
台北郵政 22655 號信箱

李文生  
24 歲，男。B 型，運動，  
唱歌。欣賞體型，粗壯且  
有男子氣概者，軍警或有  
刺青之兄弟歡迎來信。附  
照佳嘉義郵政 909 號信箱

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO  
170cm 60kg 25 歲  
音樂歌唱電影睡覺  
尋找 26-35 歲未婚真心體貼的男子  
來信請附照北基基路 2 段 68 號 4F

Vincent G/W/Mu/To/Hy-  
Music, traveling, reading,  
making kind friendsp. s  
Asian people will do.  
(02) 936-3920

小羅 G/NS/LTR  
20 歲 178cm 65kg  
這裡有一個位置等著你  
台北縣新莊市建國路 59  
- 2 號 11F

李正文  
24 歲，男。B 型，運動，  
唱歌。欣賞體型，粗壯且  
有男子氣概者，軍警或有  
刺青之兄弟歡迎來信。附  
照佳嘉義郵政 909 號信箱

李正文  
24 歲，男。B 型，運動，  
唱歌。欣賞體型，粗壯且  
有男子氣概者，軍警或有  
刺青之兄弟歡迎來信。附  
照佳嘉義郵政 909 號信箱

李正文  
24 歲，男。B 型，運動，  
唱歌。欣賞體型，粗壯且  
有男子氣概者，軍警或有  
刺青之兄弟歡迎來信。附  
照佳嘉義郵政 909 號信箱

# 玩樂共榮圈

## 公告第 3 彈！！

【破報一品大廈特派員舒雅訊】連芳女士自強力接收玩樂共榮圈後，已擺脫昔日「受精小菟」的江湖封號；而且爲符合破報爲弱勢喉舌的一貫教條，她更不顧周六夜晚與其夫婿連\*的敦倫之樂，而參加了「女人國，照夜路」的掃街遊行。  
據目擊者指稱，連芳還在「建國妖姬」演講完畢後，趁黑摸上講台，大發謬論，雖然掌聲零落，但也算勇氣可嘉。

除此之外，連芳更以其文藝美少婦的身分發起了「讀菊會」這項活動。據悉此名稱乃脫胎於白井儀人的某部漫畫作品。當日誓「濕大會、嘉賓雲集、個個以菊會友，菊爆平安。其中一知名言情小說家吳禪菊更吟誦出「踏雪尋菊，妙不可言」的佳句，衆人皆嘖嘖稱奇。會中衆嘉賓更評選出「一九九六年開菊版大好書」，其中赫然包括有米蘭·昆得拉的「生命中不能承受之菊」和張艾雲的「傾菊之戀」等書。

# 性別

鄭學庸

## ■尋找有情人 - 第二屆彩虹情人週

主辦單位：同志公民行動陣線  
協辦單位：破週報  
贊助單位：台北市政府

### ★同志舞會 - 與夢中情人激情共舞

時間：2.14 (五) (20:00-01:00)  
地點：台北市政府大廳

※爪耙 DIY：1. 攜帶妖冶面具前來共襄盛舉喔！服裝可，裸體彩繪尤佳！2. 常懷彩虹心、永保同志情！3. 台灣同志運動史上最偉大而危險的合法交媾！

### ★同志影片欣賞及座談

#### - 誰殺了同性戀？

(哈維米克時代)  
時間：2.15 (六) (19:00)  
地點：台北市政府演講大廳 (暫定)

### ★「我愛同性戀」同志大遊行

#### - 爭取同志公民權！

時間：2.16 (日) (13:00)  
集合地點：大安森林公園  
新生南路與信義路口大門 (暫定)  
※爪耙 DIY：身為同志、熱愛同志的你，既然也納稅，就有權發出你的聲音。

### ★靜態社團文件資訊展 - 彩虹夢公園 / 同志博覽會

時間：2.14-2.16  
地點：台北市政府大廳  
※爪耙 DIY：1. 參展單位預計將超過五十個。2. 歡迎個人或團體參展，欲參展者請於一月底以前電 (02) 924-7937 向小祺洽詢合作事宜 (或郵寄至新莊郵政 356 號信箱輔大同窗會小祺收)

同志公民行動陣線連署團體：我們之間、台灣同志社、同志協會籌備處、NCA 新文明互助團體、同光教會、同志工作坊、全國校園同志團體行動聯盟、台大女同志社、台大男同志社、輔大同窗會、世新 DV8、東吳同志合作社、華梵人文科技學院、中興法商 MOTSS、政大陸仁賈、中央醫兒文化研究社、淡水學院 PLAGE、東吳西城工作坊、中興同志成長團體、師大 M & M、熱愛雜誌、破報。

### ■女性精神分析研究系列演講

主講人：高容禧 (巴黎第四大學藝術史博士候選人)  
時間：12.21 日起每週六下午 14:00-17:00  
地點：精神分析圖書室  
(台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 2 號 4 樓)

#### ★導讀：女精神分析師 Melanie Klein

時間：1.18 (六) (14:00-17:00)

#### ★導讀：Lacan 與女性主義

時間：1.25 (六) (14:00-17:00)

#### ★導讀：女同性戀心理

時間：2.1 (六) (14:00-17:00)

#### ★導讀：女性與 Masochism

時間：2.15 (六) (14:00-17:00)

聯絡電話：(02) 922-1663

上午：8:30-9:30，晚上 10:00-11:00

費用：70 元  
電話：(02) 922-1663

### ■女人茶坊開張

主辦單位：婦女新知協會  
時間：10.24-1.24  
(每週二、四、六 14:00-16:00)  
地點：台北市迪化街 71 號 8 樓 (永樂市場 8 樓)  
報名專線：(02) 558-0133  
傳真熱線：(02) 558-0126  
收費方式：每場會員 50 元，非會員 100 元

### ★討論會：「女兒與我的愛情對話」

時間：1.16 (14:00-16:00)

### ★討論會：「中年之後的愛情」

時間：1.24 (14:00-16:00)

※爪耙 DIY：三姑有理，六婆無罪。只有女人最疼女人！

### ■中興大學同志社團「同人社」成立

郵政信箱：台中郵政 1665 號

### ■一葉蘭喪偶家庭成長協會活動

### ★台北市政府社會局 86 年度婦女扶助計劃

執行時間：85.7.1-86.6.30  
補助對象及項目：(一) 一般婦女：設籍本市 18 歲以上有經濟困難之婦女 - 緊急生活補助、職業訓練費補助。(二) 受暴婦女及非自願性交易保護個案：受暴婦女包括遭遇性暴力、家庭暴力之婦女 - 律師諮詢、訴訟費用補助、醫療補助

### ■女書店活動預告

主辦單位：女書店

#### ★講座：鋼筆與胴體的戰爭

主講人：沈曉茵  
時間：1.18 (19:00-21:00)

#### ★講座：女詩人說詩吟詞 (之四)

主講人：張芳慈  
時間：1.25 (19:00-21:00)

#### ★講座：女詩人說詩吟詞 (之五)

主講人：李元貞  
時間：2.1 (19:00-21:00)  
地點：女書店 (北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓)  
電話：(02) 363-8244

### ■台灣同志社 (Formosa Gay Group) 活動預告

#### ★討論會：同志視界 - 同志出版業

時間：1.17 (五) (19:00)

#### ★討論會：專題討論 - 同志與心理學

時間：1.24 (五) (19:00)

#### ★電影欣賞：受傷的男人

時間：1.31 (五) (19:00)

#### ★同志娛樂：16 人拱豬比賽

時間：2.2 (日) (19:00)

#### ★討論會：同志視界 - 突尼西亞 (含春節團拜)

時間：2.11 (二) (19:00) 洽詢  
郵政信箱：台北市郵政 9-190 號信箱

## ■中台灣石牆同志交流成長團體活動

### ★台中市同志團體聯誼活動 (石牆/東海)

時間：1.25(六)-1.26(日)  
地點：蕙蓀農場

### ★石牆同志陽光活動

時間：2.23(日)  
主題活動：團拜餐會、跳蚤市場  
洽詢電話：(04)252-0248  
(04)483-1556

## ■晚晴活動預告

### ★「婚姻、情感傾訴團體」

時間：每週二、四、六  
下午 14:00-16:30

### ★「婚姻法律諮詢」

時間：每週五、六下午 14:00-17:00  
每週四晚上 19:00-21:00  
洽詢電話：(02)558-0170、  
(02)558-0145

## ■學生作品籌拍徵男主角

需求條件：嘿！可以挑逗鏡頭、但，又異常地疏離。無酬，待命一個月唔！快來嘛！小氣鬼！  
※爪耙DIY：一部美麗又無所事事的「銀角色」，等你逞兇鬥豔！喔！人家不行了……聯絡摺：060-269-352\*099

## ■小北同志社

時間：每週五晚間 19:00-21:00  
地點：北市近士林夜市  
電話：(02)835-3456ext6362 或 6368  
※爪耙DIY：嘿！是由那很有名的周勵志醫師主持呢！很有名喔！

## ■婦女學院招生

主辦單位：台北市政府社會局  
承辦單位：台北市女性權益促進會

## 通識課程：女人的隨身包

### ★演講：妳的權益睡著了嗎？(三) -現代女性必備法律常識

主講人：吳美惠(律師)  
時間：1.17(五)(19:00-21:00)  
地點：長老教會7樓會議室(台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓對面)

## 專題課程：婦女健康講座

### ★演講：更年期面面觀 -從心理與社會的層面來看子宮切除、荷爾蒙的使用與中老年的性生活

主講人：張珽(台大公衛所副教授)  
時間：1.11(六)(14:00-16:00)  
地點：師大綜合大樓7樓  
(北市和平東路一段129之1號)  
報名時間：每週一至周五  
(12:00-16:00)

地址：女權會

(北市新生南路三段4號14樓之4)  
電話：(02)365-2710、(02)363-3539  
婦女學苑組保證金：每門1000元  
(缺席未超過二堂者全數退回)

## ■兄弟有緣元月份活動 -基隆海門天險及廟口小吃之旅

時間：1.19(日)(08:30集合)  
地點：台北市火車站北二門  
※爪耙DIY：寒風中登高望遠，細雨中與君共嚼。哇！好美的句子。什麼時候那眼眶不經意給它一片朦朧了呢？

## ■性之旅

主辦單位：杏陵性諮詢治療中心  
洽詢電話：(02)754-1300  
※爪耙DIY：可以藉由旅遊的方式，讓妳學習控制私處的肌肉、更快樂呢！

## ■楊雅惠牧師將成立愛滋同志基督徒團契

報名電話：(02)944-5810

## ■嘉義大專學生中心黃世偉牧師將成立同志團契

報名電話：(05)272-0094

## ■台中大專學生中心陳啓應牧師將成立同志團契

報名電話：(04)224-6987

# 其他

鄭學庸

## ■第一屆全國大專原住民文化陶冶營

指導單位：行政院青輔會  
主辦單位：北市原住民事務委員會、耕莘文教基金會  
時間：2.17-2.19  
地點：中國童子軍陽明山活動中心  
活動內容：

### ★專題講座

-傳統祭儀文化意涵與社會功能(浦忠成)  
-都市原住民現況(高正尚)  
-健康的服務觀(李家同)

### ★討論閱讀

-原住民觀點下的原住民  
圖像呈現(童春慶)  
-排灣雕刻之美(撒奇努)

### ★歌舞教育-原舞者

名額：80名  
費用：一般學生-1500元；  
原住民學生-900元  
洽詢電話：(02)368-3880

## ■寒假原住民課輔義工班

主辦單位：世界展望基金會  
時間：第一梯：2.1-2.5  
第二梯：2.11-2.15  
費用：交通食宿全免，結訓頒獎及助學金  
洽詢電話：(02)591-7488轉229林小姐

## ■峰迴路轉文風起

### -九七文藝營

時間：1.27-1.31  
地點：交大  
費用：2400元

報名時間：即日起至1.24

洽詢電話：(03)571-2121轉80409王上軍  
(02)369-0966轉5516林雅真

## ■1997 基督徒傳播年會 -信仰·符號·文化

時間：2.10-2.15  
地點：台北市羅斯福路四段22號校園福音團契  
主辦單位：傳播人團契  
協辦單位：校園福音團契

### ★演講：乏善可陳的教會行銷術

主講人：張玉欣(中華信義神學院研究員)  
時間：2.10(一)(20:30-21:45)

### ★演講：從聖經看耶穌的符號運用策略

主講人：饒孝楫(校園團契職委會主席)  
時間：2.11(二)(19:00-20:15)

### ★演講：使用大眾文化符號傳福音所遭遇的衝突與問題-作品的包裝、需求、後續效應

主講人：黃國倫(流行音樂團契發起人主席)  
時間：2.11(流)(20:30-21:45)  
報名時間：即日起至2.5  
電話：(02)368-2361#215  
傳真：(02)367-2139

## ■常民文化成長營

-野柳洗港大會及金山凱達格蘭尋跡  
時間：2.20-2.21  
活動內容：

### ★幻燈講座

-民間信仰中的元宵節/劉還月

### ★田野實察-黃兆惠

集合地點：野柳保安宮洽  
詢電話：(02)378-2407-9

## ■第八屆台大證券研習營

時間：1.27-2.1  
地點：台大應用力學館  
主辦單位：台大證券研究社  
對象：愛錢鬼，呃！大學生，或愛錢的大學生  
費用：1900元(看吧！沒錯吧！)  
洽詢電子信箱：Rudy.bbs@bbs.ntu.edu.tw  
※爪耙DIY：POTS國際后直酪集團股票即將上市，股友請密切注意！(p.s.股友即喜愛玩人屁股之朋友)

## ■1997 第八屆靜心靜坐研習營 -生命哲學系列

時間：1.27-1.31  
地點：台中縣青雲嶺天極行宮  
洽詢電話：(04)620-1726、620-2181陳韻如、陳光慈  
※爪耙DIY：你要靜心等，振作精神。

## ■政大議事研習營

時間：1.27-1.31(五天四夜)  
地點：台中中興大學校本部  
費用：個人1900，團體1700  
報名截止日期：1.17  
外校洽詢電話：(02)362-7568謝笠天  
(東土二)

### 挑逗霸權，勾引書寫 96

— 耕莘新／文學／閱讀／討論／班  
— 集結世紀末的新新文學部落

時間：每週六 19：30 - 21：20

地點：台北市辛亥路 1 段 24 號 4 樓

講員：賀淑瑋（輔大外文所博士班、大學講師）龔卓軍（台大哲學所博士班、大學講師）裴元領（台大社會所博士候選人、大學講師、本班導師）

### 台灣學友之家演講

— 台灣珊瑚礁生態資源之保護

主講人：鄭明修博士

時間：1.16（四）

（19：00 - 21：00）

地點：清大研發大樓一樓視聽教室

### 台灣第一屆影音 Homepage 創意大賽

主辦單位：台灣區域發展研究院

截止日期：一月底

洽詢網址：<http://www.eastnet.net.tw>

\* 爪耙 DIY：有五萬元，有二十吋彩電，有 netscape 3.1 中文版可拿呢！

### 1997 魅力公關研習營

主辦單位：救國團

時間：1.31 - 2.4

地點：劍潭青年活動中心

洽詢電話：(02) 502 - 5858 林小姐

\* 爪耙 DIY：聽說會教你如何開記者會，以及最佳女配角型身廣告中，卓小姐「死而復生」內幕大公開。

### 中華青年野外休閒生活協會

86 冬令青年活動

時間：86.1.24 - 2.24

電話：(02) 395 - 5025

報名時間：自即日起至 86.1.10

## 表演藝術

曾雅蘭

### 劇樂部劇團

《我們的劇名不叫曖昧》

時間：86/1/22.23

7:30pm

7:00pm 入場

地點：皇冠小劇場

北市敦化北路 120 巷 50 號地下室

票價：250

### 極點劇團

《蕃茄傾向》《某一點之漂流》

時間：1/25 - 28 7:30pm

地點：皇冠小劇場

### 舞蹈空間

《超時空封神榜》

時間：1997/1/15 7:30pm

地點：中環藝術館

時間：1997/1/18 7:30pm

地點：新莊市立文化中心

耳語：本舞劇由曾是香港城市當代舞團首席編舞家、現為舞蹈空間藝術指導彭錦耀、副藝術指導馮念慈編排全劇段落，名製作人平珩統籌製作。為呈現舞劇中世紀大

戰天神佛金的景況，多位藝術家嘔心貢獻出他們的絕藝，香港的彼得小話大樂團將現場全伴奏堂皇詭麗的旋律，裝置藝術家韓偉康特為全劇設計出動感十足且精巧延綿的舞臺，香港名服裝設計師黃志強、毛文羽則精心裁縫出數十套繽紛華麗的錦衣戰袍，名燈光設計師黃祖延的燈光更勢必讓本劇金光燦爛亮麗奪目，髮型設計師當然也很厲害，舞蹈空間的舞者也是頂尖一流，蔡必珠、詹曜君、馮萬剛等等都將為此舞做最極盡力與美的詮釋。這些當然都是廣告詞，有一件事倒是千真萬確的，臺北市社教館場還有流行音樂名歌手黃耀明同台演出。

### 臺北越界舞團 & 羅大佑 同台演出

《天國出走》

時間：1997/1/17 - 19 7:30pm

1/19 2:30pm

地點：國家戲劇院

耳語：此劇結合港台兩地知名編舞家黎海寧、羅曼非共同編作，並邀音樂人羅大佑參予創作演出，企圖製作出新型態音樂舞蹈劇場

### 第一屆耕莘藝術季

#### ★ 臨界點劇象錄

《一個少尉軍官和他的二十二道金牌》

時間：1/17 7:30pm

1/18 2:30pm 7:30pm

1/19 2:30pm 7:30pm

票價：250

#### ★ 臺灣渥克劇場

《WWW.I LOVE YOU / 搜尋中》

時間：1/31 7:30pm

2/1 7:30pm

2/2 2:30pm 7:30pm

票價：250

#### ★ 前鎮藝術工作坊

《夢、情慾、解放》

時間：2/14 7:30pm

2/15 2:30pm 7:30pm

2/16 2:30pm 7:30pm

票價：250

#### ★ 太陽劇場舞團《不變的年代二》

時間：2/21 7:30pm

2/22 7:30pm

2/23 7:30pm

票價：250

#### ★ 泛藝術工作坊《前世今生》

時間：2/28 7:30pm

3/12: 30pm 7:30pm

3/22: 30pm 7:30pm

票價：250

#### ★ 耕莘實驗劇團《尋找佛洛伊德》

時間：3/7 7:30pm

3/8 7:30pm

3/9 7:30pm

票價：250

#### ★ 頑石劇團《不能駐足的夜》

時間：3/14 7:30pm

3/15 7:30pm

3/16 7:30pm

票價：250

#### ★ 身體原點劇團《蹲得很美麗》

時間：3/21 7:30pm

3/22 7:30pm

3/23 7:30pm

票價：250

#### ★ 交互蹲跳劇團《愛因斯坦的夢》

時間：4/4 7:30pm

4/5 7:30pm

4/6 2:30pm

票價：250

演出地點：耕莘實驗劇場

臺北市辛亥路一段二十四號 B2

售票：年代售票系統 3419898

優待：持耕莘藝術季演出票券至臺灣渥克咖啡劇場消費抵 20 元

#### 臺灣渥克劇場

《獻身 Body Touch \_ 肢體訓練課程》

每週三 8:30pm

時間：1/8 Mode of Love: 把愛做作看

1/15 噁心時刻: 別假道學了

1/22 超速性調戲: 狂男浪女別歹勢了

1/29 你我永相隨: 釋放心智進入他人

地點：羅斯福路三段 210 巷 1-1 號

tel: 3676368

消費：幾罷擺

#### 印度舞蹈系列表演

《從傳統到現代》

時間：1/26

地點：國父紀念館大會堂

內容：Sarabhai 女士在歐美巡迴表演後首次來台演出，同行尚有九位舞者及樂師，S 女士為印度世家，本身有心理學博士學位，但致力於藝術舞蹈之推展，本次來台舞碼開場為傳統經典之舞 - 豐年禮讚，第二場為宮深情長乃著重肢體及面部表情之片段，第三場為神之讚是目前印度傳統舞蹈中最難表達的舞，因為舞者必須以整個腳步走完整個孔雀圖案。

#### 在九份留下腳印

時間：2/15

內容：結合地方戲曲、南北管、小調演唱，九份特產等呈現的一次行動藝術演出

主辦：瑞芳鎮公所·風箏實驗劇場

協辦：九份風箏博物館

#### 南北戲劇大會串

《誰在一壘》《跳河》

時間：2/22.23 每月於高雄南方小劇場有常態性戲劇演出

主辦：南方文教基金會·風箏實驗劇場

協辦：中山大學戲劇社

地址：高雄市九如二路 548 號 8 樓

07 - 3231974

#### 果陀劇場

《開錯門中門》加演場

時間：1/24 - 26 7:30pm

1/26 2:30pm

地點：臺北國家戲劇院

#### 臨界點劇團

· 人形藝術工作室徵求共處團體

事由：位於大稻埕的臨界點劇團在編導田啓元過世後，面臨創作量萎縮與演出收入減少的危機，全團團員為共度難關，也不願棄守這個風味特殊的團址，除了引進人形進駐，也希望再邀請一個小團體共同使用辦公室與排練室，人形藝術工作室人體模特兒課程也開始招生

洽詢電話：5534493

# 破週報 讀者意見回函

第六十一期

破週報即將邁入新的進程，為了  
確切知道願意同行的人作何感想  
使我們的我們的目的、行程、玩法可  
凝聚成充滿生命、自發的青年文化  
經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

## 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：\_\_\_\_\_ 生日：\_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 \_\_\_\_\_ 年  
地址：\_\_\_\_\_  
電話：\_\_\_\_\_  
教育程度：研究所 大專 高中 其他  
職業：公 教 商 工 傳 播 創 作 自 由 學 生 其 他  
服務公司(就讀學校、科系)：\_\_\_\_\_  
是否擁有 email address：是 \_\_\_\_\_ 否

## 讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：  
A. 特別企劃專題 B. 專題  
專欄 C. 另類文摘 D. 愛鄉聯盟 E. 部落之聲 F. 亞太共榮圈 G. 下半身聯盟 H. 在地手記  
I. 瑪斯特區 J. 游擊世界  
破報報 K. 學庸報報(性別學迷酷兒) L. 雅蘭報報(影像劇場藝術) M. 義欣報報(音樂)  
編輯部 N. 報馬仔 O. 程程開  
您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：\_\_\_\_\_  
您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格  
您最喜歡本期哪一篇文章？  
原因

## 性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時  
14小時以上  
您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上  
您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：  
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：  
大約每月多少時間：  
大約多少花費：

Reader

## 我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 \_\_\_\_\_  
您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他 \_\_\_\_\_  
您在哪裡買到破報：\_\_\_\_\_  
什麼是您購買破報的原因：\_\_\_\_\_  
據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上  
您會保留破報嗎？會 不會  
您希望破報多報些什麼？ \_\_\_\_\_

最後，誠摯地謝謝您

請介紹「它」給你的朋友，寫  
下他/她的姓名住址，寄回意  
見函，我們將贈一期的破週報  
給他/她

姓名 \_\_\_\_\_  
住址 \_\_\_\_\_

98-04-43-04

### 郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。	主管：			
	1	2			2	8	3
戶名	台灣立報社						
新臺幣							
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註於數末加一整字)							
郵 局 郵 票	寄 款 人	姓名					
		通訊處	(郵遞區號) □□□				
		電話					

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼

### 郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。	主管：			
	1	2			2	8	3
戶名	台灣立報社						
新臺幣							
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註於數末加一整字)							
郵 局 郵 票	寄 款 人	姓名					
		通訊處	(郵遞區號) □□□				
		電話					

登錄簿備查  
證明請勿填寫

交易：0501現金存款 0502現金存款(含收據)  
代號：8303票據存款 0505大衆存款

本期由郵局劃撥處存查  
200,000張(100張)245×130mm  
(60P. 橫)(上亞) 保管五年

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

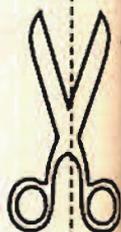
# 破週報 編輯部收



廣告回信  
台灣郵政管理局登記證  
北台字第 4260 號  
免貼郵票

住址

姓名



## pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 場道橫行
- 第八期 反嫖妓行動
- 第九期 連袂翻覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步履難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽迸出的吶喊春天
- 第三十三期 北露館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性刺憐 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園
- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

## pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝團
- 第五十八期 我們都是搖房少年 / 北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京世代藝術初探 / 愛滋、人權、陰影
- 第六十期 後愛滋年代 / 生死紀事與文化運動

# 破

黏貼處

## 請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填寫，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
信	郵寄地址
	訂閱(限時半年加 91 元、一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100 續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980 學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870 破五類請附證明(詳情請見第五十五版)
欄	

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

## ■金枝演社女性劇場工作坊

時間: 1/13 - 2/24

每週一二四晚上七點至十點

地點: 金枝演社排演場

北市重慶北路四段 99 號 5F

報名: 即日起受理報名登記, 名額限定為 25 名, 以劇場工作者為優先考量, 每名繳納 1800 元, 聯絡人游蕙芬, 電話 8119119

課程內容:

### 一、座談會

1/13(一)伍珊珊

/舊金山獨立藝術創作者

女性劇場在臺灣未來的發展

1/19(日)林宜芳

/意識形態廣告公司文案

女性映像

1/27(一)何春蕸

/中央大學英美文學副教授性心情

2/3(一)倪家珍

/婦女新知女性意識之覺醒

2/10(一)伍珊珊主持

/生命經驗的情慾分享: 叛逆女人

2/17(一)伍珊珊主持

/生命經驗的情慾分享: 問題媽媽

### 二、身體開發

1/14、1/21、1/28(二)

游蕙芬/小劇場演員

太極導引 - 身體基本的開發與放鬆

2/4、2/11、2/18(二)

王榮裕/金枝演社藝術指導

接觸即興 - 身體的信任與運用

### 三、心靈開發

1/16、1/23、1/30、2/13

、2/20、2/27(四)

古金珠/神祕學家與心靈研究者

催眠冥想 - 開發人體潛意識與宇宙能量

伍珊珊/

表演開發 - 即興、說故事、野性的呼喚

及形象轉換等課程

## ■金枝演社徵求劇場專業行政

有無經驗皆可, 意者請備歷照自傳寄臺北市重慶北路四段 99 號 5F 或  
電: 8119119 游蕙芬

## ■市民講座

1/18 舞蹈的夢與心靈

林秀偉/太古踏舞團團長

2/1 從臺灣民俗來看人生大事

李豐懋/中研院研究員

3/1 戲說傳統與未來

吳興國/當代傳奇劇場團長

4/26 肢體之美

陶韻蘭/藝術學院舞蹈系教授

5/31 表演藝術之門

陳璵/果乾劇場製作人

6/14 人生是舞臺嗎

周靜家/文化大學影劇系主任

6/28 漫談客家戲

鄭榮興/復興劇校歌仔戲科主任

# 美術展覽

曾雅蘭

## ■陳建北個展

### 《黑色裝置展》

時間: 1/12 - 1/31

地點: 臺北帝門藝術中心

北市大安路一段 101 巷 10 號一樓

## ■侯俊明個展

### 《樂園·罪人》

時間: 2/1 - 2/22

地點: 伊通公園北市伊通街 41 號三樓

## ■葉子奇個展

### 《走過風景的心情》

時間: 1/11 - 2/6

地點: 家畫廊

北市中山北路三段 30-1 號一樓

## ■黃銘哲個展

### 《世紀末的亂流》

時間: 1/4 - 2/23

地點: 臻品藝術中心

臺中市忠誠街 35 號

## ■魏雪娥個展

### 《無人機》

時間: 1996/12/22 - 97/1/21

地點: 台北市立美術館 B03

## ■吳正雄個展

### 《入口·出口》

時間: 1996/12/22 - 97/1/21

地點: 台北市立美術館 B02

## ■劉信佑個展

### 《天賦悲傷》

時間: 1/4 - 1/25

酒會: 1/4 19:00

地點: 伊通公園

## ■張乃文成果展·

### 第二屆巴黎大獎得主

時間: 1/18 - 30

地點: 新臺北藝術聯誼會

北市士林區文林路 677 號二樓

## ■報導攝影大師薩爾加多攝影展

時間: 12/14 - 97/1/15

地點: 臺北攝影藝廊

八德路二段 229-2 號二樓

## ■台北聯合美展

時間: 1/18 - 2/3

地點: 國父紀念館藏之軒

## ■師大美術系四十七屆系展

時間: 1/11 - 16

地點: 師大美術系館師大畫廊

## ■華岡藝校美術科科展

時間: 1/13 - 1/19

地點: 臺北市社教館

## 陳建北 黑色裝置展



## ■EARTH N. Y. 提供紐約工作室

資料傳遞: 在地實驗

地址: 北市建國南路一段 160 號 7F

轉 EARTH N. Y.

耳語: 自 1994 年起提供位於紐約/布魯克林工作室給各個領域的實踐者(免費居住)以進行個人的易地創作/生活

徵選方式: 通信申請準備資料 a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年份 b) 個人照片, 不限形式 c) 個人基本學歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹, 不拘形式 e) 申請日期: 即日起, 一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約·布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件, 請自行留聲 h) 徵選錄取者另行通知

## ■中銘畫廊新銳展徵件

活動時間: 不限

活動對象: 不論你是舊人種或新人類、標榜現代或後現代、正在進行建構或解構、從事平面或立體創作....

# 世界經典名片特選

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 四百擊           | 情事 (2集)     |
| 射殺鋼琴師         | 夜           |
| 夏日之戀          | 慾海含羞花       |
| 軟玉溫香          | 紅色沙漠        |
| 斷了氣           | 小牛 (流浪漢)    |
| 賴活            | 大路          |
| 槍兵 (卡拉比尼)     | 卡比利亞之夜      |
| 輕蔑            | 甜蜜生活 (2集)   |
| 阿爾發城          | 三點嬉春 (2集)   |
| 狂人彼埃諾         | 八又二分之一      |
| 母狗            | 鬼迷茱麗葉       |
| 大幻影           | 馬太福音        |
| 遊戲規則          | 幽會百科 (記錄片)  |
| 大河金馬車 (金車換玉人) | 大地動搖 (2集)   |
| 法國肯肯舞         | 戰國妖姬        |
| 紅杏出牆          | 洛可兄弟 (2集)   |
| 天堂的小孩 (2集)    | 擦鞋童         |
| 死刑台與電梯        | 單車失竊記       |
| 孽戀            | 慈航普渡 (米蘭奇蹟) |
| 地下鐵的莎姬        | 風燭淚         |
| 鬼火            | 烽火母女淚       |
| 新七大罪          | 昨日今日明日      |
| 秋水伊人          | 鐵道員         |
| 節日            | 刑事          |
| 胡洛先生的假期       | 義大利式離婚      |
| 我的舅舅          | 不設防城市       |
| 鐵路英雄傳         | 游擊隊 (老鄉)    |
| 海牙            | 愛情          |
| 禁忌遊戲          | 德國零年        |
| 陽光普照          | 秘密炸彈        |
| 黑人奧爾非         | 聖法蘭西斯哥      |
| 表兄弟           | 印度一九五八      |
| 沒有鐵欄的監獄       | 死神          |
| 恐怖的報酬 (2集)    | 曲和淚         |
| 像惡魔的女人        | 我們生者 (2集)   |
| 亞特蘭大號         | 安達魯之犬       |
| 巴黎睡眠\幕間       | 黃金時代        |
| 巴黎屋簷下         | 被遺忘的人       |
| 我們等待自由        | 娜塞琳 (納扎藍)   |
| 去年在馬倫巴        | 廚娘日記        |
| 拿破崙 (2集)      | 自行車斷魂記      |
| 聖女貞德蒙難記       | 渴望          |
| 死神            | 不良少女莫尼卡     |
| 詩人之血          | 木屑與亮片 (裸夜)  |
| 奧爾菲的遺言        | 戀愛課         |
| 長久的缺席         | 夏夜微笑        |
| 翠堤春曉          | 第七封印        |
| 巴黎天空下         | 野草莓         |
| 望鄉            | 處女之泉        |
| 賭徒鮑伯          | 窗外黑影        |
| 藍色麥子          | 冬之光         |
| 女貓            | 沉默          |
| 三一七小隊         | 我的奮鬥 (希特勒傳) |
| 敦克爾克攻防戰       | 六月之夜        |
| 地下室的旋律        | 灰燼與鑽石       |
| 輪舞            | 地下水道        |
| 伯爵夫人的耳環       | 夜行列車        |
| 傾國傾城慾海花       | 水中刀         |
| 鄉村牧師的日記       | 反撥 (冷血驚魂)   |
| 鐘樓怪人          | 野玫瑰         |
| 紅氣球\白馬        | 希臘左巴 (2集)   |
| 蜘蛛            | 會議舞會        |
| 克里姆希德的復仇      | 卡里加博士小屋     |
| 大都會           | 柏林：城市交響曲    |
| 間諜            | 藍天使         |
| M             | 波坦金戰艦       |
| 珍妮乃之戀         | 十月亞歷山大耐夫斯基  |
| 三便士           | 恐怖的伊凡 (2集)  |
| 吸血鬼           | 戰爭與貞操       |
| 浮士德           | 兵士的歌謠       |
| 最後一笑          | 伊凡的少年時代     |
| 大國民           | 安柏遜大族       |

以上所有影片每捲300元，十捲以上8折優待

三映傳播有限公司出版發行  
 北市木柵郵政1-194號信箱 郵政劃撥：1306355-9  
 服務電話：(02)9484268 • (02)9434776

聯絡地址：中銘畫廊  
 北市忠孝東路四段 218-3 號 9F  
 聯絡電話：02-7723488 翁淑英  
 耳語：藝術市場緊縮，業者放慢腳步，發掘藝壇新秀，97 安排檔期

## 影片 曾雅蘭

### Women Make Waves 第四屆女性影展開始徵件

將於四月中旬舉辦的女性影展即日起開始收件，規定要女性導演才可以參加，男士們不爽自己去辦一個！今年主題有三：一、是關乎性別政策如工作權問題的題材，二、事關乎女人與愛滋，三、是其他。不論是 16mm 或 35mm 或黑白彩色或劇情片紀錄片，影片形式規格不限，但要 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審。女人要抄下面的地址，男人也要，並且通知女性朋友們共襄盛舉

地址：北市信義路三段七號  
 電話：3256283 # 32 蔡秀女  
 Email deoa@tptsl.seed.net.tw

### 螢火蟲映像體找尋電影人事

時機是轉機，是機會和運氣，是我們展力一搏的時候

做電影事，電影展，搞電影，我們有一個夢想，將邀您一起來實現，推動一個別於世界各國不同的國際影展，您是電影人嗎？97年不能輕忽的一件大事。如果你自認對辦影展活動企劃公關執行高手，對搞電影所有事有憧憬夢想熱忱濃烈的創作欲，都是我們要尋找的對象

螢火蟲映像體：  
 臺北縣中和市中山路二段 232 巷 3-3 號四樓  
 電話：2460286fax: 2491411  
 E-mail: Firefly@ms3.hinet.net

### 優良地方文化紀錄影帶獎徵件

主辦：文建會  
 承辦：國家電影資料館  
 簡章內容  
 宗旨：倡導本土文化影像記錄、發揚臺灣文化生活特色，並促進民衆對地方文化發展之關懷與重視資格：本國國民  
 作品：最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，但均以 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審，放映長度以三十分鐘以上二小時以內為原則

申請方式：  
 一、每人報名作品最多以兩部為限  
 二、作品中如運用或剪輯他人著作，應於節目資料中注明，並附送原作者同意書或授權書  
 三、報名請索取簡章

獎勵：  
 一、優等五部，每部獎金新臺幣十萬元、獎牌一面。二、佳作二十部，每部獎金新臺幣五萬元、獎牌一面。  
 報名日期：即日起至八十六年一月三十一日止。  
 報名地點：臺北市青島東路七號四樓國家電影資料館收  
 簡章索取：各縣市文化中心

■金穗獎 12/16 開始報名了，至年一月底截止，趕快去電資館拿簡章

### 國家電影資料館一九九七年活動預告

★超越主義三位大師作品專題  
 德萊葉：  
 聖女貞德、吸血鬼、憤怒之日、復活、葛小津安二郎：  
 秋刀魚之味、東京物語、浮草、晚春、等  
 布烈松：  
 扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、慕、溫柔女子等

### ★通俗劇專題

法斯賓達：  
 莉莉瑪蓮、恐懼吞噬心靈、站長夫人、季交易的商人、德國之秋、寂寞芳心  
 穆瑞：  
 吸血鬼、日出  
 奧佛斯：  
 輪舞、歡愉、某夫人等  
 尼古拉斯：  
 養子不教誰之過、派對女郎等  
 曼奇維茲：  
 埃及豔后、彗星美人、三妻豔史  
 道格傑斯：  
 苦雨戀春風、春風秋雨  
 木下惠界：  
 新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門鄉  
 山田洋次：  
 電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男命苦二、家族、鴛鴦傘等

### ★籌劃中的影展

法國電影節：  
 從新浪潮到後浪潮，六零至九零年重要影片  
 德國電影節：  
 經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等  
 英國電影節：  
 賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部  
 會員申請：  
 年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往資料館  
 會費：半年 1000，一年 1800 元  
 電話：3924243

## 其他 曾雅蘭

### ■山海文化講座

1/10 7:30pm  
 從部落到都市/黃美英  
 人類學文化工作者汐止原住民青年會  
 主辦：山海雜誌  
 協辦：漂流木  
 文化推廣協會地址：  
 北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號  
 tel: 3657413 3684114

### ■女性精神分析研究系列演講

每周六下午 2:00 - 5:00pm  
 主講人：高榮禮先生、巴黎第四大學藝術士候選人、修習第七大學精神分析課程  
 地點：漂流木餐廳內包廂  
 羅斯福路三段 316 巷弄 4 號  
 tel: 3657413

# 音樂

張義欣

## ■ MTV 另類酷樂之舉光園地

科目：Funk 音樂  
 進度：基礎入門篇  
 教官：二兵政戰「士」(卒仔) LEMON  
 授課大綱：  
 1. FUNK 之源起 SOUL + GOSPEL + JAZZ + RN'R → FUNK  
 2. FUNK 之影響 BLACK MUSIC: RAP, HIP HOP → 另類音樂  
 3. 舉例 (播放的 MTV) GEORGE CLINTON RED HOT CHILI PEPPERS 糯米團  
 授課時間：  
 97'1'23 週四舉光日  
 7:30 15:30 23:30  
 授課地點：MTV 頻道  
 值星官留言板：人員管制，差勤休假照常，狀況四  
 口令：怎樣？這就是禮拜四

## ■ Tower 音樂城有買就有送

現在到 tower 就送你別家沒有的驚喜獎品  
 來晚了就沒有了產品贈品舞曲 cd、kk disco  
 折價卷聖誕 cd 歡唱聯盟 ktv 貴賓卡

## ■ 全新的搖滾看守所成立

在搞啥：賣非主流唱片、咖啡、酒精和保力達，據說 TOM WAITS 的錄影帶也將空運來台。  
 地點：公館川菜街金雞園點心世界 2F  
 連絡 TEL：092044899  
 連絡人：李政道

## ■ 1/16 (四) 暗暝九點現場演唱

時間：21:00  
 地點：漂流木  
 表演團體：魯凱族合唱團  
 孤雁依佈恩捷任

## ■ 1/16 (四)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：FBI & 海豚

## ■ 1/17 五暗暝九點現場演唱

時間：21:00  
 表演團體：布農族卑南族  
 KIMAT NOLO  
 鷹架上的獵人  
 曉君卑南古調

## ■ 1/17 (五)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：阿煜 & 恨情歌

## ■ 1/17 (五)

時間：8:00PM -  
 地點：Boogie  
 表演團體：糯米糰

## ■ 1/18 (六)

暗暝九點現場演唱  
 時間：21:00  
 表演團體：排灣族情歌王子  
 古流詩

## ■ 1/18 (六)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：王柏森 & MIT

## ■ 1/17 (五)

時間：8:00PM -  
 地點：Boogie  
 表演團體：Buzz

## ■ 1/19 (日)

暗暝九點現場演唱  
 時間：21:00  
 表演團體：太魯閣族山中傳奇 BAND

## ■ 1/19 (日)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：FBI & 張文森 + 逆時針

## ■ 1/22 (三)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：MIT

## ■ 1/23 (四)

## 暗暝九點現場演唱

時間：21:00  
 表演團體：魯凱族合唱團  
 孤雁依佈恩捷任

## ■ 1/23 (四)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：FBI & 海豚

## ■ 1/24 (五)

暗暝九點現場演唱  
 時間：21:00  
 表演團體：布農族卑南族  
 KIMAT NOLO  
 鷹架上的獵人  
 曉君卑南古調

## ■ 1/24 (五)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：伍佰 & CHINA BLUE

## ■ 1/24 (五)

時間：8:00PM -  
 地點：Boogie  
 表演團體：糯米糰 & Overdrive

## ■ 1/25 (六)

暗暝九點現場演唱  
 時間：21:00  
 表演團體：排灣族情歌王子  
 古流詩

## ■ 1/25 (六)

時間：8:00PM - 2:00AM  
 地點：LIVE AGO GO  
 表演團體：Special Guest + MIT

## ■ 1/25 (六)

時間：8:00PM -  
 地點：Boogie  
 表演團體：夾子 & 花生隊長

### 漂流木

北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號  
 (02)365-7413

### Boogie

北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號  
 (02)769-6817

### Live A Go Go

北市光復北路 11 巷 44 號 B1  
 (02)762-2733

## 訂購內容

訂戶別：新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號：  
 訂閱期數：自第 期 ( 年 月 日 ) 起，共 期  
 郵寄方式：平信 限時 (半年加郵資 85 元，一年加郵資 170 元)

訂閱表		國內地區 (勾選處)		海外航空郵資	
期數	金額	期數	金額	期數	金額
新訂戶	半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
	一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶	半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
	一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生 & 破五類	半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
	一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出	半年 13 期	NT\$91	E-mail	半年 13 期	NT\$600
	一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)					NT\$
訂購總金額 NT\$					

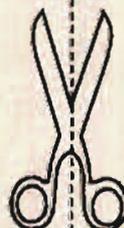
破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



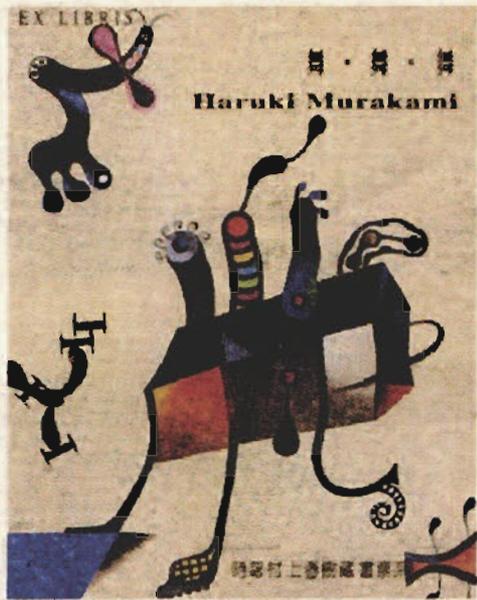
廣告回信  
 台灣北區郵政管理局登記  
 北台字第 4260 號  
 免貼郵票

破報信用卡訂閱單



# 廣告租界 (1999年強力收回)

## 舞·舞·舞 (上) (下)



### DANCE NO ECSTASY 正式上市

一直想做一張與 E 有關的 CD，1994 年的最後一天改變了我很多事情。1995 年的清晨我寫下了一堆英文，CHILL-OUT 狀態下的 22 行英文，我很喜歡，她很喜歡。

當年的 Underground DJ 叫做 @llen，1996 年 11 月中的某一天我跟 D.J @llen 說我想出一張叫做 "DANCE NO ECSTASY" 的 CD，發揚 DIY 精神，三天就出了誠品。一切都如微波爐般那麼的迅速，台灣的經濟奇蹟原來是如此創造的。

要在商業與理想之間找到一個平衡點實在不容易，但 RAVE 是一個普天同慶的活動，台灣也許有一千萬潛在 RAVER (包括阿扁……)，但知道的卻不到一百分之一。我們做廣告，做宣傳，希望有一天台灣成爲一個 RAVE (PARADISE 請支持 DANCE) NO ECSTASY，謝謝。

有聽過成語故事「此地無銀三百兩」嗎？

#### [ E FOR EMILY ]

- Late Night
- New Year Eve At Underground
- I Was On E With Emily
- With Or Without Love
- We Embraced Each Other Two Of Us
- Happy Living Dead 1994
- Tattoo On Her Arm
- Knife Scratch Below Colourfully
- Painful Lonely But Not Alone Kissing, Kissing, Kissing.....
- No More Kisses Without E
- With Or Without You Without Emily
- Early Next Morning New Year At Home Late Night
- Next Morning E With Emily
- But Without E Without Emily

《舞·舞·舞》以 80 年代爲舞台，是村上春樹繼《聽風的歌》、《1973 年的彈珠遊戲》、《尋羊冒險記》三部曲遍歷了 1970 年代之魂後，所寫下的鮮冽作品。時光爲《尋》之後四年的 1983 年春天，「我」（村上書中一貫的末具名主角）在暴風雪的札幌街頭開始新的冒險。踏著奇妙而複雜的舞步，「我從黑暗而危險的命運交錯的軌道脫身而去。現實與幻想、生與死、沈默與喧嘩、虛無與豐饒。緊密結合的東西，以及被割裂的事物。這一切到底要走向什麼地方、又渴求著什麼呢？這是一冊光影交錯，村上表達著尋求另一新價值觀的作品。

時報出版村上春樹小說系列新書《舞·舞·舞》上下集，同時與魔岩唱片結輯的「村上春樹的爵士物語」一起問世。於十一月二十一日假 Blue Note 舉行共同發表會，屆時將邀請蔡康永、平路、程港輝、賴明珠及樂手高培華出席。

《舞·舞·舞》以限量 5000 套，內附年度手記及藏書票欲不加價的方式上市。而「爵士物語」壹、貳輯亦附有年度手記，這是第一次有 official 的村上產品問世，因爲限量，所以彌足珍貴。

賴明珠小姐翻譯村上作品是有口皆碑的，「發條鳥年代記 - 刺鳥男人篇」及「挪威的森林」都將陸續出版，請村上迷耐心等待。

## 破 T 恤雙款上市

【本報記者寶貝 K 私心報導】破周報爲慶祝創刊一周年生日大壽，特訂製了超紀念 T 恤若干件，以便破人類彼此辨試，免得誤認良善人物。同時，破 T 恤滿街橫行，在光輝十月中，更有薄海歡騰，普天同慶的飄飄然之感。

破 T 恤共有兩款：A 樣是大麻葉，欲仙欲死；B 樣是列寧頭，滿腹委屈。破 T 恤有 M、L、XL 三尺寸，一件 250 元，不粗製濫造，所以限量發行，欲購從速，否則騷癢難耐，自行負責。

另外，爲因應某些讀者觀望的髮指行爲，破周報忍痛略施小惠，即日起凡訂閱破周報一年者，即贈送破 T 恤乙件。訂閱時請註明尺寸大小，免得大小硬塞，太大猛縮；若有其他疑問請來電，訂閱專線 2367116-203。

P. S. 最近才在台灣成立的國際中文版雜誌《窩歌》和《雞 Q》的商界名女人 - 羅鍋夫人亦表示，破 T 恤在時尚圈已成一則傳奇，據說名模史黛拉和破報記者學庸甜心幽會時，亦著破 T 恤。此項傳聞據記者向當事人查證，已獲證實。同時，學庸甜心亦透露了某島國首領到非法高爾夫球場打球時，也穿著破 T 恤，真是令人肝腸寸斷。



大麻無罪 反反毒有理 列寧之痛 新人類最酸

### 信用卡資料

信用卡別:  VISA CARD  MSATER CARD  聯合信用卡  JBC

信用卡號: □□□□ - □□□□ - □□□□ - □□□□

信用卡有效期限: 年 月止

訂購總金額: 元

聯絡電話: (日) (夜)

E-mail 信箱

訂購日期: 年 月 日

寄書地址: 郵遞區號□□□

簽名: 請與信用卡背面簽名一致

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明  
填妥資料後，請郵寄或傳真至 (02)2367327，並以電話 (02)2367116 轉發行組確認無誤

### 破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他爲破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM 女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的，甚至於像鱷鯉、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兄..... 只要提得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



# 請即服用

# NO ECSTASY 狂喜舞曲 DAMNS



DJ @llen 於12月6日台中  
K.K.SUPER DISCO 現場演出  
詳情請電(04)3220326

# 強身補腦

狂喜(反快樂丸)舞曲由台北最HIGH的CLUB—EDGE首席芮舞  
DJ @llen以現場混音方式製作，讓樂迷不嗑藥也快樂!

另附贈神秘DJ神秘混音神秘CD一張帶您進入神秘境界

芮河音樂



芮舞發行

PS. 請密切注意芮河芮舞系列活動  
消費者專線:(080)-099555

# MTV 音樂電視頻道

好扁



MTV 你能招架!?